

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та виховної роботи
Петрова І. В.
(підпис) (ініціали, прізвище)
«1» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 03.3 СУЧАСНІ НАПРЯМКИ В ХУДОЖНІХ ВИРОБАХ З МЕТАЛУ

рівень вищої освіти Другий (Магістерський)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

напрямок підготовки/ спеціальність) 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітня програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»


вид дисципліни вибіркова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проєктної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

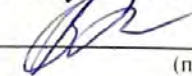

Хижинський В.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри


Хижинський В.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в художніх виробках з металу» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 17 с.

Розробники: Білик М.І., народний художник України, професор кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу; Зенькова М.О., старший викладач художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

Протокол від « 31 » серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри ХКДСМ _____  Хижинський В.В.
« 31 » серпня 2023 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від « 31 » серпня 2023 року № 1

Голова НМК _____  Петрук Р.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Електронна адреса bilyk_m@kdidpamid.ed u.ua	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2		Рік підготовки
Змістових модулів –		1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Семестр
Загальна кількість годин – 90		1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	рівень вищої освіти Другий (Магістерський)	Лекції (години)
		20 год.
		Практичні, семінарські
		10 год.
		Лабораторні
		- год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальні завдання:
		-год.
Вид контролю: поточний, підсумковий		
Форма контролю: залік		

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу «Сучасні напрямки в художніх виробках з металу» полягає у засвоєнні здобувачами освіти обсягу знань, пов'язаних із становленням сучасного мистецтва як специфічної сфери професійної художньої діяльності та вивчення основних особливостей різних видів художнього металу, вивчити технологічні та стилістичні особливості художнього металу ХХ-ХХІ століття, оволодіти основними термінологічними поняттями та способами порівняльного аналізу.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної

доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методологія мистецтвознавчих досліджень
2.	Синтез мистецтв
3.	Дипломне проектування
4.	Фаховий практикум
5.	Проектування (за фахом)
6.	Професійна майстерність (за фахом)
7.	Арт-менеджмент та інтелектуальна власність

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- методи аналізу історичних, культурологічних, соціокультурних, художньо-естетичних аспектів розвитку світового та українського і декоративного мистецтва;
- основні матеріали та технології, що використовуються у сучасному мистецтві;
- новітні художні стилі, напрями, течії, школи у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва;

Вміти:

- розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у світовому мистецтві, аналізувати твори провідних сучасних художників;
- досліджувати динаміку художнього розвитку світового мистецтва у контексті соціально-світоглядних та мистецьких подій;
- визначати основні стилі, стилістичні напрями у світовому образотворчому мистецтві з точки зору пластичної мови;
- виокремлювати основні етапи розвитку української культури, образотворчого мистецтва, зокрема визначати особливості взаємодії загальнокультурного процесу і окремих видів мистецтва у різні періоди їхнього становлення;
- грамотно користуватися мистецтвознавчою термінологією, володіти методологічним мистецтвознавчим апаратом для професійного оцінювання та аналізу мистецьких творів.

3. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					с. р.
	денна форма					
	ус ь о г о	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.		
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Мистецькі течії другої половини ХХ – початку ХХІ ст.						
Тема 1.1. Мистецтво постмодернізму. Основні напрями.	10	2	2	-	-	6
Тема 1.2. Інновації в сучасному художньому металі. Значення художнього металу у сучасному мистецтві	8	2	-	-	-	6
Разом за модулем 1	18	4	2	-	-	12

Модуль 2. Художній метал України другої половини ХХ –початку ХХІ ст.						
Тема 2.1. Сучасні тенденції в традиційних техніках та стилях: ковальство, ювелірне мистецтво, художнє лиття, художня емаль, зброярство.	16	4	2	-	-	10
Тема 2.2. Застосування нових матеріалів у художньому металі.	12	2	2	-	-	8
Тема 2.3. Інноваційні технології в металообробці та їх вплив на мистецтво.	5	1	-	-	-	4
Тема 2.4. Сучасні художні проекти та виставки у галузі художнього металу	6	2	-	-	-	4
Тема 2.5. Роль художнього металу у виставковому просторі та сучасних мистецьких ініціативах.	6	2	-	-	-	4
Тема 2.6. Використання комп'ютерного моделювання та 3D-друку у художньому металі	10	2	2	-	-	6
Тема 2.7. Інтерактивні та мультимедійні аспекти в металообробці	7	1	-	-	-	6
Тема 2.8. Роль молодих та новаторських художників у формуванні новітнього виду художнього металу.	10	2	2	-	-	6
Разом за змістовим модулем 2	72	16	8	-	-	48
Усього годин	90	20	10	-	-	60
Вид контролю: залік						

Загальний обсяг 90 год.¹, в тому числі:

Лекції – 20 год.

Практичні – 10 год.

Семінари – _____ год.

Самостійна робота - 60 год.

5.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація ²	Кількість годин
		ДФН
Модуль 1. Мистецькі течії другої половини ХХ – початку ХХІ ст.		
1	Тема 1.1. Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки. <i>Зміст:</i> історичні відомості, класифікація, визначні художники та їх твори.	2
2	Тема 1.2. Інновації в сучасному художньому металі. Значення художнього металу у сучасному мистецтві	2

¹ Загальна кількість годин, відведених на дану дисципліну згідно з навчальним планом.

² Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	<i>Зміст:</i> інтеграція художнього металу, експериментальний метал, інтерактивність. Приклади, основні представники.	
Модуль 2. Художній метал України другої половини ХХ –початку ХХІ ст.		
3	Тема 2.1. Сучасні тенденції в традиційних техніках та стилях: ковальство, ювелірне мистецтво, художнє лиття, художня емаль, зброярство. <i>Зміст:</i> Виразальні особливості металу як одного з видів сучасного мистецтва, види, жанри, техніки	4
4	Тема 2.2. Застосування нових матеріалів у художньому металі. <i>Зміст:</i> наноматеріали, комбіновані матеріали, біометал, рецикльовані матеріали, текстурні та текстільні елементи, змішані металеві сплави, термоактивні матеріали	2
5	Тема 2.3. Інноваційні технології в металообробці та їх вплив на мистецтво. <i>Зміст:</i> лазерні технології, 3D друк, комп'ютерне чисельне керування (CNC), електроерозійна обробка, ультрозвукаова обробка, нанотехнології в покриттях, автоматизація процесів, використання VR та AR для дизайну та візуалізації металевих об'єктів перед їх фізичним виготовленням.	1
6	Тема 2.4. Сучасні художні проекти та виставки у галузі художнього металу <i>Зміст:</i> Основні події в мистецтві художнього металу, спеціалізація та рейтинги виставок, основні тенденції	2
7	Тема 2.5. Роль художнього металу у виставковому просторі та сучасних мистецьких ініціативах. <i>Зміст:</i> естетика та експресія, трансформація простору, взаємодія з глядачем, відображення через метал сучасних тенденцій у соціумі, експеримент.	2
8	Тема 2.6. Використання комп'ютерного моделювання та 3D-друку у художньому металі <i>Зміст:</i> дизайн та виробництво, персоніфікація, реставрація та реконструкція, експериментальні форми, інтеграція з іншими мистецтвами, подолання технічних обмежень.	2
9	Тема 2.7. Інтерактивні та мультимедійні аспекти в металообробці <i>Зміст:</i> сенсорні технології, інтерактивні інсталяції, аудіовізуальні ефекти, мультимедійність	1
10	Тема 2.8. Роль молодих та новаторських художників у формуванні новітнього виду художнього металу. <i>Зміст:</i> експерименти та інновації, ломбардження традицій, використання сучасних технологій, акцент на візуальному	2

	мистецтві, співпраця та мережі, інтердисциплінарність проєктів, екологічність, соціальна заангажованість митців.	
Усього годин за семестр		20

5.2. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

5.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Модуль 1. Мистецькі течії другої половини ХХ – початку ХХІ ст.		
1	Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки.	2
Модуль 2. Художній метал України другої половини ХХ –початку ХХІ ст.		
2	Сучасні тенденції в традиційних техніках та стилях: ковальство, ювелірне мистецтво, художнє лиття, художня емаль, зброярство.	2
3	Застосування нових матеріалів у художньому металі.	2
4	Використання комп'ютерного моделювання та 3D-друку у художньому металі	2
5	Роль молодих та новаторських художників у формуванні новітнього виду художнього металу.	2
Усього годин за семестр		10

5.4. Самостійна робота³

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
Модуль 1. Мистецькі течії другої половини ХХ – початку ХХІ ст.			
1	Збір та опрацювання матеріалів за темою:Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки.	6	поточний
2	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Інновації в сучасному художньому металі. Значення художнього металу у сучасному мистецтві	6	Поточний, модульний
Модуль 2. Художній метал України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.			

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

3	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Сучасні тенденції в традиційних техніках та стилях: ковальство, ювелірне мистецтво, художнє лиття, художня емаль, зброярство.	10	поточний
4	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Застосування нових матеріалів у художньому металі.	8	поточний
5	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Інноваційні технології в металообробці та їх вплив на мистецтво.	4	поточний
6	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Сучасні художні проекти та виставки у галузі художнього металу	4	поточний
7	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Роль художнього металу у виставковому просторі та сучасних мистецьких ініціативах.	4	поточний
8	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Використання комп'ютерного моделювання та 3D-друку у художньому металі	6	поточний
9.	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Інтерактивні та мультимедійні аспекти в металообработці	6	поточний
10.	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Роль молодих та новаторських художників у формуванні новітнього виду художнього металу.	6	Поточний, модульний
Усього годин за семестр		60	

5.5. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання –

Для студентів заочної форми навчання –

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали =20 балів
Перевірка виконання практичних завдань (презентацій)	5 x 10 балів =50 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	5 x 4 бали =20 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Конспектування наукових і навчальних джерел (4 бали)

- наявність паспортних даних книги, статті (бібліографічного опису), а також назв параграфів, номерів сторінок (за наявності) – 1 бал;
- наявність самостійно сформульованих проблем і дискусійних питань, що присутні в конспектованій роботі – 1 бал;

- наявність авторських прикладів, доказів і пояснень певних проблем у вигляді цитат або стислого переказу – 1 бал;
- наявність власної думки стосовно аналізованої у конспекті проблеми – 1 бал.

Презентація (10 балів)

Критерії оцінювання презентації	0-3 бали	4-8 бали	10 балів
Відповідність матеріалу тематиці проєкту	Містить близький за тематикою матеріал але не несе важливої інформативної функції	Загалом відповідає тематиці проєкту і є досить інформативним	Точно відповідає тематиці, містить дуже важливу інформацію
Структурованість інформації	Важко вловити структуру подання інформації	Прослідковується певна структура в розміщенні інформації	Має чітку, логічно вибудовану структуру
Наявність посилань на використані інформаційні джерела	Немає посилань на використані джерела	Не повністю представлені інформаційні джерела або не всі правильно оформлені	Оформлення посилань на інформаційні джерела цілком правильні, вичерпні
«Читаємість» тексту, наочність.	Естетичний вигляд незадовільний (відсутня чітка структура розміщення інформації, недоречна графіка оформлення)	Естетичний вигляд дещо псує недостатньо чітка структура розміщення інформації, не зовсім доречна графіка оформлення	Чітка побудова сторінок. Розмір тексту легко сприймається
Відповідність дизайну змісту роботи, єдність стилю в оформленні різних частин презентації	Дизайн зовсім не відповідає тематиці проєкту, а інколи навіть іде всупереч загальному змісту	Дизайн не суперечить загальному змісту проєкту	Гармонійне поєднання дизайнерських знахідок з ідеєю проєкту

Усна відповідь студента оцінюється за критеріями:

- самостійність прийняття рішень при виникненні непередбачуваних проблемних ситуацій під час роботи;
- вдалий підбір матеріалу для роботи;
- знання теоретичного матеріалу з відповідної теми;
- цілісність та повнота відповіді на поставлені запитання;
- логічність та лаконічність викладу матеріалу;
- уміння довести свою думку;
- термінологічна та технічна грамотність відповіді;

Самостійна робота студента оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з теоретичними джерелами;

- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності;

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1	
Тема 1.1. Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки.	8
Тема 1.2. Інновації в сучасному художньому металі. Значення художнього металу у сучасному мистецтві	10
Модуль 2	
Тема 2.1. Сучасні тенденції в традиційних техніках та стилях: ковальство, ювелірне мистецтво, художнє лиття, художня емаль, зброярство.	14
Тема 2.2. Застосування нових матеріалів у художньому металі.	10
Тема 2.3. Інноваційні технології в металообробці та їх вплив на мистецтво.	4
Тема 2.4. Сучасні художні проекти та виставки у галузі художнього металу	4
Тема 2.5. Роль художнього металу у виставковому просторі та сучасних мистецьких ініціативах.	10
Тема 2.6. Використання комп'ютерного моделювання та 3D-друку у художньому металі	8
Тема 2.7. Інтерактивні та мультимедійні аспекти в металообробці	8
Тема 2.8. Роль молодих та новаторських художників у формуванні новітнього виду художнього металу.	14
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	

74-81	C		зараховано
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в художніх виробках з металу» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023.
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Головка В. Художній метал України: традиції та інновації. Київ: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, 2014.
3. Гриневич В. Зброярство в Україні: традиції та розвиток. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018.
4. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
6. Колодій С. Художня обробка металу: традиції та інновації. Київ: Видавництво Київського національного університету культури та мистецтв, 2016.
7. Кравченко Т. Українське ковальство: традиції та новації. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012.
8. Луценко Т. Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та дослідження. Київ: Центр Європейських Ініціатив, 2018.
9. Максимов С. Ювелірне мистецтво України: історія та сучасність. Київ: Артбукс, 2017.

10. Пасічник Л. Ювелірне мистецтво України ХХ – початку ХХІ століть. (Історія стилістика, персоналії). Київ: Наукова думка, 2016. 302 с.: іл
11. Савицька І. Художній метал в інтер'єрі: традиції та сучасність. Київ: АртЕкспо, 2016.
12. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
Чорномаз В. Сучасне художнє лиття в Україні. Київ: Видавництво Київського національного університету культури та мистецтв, 2019.
13. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
14. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художнього металу [Текст] = Encyclopedia of art metal : [в 2 т.] / Ростислав Шмагало ; Львів. нац. акад. мистецтв, Ф-т історії та теорії мистецтв. - Львів : Априорі, 2015. Т. 1 : Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза = World and ukrainian art metal. Classification, terminology, stylistics, expert opinion. - 2015. - 419 с.
15. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художнього металу [Текст] = Encyclopedia of art metal : [в 2 т.] / Ростислав Шмагало ; Львів. нац. акад. мистецтв, Ф-т історії та теорії мистецтв. - Львів : Априорі, 2015. Т. 2 : Художній метал України ХХ - поч. ХХІ ст. = Art metal of Ukraine in ХХ- ХХІ с. - 2015. - 275 с. : іл
16. Ball, P., & Perfumo, C. Contemporary Jewellers: Interviews with European Artists. Arnoldsche Art Publishers, 2018.
17. Gibson, I., Rosen, D., & Stucker, B. Additive Manufacturing Technologies: 3D Printing, Rapid Prototyping, and Direct Digital Manufacturing. Springer, 2015.
18. Faulkner, S., McCamley, A., & Martin, J. Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists & Designer Makers. Bloomsbury Visual Arts, 2016.

Допоміжна

1. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж — Київ, 2010. 416 с.
2. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ – початку ХХІ століття. Львів: Колір ПРО, 2020. 143 с.
3. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів: КолірПРО, 2012. 199 с.
4. Грідяєва Т. О. Акціонізм: мистецтво дії та способи його художнього втілення (досвід українських митців) : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.05. Львів: ЛНАМ, 2021. 17 с.
5. Енциклопедія постмодернізму ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. Пер. з англ. Київ: Основи, 2003. 503 с.
6. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодні / за редакцією

- Стівена Фартинга і з передмовою Річарда Корка/ Харків: Vivat, 2019. 575 с.
7. Яців Р. Глядач і сучасне мистецтво: Криза сприйняття. Образотворче мистецтво. 1999. № 3. С. 3 – 4.
 8. Foster, H. The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture. Bay Press, 1983.
 9. Jencks, C. What is Post-Modernism? Academy Editions, 1996

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. https://www.researchgate.net/publication/308787133_ART_AND_ENGINEERING_IN_METAL_SCULPTURES
4. https://www.academia.edu/4807372/WHEN_MODERN_METALS_MEET_MODERN_MUSEUMS
5. <https://www.artnersgallery.com/jewelry-artists/>
6. <https://theartofeducation.edu/2018/11/11-fascinating-jewelry-artists-to-share-with-your-students/>
7. <https://thewed.com/magazine/15-modern-jewelry-designers>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Сучасні напрямки в художніх виробках з металу»,
складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-
прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня освіти
за спеціальністю
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
розробленої професором Біликом М. І. та ст. викладачем Зеньковою М. О.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.
Кафедра, за якою закріплена дисципліна– художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки