

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайн
(назва факультету)
Кафедра Рисунку
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК ППП. 06 Рисунок

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Бакалавр

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Декоративно-прикладне мистецтво

(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова

викладання українська


(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


Осадча О.А.
(підпис, ініціали, прізвище)


РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

Рисунка
(назва кафедри)

31.08_2023 № 1

Завідувач кафедри


Шпак В.О.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем "бакалавр" за спеціальністю «023 Декоративне мистецтво, образотворче мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука.
31.08. 2023. – 8 с.

Розробник(и): М.І.Кириченко, викладач кафедри Рисунка

Робочу програму перевірено

Декан факультету
31.08. 2023



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08. 2023 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 31	Галузь знань <u>Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова (вибіркова)	
Mykhailokirichenko46@gmail.com	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче</u>	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	<u>мистецтво,</u> <u>декоративне</u> <u>мистецтво,</u> <u>реставрація</u> (шифр і назва)	_____ -й	
Загальна кількість годин – <u>930</u>	ОПП « <u>Декортивно-прикладне мистецтво</u> » (назва)	<u>1-8</u> -й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторні 2 курс - 4 3 курс - 4 4 курс - 2 Самостійної 2 курс - 4 3 курс - 4 4 курс - 2	Освітній рівень: <u>Бакалавр</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	_____ год.	
		Практичні, семінарські	
		<u>468</u> год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		<u>462</u> год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: <i>поточний, підсумковий</i>	
Форма контролю: екзаменаційний перегляд			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетентності(ЗК)

- ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній 9 системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 10. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.
- ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

- ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- ФК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- ФК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягання, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ФК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
- ФК 14. Здатність трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні форми.
- ФК 15. Здатність володіти основними закономірностями побудови тематичних орнаментально-декоративних композицій, враховуючи специфіку різних матеріалів і технік декоративного мистецтва; здатність використовувати знання щодо системи побудови мотивів українського орнаменту, вміння інтерпретувати його символіко-знакові графеми.
- ФК 16. Здатність розуміти художньо-образну мову традиційного українського мистецтва, його фольклорну та міфопоетичну спадщину.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- РН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні (колірно-фактурні) властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- РН 15. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Живопис
2.	Композиція

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

3 семестр

1. Вміння грамотно та виразно згідно із правилами композиції показати зображення на площині.

2. Навчитись показати на двовимірній площині зображення в просторі

3. Навчитись показати форму предметів та матеріальність графічними засобам.

4. Навчитись володінню тоном в зображенні

5. Навчитись в малюванні м'якими матеріалами, вугіль сангіна соус.

6. Показати закінченість на роботі.

4 семестр

1. Грамотна композиція в аркуші.

2. Навчитися конструктивній побудові голови.

3. Прокладка тоном об'єму.

4. Робота з тоном.

5. Вміти грамотно завершити роботу.

6. Вміти досягти успіху в підпорядкуванні частин цілому та узагальненню рисунка.

5 семестр

1. Грамотна композиція в аркуші.

2. Навчитися композиції плям.

3. Робота тоном по формі.

4. Робота тоном в деталях.

5. Вміти передавати характер людини.

6. Вміти працювати самостійно над зображенням форми людини

6 семестр

1. Грамотна композиція малюнка на площині.

2. Навчитися грамотно виявляти пропорції фігури.

3. Навчитися грамотно робити побудову фігури.

4. Вміти працювати тоном по формі.

5. Вміти передавати побудову та пластичну характеристику складних форм довкілля

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

1. Композиція в аркуші.
2. Навчитися грамотно показувати пропорції фігури.
3. Знати анатомію людини.
4. Навчитися перевіряти пропорції людини.
5. Вміти досягати художньої виразності та образності об'єктів в комплексному підході оптимальними засобами
6. Вміти перевіряти тонові співвідношення.

1. Перевірити знання композиції в аркуші.
2. Перевірити знання в побудові фігури людини.
3. Моделювання по формі тоном.
4. Вміти моделювати по формі тоном.
5. Вміти працювати самостійно над зображенням форми людини
6. Вміти встановлювати основні тональні відношення

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього за рік	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	практична	інд.	самостійна робота		го	л	п	інд.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр <u>3</u>										
Тема 1. Рисунок гіпсової голови	40		20		20					
Тема 2. Рисунок гіпсової голови у складному повороті	40		20		20					
Тема 3. Рисунок голови натурника	40		20		20					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: (залік, екзамен....)										
Семестр <u>4</u>										
Тема 1. Рисунок гіпсове погруддя	52		26		26					
Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	48		24		24					
Тема 3. Рисунок сидячої постаті людини	50		26		24					
Усього годин	150		76		74					
Вид контролю: (залік, екзамен....)										
Семестр <u>5</u>										
Тема 1. Рисунок оголеною пів фігури людини	40		20		20					
Тема 2. Рисунок оголеної фігур на весь ріст	40		20		20					
Тема 3. Рисунок портрета м'якими матеріалами	40		20		20					
Усього годин	120		60		60					

Вид контролю: (залік, екзамен....)										
										Семестр <u>6</u>
Тема 1. Рисунок одягненої фігури	52		26		26					
Тема 2. Рисунок оголена жіночій торс	48		24		24					
Тема 3. Рисунок оголена жіноча натура	50		26		24					
Усього годин	150		76		74					
Вид контролю: (залік, екзамен....)										
										Семестр <u>7</u>
Тема 1. Рисунок оголеною натури	30		15		15					
Тема 2. Рисунок оголена жіночій торс	30		15		15					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: (залік, екзамен....)										
										Семестр <u>8</u>
Тема 1. Рисунок оголеною півфігури	30		15		15					
Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	30		15		15					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: (залік, екзамен....)										

5.2 Теми практичних занять

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Денна форма навчання 3 семестр		
1	Тема 1. Рисунок гіпсової голови	20
2	Тема 2. Рисунок гіпсової голови у складному повороті	20
3	Тема 3. Рисунок голови натурника	20
Усього годин за 3 семестр		60

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Денна форма навчання 4 семестр		
1	Тема 1. Рисунок гіпсове погруддя	26
2	Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	24
3	Тема 3. Рисунок сидячої постаті людини	26
Усього годин за 4 семестр		76

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Денна форма навчання 5 семестр		
1	Тема 1. Рисунок оголеною пів фігури людини	20
2	Тема 2. Рисунок оголеної фігур на весь ріст	20
3	Тема 3. Рисунок портрета м'якими матеріалами	20
Усього годин за 5 семестр		60

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Денна форма навчання 6 семестр		
1	Тема 1. Рисунок одягненої фігури	26
2	Тема 2. Рисунок оголена жіночій торс	24
3	Тема 3. Рисунок оголена жіноча натура	26
Усього годин за 6 семестр		76

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Денна форма навчання 7 семестр		

1	Тема 1. Рисунок оголеною натури	15
2	Тема 2. Рисунок оголена жіночій торс	15
Усього годин за 7 семестр		30

8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Денна форма навчання 8 семестр		
1	Тема 1. Рисунок оголеною півфігури	15
2	Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	15
Усього годин за 8 семестр		30

5.5 Самостійна робота⁴**3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
Денна форма навчання 3 семестр			
1	Тема 1. Рисунок гіпсової голови	20	поточний
2	Тема 2. Рисунок гіпсової голови у складному повороті	20	поточний
3	Тема 3. Рисунок голови натурника	20	поточний
Усього годин за 3 семестр		60	підсумковий

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
Денна форма навчання 4 семестр			
1	Тема 1. Рисунок гіпсове погруддя	26	поточний
2	Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	24	поточний
3	Тема 3. Рисунок сидячої постаті людини	24	поточний перегляд
Усього годин за 4 семестр		74	підсумковий

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
--------------	-------------------	------------------------	---------------------

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

Денна форма навчання 5 семестр			
1	Тема 1. Рисунок оголеною пів фігури людини	20	поточний
2	Тема 2. Рисунок оголеної фігур на весь ріст	20	поточний
3	Тема 3. Рисунок портрета м'якими матеріалами	20	поточний
Усього годин за 5 семестр		60	підсумковий

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
Денна форма навчання 6 семестр			
1	Тема 1. Рисунок оголеною пів фігури людини	26	поточний
2	Тема 2. Рисунок оголеної фігур на весь ріст	24	поточний
3	Тема 3. Рисунок портрета м'якими матеріалами	24	поточний
Усього годин за 6 семестр		74	підсумковий

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
Денна форма навчання 7 семестр			
1	Тема 1. Рисунок оголеною натури	15	поточний
2	Тема 2. Рисунок оголена жіночій торс	15	поточний
Усього годин за 7 семестр		30	підсумковий

8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
Денна форма навчання 8 семестр			
1	Тема 1. Рисунок оголеною півфігури	15	поточний
2	Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	15	поточний
Усього годин за 8 семестр		30	підсумковий

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

екзаменаційні перегляди

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

презентації результатів виконаних завдань;

демонстрація творчих робіт

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Денна форма навчання	
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 30 бали = 90 балів
Підготовка робіт до екзаменаційного перегляду	10 балів
Всього	100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Копії з робіт видатних майстрів, начерки.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Модульні оцінки. Екзаменаційний перегляд

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

8.2

Семестр 3

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок гіпсової голови	30
Тема 2. Рисунок гіпсової голови у складному повороті	30
Тема 3. Рисунок голови натурника	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	10
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Семестр_4

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок гіпсове погруддя	30
Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	30
Тема 3. Рисунок сидячої постаті людини	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	10
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Семестр_5

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок оголеною пів фігури людини	30
Тема 2. Рисунок оголеної фігур на весь ріст	30
Тема 3. Рисунок портрета м'якими матеріалами	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	10
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Семестр_6

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок одягненої фігури	30
Тема 2. Рисунок оголена жіночий торс	30
Тема 3. Рисунок оголена жіноча натура	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	10
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Семестр 7

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок оголеною натури	45
Тема 2. Рисунок оголена жіночій торс	45
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	10
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Семестр 8

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок оголеною півфігури	45
Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	45
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	10
Всього	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Декоративної інтерпретація академічних завдань з живопису»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Досконала стилізація рисунка. 3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4. Визначення великих тонових відношень твору. 5. Відчуття найбільшого контрасту в творі. 6. Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.

				<p>7. Досконале вирішення структурності, фактури. конструктивна побудова завдання.</p> <p>8. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>9. Художній смак та енергетика твору.</p> <p>10. Загальне естетичне враження.</p>
2	82-89	В	«4» добре	<p>1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення тонової гами.</p> <p>3. Достатнє грамотне визначення великих тоних відношень твору.</p> <p>4. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>5. Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>6. Достатнє вирішення структурності, фактури твору.</p> <p>7. Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
3	74-81	С	«4-» добре	<p>1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу.</p> <p>2. Достатньо хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3. Достатнє грамотне визначення великих тонових відношень твору.</p> <p>4. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>5. Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>6. Достатнє вирішення фактури твору.</p> <p>7. Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
4	64-73	Д	«3» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу.</p> <p>2. Задовільне визначення великих тонових відношень твору.</p> <p>3. Задовільне вирішення фактури твору.</p> <p>4. Задовільна конструктивна побудова завдання.</p>

5	60-63	Е	«3-» задовільно	1. Задовільна композиція твору. 2. Задовільне визначення великих тонових відношень твору. 3. Задовільне вирішення фактури твору. 4. Задовільна конструктивна побудова завдання.
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	1. Незадовільна композиція твору, невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу. 2. Незадовільний рисунок. 3. За допомогою тонових співвідношень не передано у заданій тонові гамі.
7	0-34	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Олівець, гумка, папір, мольберт, дошка для малюнку, м'які матеріали: вугіль, сангіна, сепія.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Кириченко М. І. Основи академічного рисунку Кафедра, 2020.
2. Смирнов Г. М. Рисування з натури Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1958
3. Сухенко В. О. Рисунок Навчальний посібник – Київ, 2004
4. Сухенко В. О. Рисунок Навчальний посібник – Київ, 2014
5. Сергеев В. Д. Альбом ,Рисунок живопис – Київ, 2012
6. Попов М. Т. Рисунок живопис – Київ, 2012

10.2 Допоміжна література

1

10.3 Інформаційні ресурси

1

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Рисунок» _____,
(назва навчальної дисципліни)




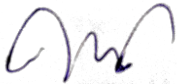
складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

_____ **М.І. Кириченко, викладачем кафедри Рисунка** _____

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна — _Рисунка_ <small>(назва кафедри)</small>	Шпак В.О.		31.08.2023 №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу. <small>(назва кафедри)</small>	Хижинський В.В.		31.08.2023 №1
Випускова кафедра – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.2023 №1
Випускова кафедра – Монументального і станкового живопису	Гуменюк Ф.М.		31.08.2023 №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
 « _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савиній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.