

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра Монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

01.вересня 2023 р. № 1

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.05.6 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З МОНУМЕНТАЛЬНОГО І
САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти:

другий (магістерський)

галузь знань:

02 «Культура і мистецтво»

освітня програма:

Декоративно-прикладне мистецтво

спеціальність : 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

тип дисципліни :

вибіркова

мова викладання :

українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В.В. Хижинський

(підпис, ініціали, прізвище)

(РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

Гуменюк Ф.М.


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни **«Фаховий практикум з Монументального і сакрального мистецтва»** для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем *другий (магістерський)* за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: «Монументальне і сакральне мистецтво».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.10. 2023. – 12 с.

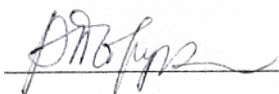
Розробник(и): професор Гуменюк Ф.М., ст. викладач Ільїна Т. А., ст. викладач Хом'якова О. А.

Робочу програму перевірено

Декан факультету –  Алла ДЯЧЕНКО
(підпис) (ініціали, прізвище)
31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК
(підпис) (ініціали, прізвище)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 14	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
elenakhom2014@gmail.com tetyana.ilyina@gmail.com	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 420		2-й	
		Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		140 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		280 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 8 самостійної роботи студента – 14	Освітній рівень: Другий (магістерський)		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Фаховий практикум з Монументального і сакрального мистецтва**» є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в практично-комплексній роботі.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
- СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Кольорознавство
3.	Рисунок, рисунок за спеціальністю
4.	Живопис
5.	Декоративна інтерпретація академічних завдань
6.	Фахові технології
7.	Робота в матеріалі
8.	Історія мистецтв та архітектури
9.	Історія мистецтв за фахом
10.	Історія орнаменту і стилю
11.	Основи сакрального мистецтва
12.	Перспектива
13.	Проектна графіка та шрифт.
14.	Поглиблена (вузька) спеціалізація

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2 семестр

1. Розширення та поглиблення знань у галузі декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проектній, експериментально-творчій діяльності, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницького-практичного характеру в галузі монументально-декоративного та сакрального мистецтва.

2. Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.

3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові декоративно-площинних композицій в архітектурі, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю.

4. Удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексних композицій різного функціонального призначення.

5. Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.

6. Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

7. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проектуванням об'єктів за темою завдання.

8. Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проектної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.

5 Програма навчальної дисципліни

Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проектної діяльності, спрямованої на процес практично-комплексного виконання об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь го	у тому числі				ус ьо го	у тому числі			
л		п	ін д	с.р.	л		п	ін д	с. р.	
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема №1. Проектно-композиційна складова кваліфікаційної роботи за обраною темою магістерської роботи: 1. Уточнення смислової та	90		30		60					

образної концепції дипломного проекту. 2. Виконання пошукової роботи для забезпечення реалізації проектної частини дипломної роботи. 3. Аналіз та систематизація робочих матеріалів згідно обраної теми кваліфікаційної роботи.									
Тема 2. Вирішення питань загального пластичного рішення на основі авторських ідей для подальшої роботи над ескізами. Виконання ескізів та форескізу відповідно задач архітектурного синтезу (зв'язку суспільних і громадських інтер'єрів з творами монументально, декоративного, сакрального мистецтва, створеними на основі національного культурного надбання).	120	40	80						
Тема 3. Практичне виконання робочого варіанту форескізу. Виконання картону дипломного проекту в натуральну величину у заданому архітектурному середовищі та фрагменту твору в матеріалі.	210	70	140						
Усього годин:	420	140	280						
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд: 2									

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Збір і аналіз матеріалів. Художньо-образне вирішення дипломної роботи: уточнення смислової концепції на основі зібраних	30	

	матеріалів.		
2	Тема 2. 1.Композиційно-пластичне рішення дипломного проекту. 2.Робота над пошуковими ескізами. 3.Подальша ескізна розробка монументально-декоративних творів на основі авторських ідей у синтезі із суспільно-громадським простором.	40	
3	Тема 3. 1. Робота над форескізом. 2.Практичне виконання картону твору за авторськими розробками для заданого архітектурного об'єкту. 3. Виконання фрагменту проекту в матеріалі.	70	
	Разом годин за 2-й семестр	140	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Збір інформації на тему дипломної роботи. Дослідження тематики та практичних прийомів виконання монументально-декоративних об'єктів візуального мистецтва на території сучасної України від історичних культур до сьогодення. Вивчення особливостей практично-комплексного виконання творів в традиційних і новітніх техніках монументального мистецтва для оформлення сучасних інтер'єрів і екстер'єрів. Аналіз і систематизація робочих матеріалів.	60		Поточний

2	Тема 2. Авторське переосмислення зібраного матеріалу. Виконання ескізів. Відбір зразків архітектури як основи для створення проекту для вирішення завдання архітектурного синтезу. Виконання робочого варіанту архітектурного проекту.	80		
	Тема 3. Виконання форескізу. Створення картону дипломної роботи в натуральний розмір. Технологічні проби. Виконання фрагменту дипломної роботи в матеріалі згідно обраних технік. Остаточне узгодження проекту дипломної роботи.	140		
Разом годин за 2 семестр		280 год.		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- *екзаменаційні перегляди;*
- *наскрізні проекти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1. (робота в аудиторії)	40	
Перевірка виконання практичних завдань	40	

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

за темою №2.		
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ² (до 10 балів)	
Всього		100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових практичних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка практичних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його ставленням до творчої роботи та її практичного виконанням. Оцінюється якість практичного виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усім поясненням, логічно побудованим осмисленням, практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Фаховий практикум з Монументального і сакрального мистецтва» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

² Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1.</i> Збір інформації на тему дипломної роботи. Дослідження тематики та практичних прийомів виконання монументально-декоративних об'єктів візуального мистецтва на території сучасної України від історичних культур до сьогодення. Вивчення особливостей практично-комплексного виконання творів в традиційних і новітніх техніках монументального мистецтва для оформлення сучасних інтер'єрів і екстер'єрів. Аналіз і систематизація робочих матеріалів.	20
<i>T2.</i> Авторське переосмислення зібраного матеріалу. Виконання пошукових ескізів. Відбір зразків архітектури як основи для створення проекту для вирішення завдання архітектурного синтезу. Виконання робочого варіанту архітектурного проекту.	30
<i>T3.</i> Виконання фрескізу. Створення картону дипломної роботи в натуральний розмір. Технологічні проби. Виконання фрагменту дипломної роботи в матеріалі згідно обраних технік. Остаточне узгодження проекту дипломної роботи.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
Всього	20
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	Е		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Виробнича майстерня з необхідним технічним обладнанням для практичного виконання роботи в матеріалі.

Персональний комп'ютер з необхідним для роботи художника декоративного мистецтва програмним забезпеченням, а також текстовим редактором. Ноутбук для роботи в аудиторії. Доступ до інтернету.

Супутні матеріали для виконання комплексного практичного проєкту за обраною темою.

Навчально-методичне забезпечення дисципліни «Фаховий практикум з монументального і сакрального мистецтва» передбачає використання:

- Науково-літературних джерел, фахової періодики, інтернет ресурсу за темою завдань;
- Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами; /на кафедрі /;
- Зразки студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача. /в аудиторії /
- Дипломних робіт з фондів академії.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Васильківський С., Самокиш М., Мотиви українського орнаменту: [Альбом] / С. Васильківський, М. Самокиш. – Лейпціг, 1912. – (Ізоматеріал).
2. Велігоцька Н., Сучасне українське народне мистецтво: [Альбом] / – К.: Мистецтво, - 1976. - 192 с.
3. Велігоцька Н., Марія Приймаченко. - К.: Мистецтво. – 1994.
4. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра, 2014. – 120 с.
5. З української старовини: Альбом / [текст: Яворницького Д. І.; Мал. Самокиша М. С., Васильківського С. І.; Пер. з рос. та упоряд. Ю. О. Іванченко]. – К.: Мистецтво, 1991. – 316 с.
6. Іттен Й., Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника, К.: ArtHuss, 2023. – 168 с.
7. Іттен Й., Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. - К. : ArtHuss, 2022. – 96 с.

8. Іттен Й., Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах, К. : ArtHuss, 2021. – 136 с.
9. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. - 280 с.
10. Кара-Васильєва Т. В. Шедеври церковного шитва України XVII-XVIII століття. – К.: Інформативно-видавничий центр Української Православної Церкви, 2000. – 96 с.
11. Клос В., Історія Свято-Михайлівського Золотоверхого монастиря. – К. : Грані-Т, 2007. – 119 с.
12. Коренюк Ю., Мозаїки Михайлівського Золотоверхого собору. Каталог. - К.: ВД «АДЕФ Україна», 2013. - 204 с.
13. Кравченко Я., автор вступної статті, «Михайло Бойчук. Альбом-каталог збережених творів». - К.: Майстерня книги, 2010.
14. Михайло Бойчук та його школа монументального мистецтва [Електронна копія] : [альбом / Нац. худож. музей України, Нац. академія мистецтв України, Фонд сприяння розв. Нац. худож. музею України ; кер. проекту: А. Мельник ; авт. тексту і каталогу: Л. Ковальська, Н. Присталенко]. — Електрон. текст. дані (1 файл : 535 Мб). — Київ : НХМУ, 2010 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2015).
15. Михайленко В., Яковлев М., «Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення)», К.: Кавела, 2004.
16. Нікітенко Н. Мозаїки та фрески Софії Київської = Mosaics and Frescos of St. Sophia of Kyiv. - К.: Горобець, 2018. — 396 с.
17. Овсійчук В. Українське малярство Х - ХVIII століть: Проблеми кольору / В.А. Овсійчук ; ІН НАН України. — Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. — 480 с.
18. Печенюк Т., Кольорознавство. – К.: Грані-Т, 2009.- 192 с.
19. Писанко М., «Рух, простір і час в образотворчому мистецтві», К., Вища школа, 1995.
20. Ріпко О., Присталенко Н., «Бойчук і бойчукісти, бойчукізм : Монументальне мистецтво. Живопис. Графіка. Книга. Декоративно-ужиткове мистецтво. Фотографія. Документи: каталог виставки», - Львів, 1991.
21. Склярєнко Г., Матеріали до історії: Монументально-декоративне мистецтво України другої половини ХХ століття // Історія українського мистецтва. — 2007. — Т. 5.
22. Соколюк Л., Михайло Бойчук та його школа. — Х: Видавець Савчук О. О., 2014. — 386 с.
23. Степовик Д., Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ, 2003. - 310 с.
24. Степовик Д., Історія української ікони Х—ХХ ст. - К.: Либідь, 2004. - 442с.
25. Україна й українці: історико – етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К.: УЦНК «Музей Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55 – 111.

26. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Бутник Сіверський Б.С.; заг. Ред. Гуслістий І.В.; упор. Нагай В. Г., Самойлович В.П.). – К.: Мистецтво, 1967. - 224 с.
27. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Колос С.Г.; гол. ред. Гуслістий К.Г. - К.: Держ. Вид. образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 321 с.
28. Чернявський В. Г., Кузнецова І.О., Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А., Синтез мистецтв: Навч. посібник/ – К.: НАУ, 2012. – 320 с.

10.2 Допоміжна література

29. Жоголь Л., Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла. - К.: Будівельник, 1973. – 112 с.
30. Погляд: [Альбом] / [упорядник Велігоцька Н.І.], К.: Мистецтво. - 1990.
31. «Церковне мистецтво України» в 3-х томах, - Х: Фоліо, – 2021. – 3000 с.
32. Чегусова З., Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К.: ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
33. Шинкаренко Д., Комплекси художнього оформлення деяких станцій кївського метрополітену як показники еволюції української монументалістики 60-80-х рр. ХХ ст. // Науковий вісник Закарпатського художнього інституту. — 2011. — № 2.
34. Nikiforov Y., German L., Balashova O., «Decommunized: Ukrainian Soviet Mosaics», К.: Osnovy Publishing, - 2017. – 256 с.
35. Rzepińska M., Historia kolor w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa,: Arkady, - 1989. – 675 с.
36. Gage J., Kolor i kultura, Kraków: Wydawnictwo Universitas, - 2008. – 336 с.

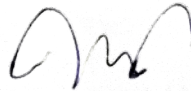

Додаток Б

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни «ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З МОНУМЕНТАЛЬНОГО І
САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, спеціалізації : Монументальне і сакральне мистецтво.

Розробленої
 Професором Гуменюком Ф.М., ст. викладачем Ільїною Т. А., ст. викладачем
 Хом'яковою О.А.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Монументального і станкового живопису	Гуменюк Ф.М.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		