

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
та виховної роботи  
Петрова І.В.  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
« 1 » вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
ВК 03.2 СУЧАСНІ НАПРЯМКИ В СКУЛЬПТУРІ ТА ВИРОБАХ З ДЕРЕВИНИ  
рівень вищої освіти Другий (Магістерський)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

напрямок підготовки/ спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»


освітня програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

вид дисципліни вибіркова

мова викладання українська

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник проектної групи  
(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


 Хижинський В.В.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри

 Хижинський В.В.  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в скульптурі та виробках з деревини» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 15 с.

Розробники: Гончар К.Р., кандидат мистецтвознавства, Зенькова М.О., старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри ХКДСМ \_\_\_\_\_  Хижинський В.В.  
«31» серпня 2023 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Голова НМК \_\_\_\_\_  Петрук Р.І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Електронна адреса gonchar_k@kdidpamid.edu.ua	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 2		Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	1-й
Змістових модулів –	Семестр		1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-й	Лекції (години)
Загальна кількість годин – 90	20 год.		Практичні, семінарські
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4		рівень вищої освіти Другий (Магістерський)	10 год.
	Лабораторні		
	- год.		
	Самостійна робота		
	60 год.		
	Індивідуальні завдання:		
	-год.		
	Вид контролю: поточний, підсумковий		
Форма контролю: залік			

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

**Мета вивчення курсу** «Сучасні напрямки в скульптурі та виробках з деревини» полягає у засвоєнні здобувачами освіти обсягу знань, пов'язаних із становленням сучасного мистецтва як специфічної сфери професійної художньої діяльності та вивчення основних особливостей різних видів скульптури, вивчити технологічні та стилістичні особливості скульптури та виробів із деревини, оволодіти основними термінологічними поняттями та способами порівняльного аналізу.

### Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Після вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх

у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

**фахових (спеціальних) компетентностей**:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методологія мистецтвознавчих досліджень
2.	Синтез мистецтв
3.	Дипломне проектування
4.	Фаховий практикум
5.	Проектування (за фахом)
6.	Професійна майстерність (за фахом)
7.	Арт-менеджмент та інтелектуальна власність

#### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

##### знати:

- методи аналізу історичних, культурологічних, соціокультурних, художньо-естетичних аспектів розвитку світового та українського і декоративного мистецтва;
- основні матеріали та технології, що використовуються у сучасному мистецтві;
- новітні художні стилі, напрями, течії, школи у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва;

##### вміти:

- розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у світовому мистецтві, аналізувати твори провідних сучасних художників;
- досліджувати динаміку художнього розвитку світового мистецтва у контексті соціально-світоглядних та мистецьких подій;
- визначати основні стилі, стилістичні напрями у світовому образотворчому мистецтві з точки зору пластичної мови;
- виокремлювати основні етапи розвитку української культури, образотворчого мистецтва, зокрема визначати особливості взаємодії загальнокультурного процесу і окремих видів мистецтва у різні періоди їхнього становлення;
- грамотно користуватися мистецтвознавчою термінологією, володіти методологічним мистецтвознавчим апаратом для професійного оцінювання та аналізу мистецьких творів.

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	ус бог о	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
<b>Модуль 1. Сучасні мистецькі течії та інновації в скульптурі з деревини XX – поч. XXI ст.</b>						
Тема 1.1. Мистецькі течії XX століття та їх вплив на сучасну скульптуру з деревини		2	4	-	-	4
Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.		2	-	-	-	8
Разом за модулем 1	20	4	4	-	-	12

<b>Модуль 2. Сучасна скульптура з деревини: технології, контекст та вплив</b>						
Тема 2.1. Скульптура з деревини як форма мистецтва у вуличних інсталяціях.		2	2	-	-	4
Тема 2.2. Пластичне мистецтво з деревини в контексті глобальних мистецьких рухів.		2	-	-	-	8
Тема 2.3. Інтерактивні скульптури з деревини та їх використання в сучасному мистецтві.		2	-	-	-	4
Тема 2.4. Сучасна скульптура з деревини як засіб висловлення соціальних поглядів.		2	2	-	-	4
Тема 2.5. Використання технологій в розробці макетів для скульптурних проектів з деревини.		2	-	-	-	4
Тема 2.6. Аналіз процесу створення великоформатних скульптур з деревини для громадських просторів.		2	-	-	-	8
Тема 2.7. Техніки обробки деревини в сучасній скульптурі: порівняння та аналіз.		2	2	-	-	8
Тема 2.8. Інноваційні технології в обробці деревини для створення мистецьких проектів		2	-	-	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	-	-	<b>48</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	-	-	<b>60</b>
<b>Вид контролю: залік</b>						

Загальний обсяг 90 год.<sup>1</sup>, в тому числі:

Лекції – 20 год.

Практичні – 10 год.

Семінари – \_\_\_\_\_ год.

Самостійна робота - 60 год.

## 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація <sup>2</sup>	Кількість годин
		ДФН
<b>Модуль 1. Сучасні мистецькі течії та інновації в скульптурі з деревини XX – поч. XXI ст.</b>		
1	Тема 1.1. Мистецькі течії XX століття та їх вплив на сучасну скульптуру з деревини. <i>Зміст:</i> Дослідження впливу мистецьких течій XX століття, таких як сюрреалізм, абстракціонізм, на сучасну скульптуру з деревини. Аналіз ідей та стилів, що перейшли від мистецтва XX століття до сучасної скульптури з деревини.	2

<sup>1</sup> Загальна кількість годин, відведених на дану дисципліну згідно з навчальним планом.

<sup>2</sup> Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

2	Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві. <i>Зміст:</i> Дослідження сучасних технологій та матеріалів, що використовуються в сучасному мистецтві. Розгляд новаторських методів творчого вираження та їх вплив на сучасні мистецькі практики.	2
<b>Модуль 2. Сучасна скульптура з деревини: технології, контекст та вплив</b>		
3	Тема 2.1. Скульптура з деревини як форма мистецтва у вуличних інсталяціях. <i>Зміст:</i> Аналіз використання скульптури з деревини в мистецтві вуличних інсталяцій. Вивчення впливу цих інсталяцій на громадські простори та сприйняття сучасного мистецтва.	2
4	Тема 2.2. Пластичне мистецтво з деревини в контексті глобальних мистецьких рухів. <i>Зміст:</i> Дослідження, як пластичне мистецтво з деревини адаптується до глобальних мистецьких течій та рухів. Аналіз впливу глобальних мистецьких рухів на творчість скульпторів.	2
5	Тема 2.3. Інтерактивні скульптури з деревини та їх використання в сучасному мистецтві. <i>Зміст:</i> Дослідження використання інтерактивних скульптур з деревини в сучасному мистецтві. Аналіз способів взаємодії глядачів з інтерактивними скульптурами та їх роль у мистецькому процесі.	2
6	Тема 2.4. Сучасна скульптура з деревини як засіб висловлення соціальних поглядів. <i>Зміст:</i> Розгляд скульптури з деревини як засобу вираження соціальних, політичних та культурних поглядів. Аналіз ролі мистецтва в коментуванні актуальних соціальних питань та нерівностей.	2
7	Тема 2.5. Використання технологій в розробці макетів для скульптурних проєктів з деревини. <i>Зміст:</i> Дослідження використання сучасних технологій, таких як комп'ютерне моделювання, у створенні макетів для скульптурних проєктів з деревини. Аналіз переваг і обмежень цих технологій в мистецькому процесі.	2
8	Тема 2.6. Аналіз процесу створення великоформатних скульптур з деревини для громадських просторів. <i>Зміст:</i> Дослідження процесу створення великих скульптур з деревини для громадських просторів та парків. Аналіз впливу цих скульптур на архітектуру та сприйняття громадських місць.	2
9	Тема 2.7. Техніки обробки деревини в сучасній скульптурі:	2



	порівняння та аналіз. <i>Зміст:</i> Порівняння та аналіз різних технік обробки деревини, що використовуються в сучасній скульптурі. Вивчення впливу обробки деревини на стиль та виразність скульптурних творів.	
10	Тема 2.8. Інноваційні технології в обробці деревини для створення мистецьких проектів <i>Зміст:</i> Дослідження інноваційних технологій та підходів до обробки деревини для створення мистецьких виробів. Аналіз новаторських методів, які дозволяють художникам створювати унікальні мистецькі проекти з деревини.	2
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>20</b>

### 5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>Модуль 1. Сучасні мистецькі течії та інновації в скульптурі з деревини XX – поч. XXI ст.</b>		
1	Мистецькі течії XX століття та їх вплив на сучасну скульптуру з деревини	4
<b>Модуль 2. Сучасна скульптура з деревини: технології, контекст та вплив</b>		
2	Скульптура з деревини як форма мистецтва у вуличних інсталяціях.	2
3	Сучасна скульптура з деревини як засіб висловлення соціальних поглядів.	2
4	Техніки обробки деревини в сучасній скульптурі: порівняння та аналіз.	2
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>10</b>

### 5.5. Самостійна робота<sup>3</sup>

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
<b>Модуль 1. Сучасні мистецькі течії та інновації в скульптурі з деревини XX – поч. XXI ст.</b>			

<sup>3</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

1	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Мистецькі течії ХХ століття та їх вплив на сучасну скульптуру з деревини	4	Поточний
2	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.	8	Поточний
<b>Модуль 2. Сучасна скульптура з деревини: технології, контекст та вплив</b>			
3	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Скульптура з деревини як форма мистецтва у вуличних інсталяціях.	4	Поточний
4	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Пластичне мистецтво з деревини в контексті глобальних мистецьких рухів.	8	Поточний
5	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Інтерактивні скульптури з деревини та їх використання в сучасному мистецтві.	4	Поточний
6	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Сучасна скульптура з деревини як засіб висловлення соціальних поглядів	4	Поточний
7	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Використання технологій в розробці макетів для скульптурних проектів з деревини.	4	Поточний
8	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Аналіз процесу створення великоформатних скульптур з деревини для громадських просторів.	8	Поточний
9.	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Техніки обробки деревини в сучасній скульптурі: порівняння та аналіз.	8	Поточний
10.	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Інноваційні технології в обробці деревини для створення мистецьких проектів	8	Поточний, модульний
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>60</b>	

### 5.6. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання –

Для студентів заочної форми навчання –

### План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

#### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

**методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

#### 7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали =20 балів
Перевірка виконання практичних завдань (проектів)	5 x 10 балів =50 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	5 x 4 бали =20 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

### Конспектування наукових і навчальних джерел (4 бали)

- наявність паспортних даних книги, статті (бібліографічного опису), а також назв параграфів, номерів сторінок (за наявності) – 1 бал;
- наявність самостійно сформульованих проблем і дискусійних питань, що присутні в конспектованій роботі – 1 бал;
- наявність авторських прикладів, доказів і пояснень певних проблем у вигляді цитат або стислого переказу – 1 бал;
- наявність власної думки стосовно аналізованої у конспекті проблеми – 1 бал.

### Презентація (10 балів)

Критерії оцінювання презентації	0-3 бали	4-8 бали	10 балів
Відповідність матеріалу тематиці проекту	Містить близький за тематикою матеріал але не несе важливої інформативної функції	Загалом відповідає тематиці проекту і є досить інформативним	Точно відповідає тематиці, містить дуже важливу інформацію
Структурованість інформації	Важко вловити структуру подання інформації	Прослідковується певна структура в розміщенні інформації	Має чітку, логічно вибудовану структуру
Наявність посилань на використані інформаційні джерела	Немає посилань на використані джерела	Не повністю представлені інформаційні джерела або не всі правильно оформлені	Оформлення посилань на інформаційні джерела цілком правильні, вичерпні
«Читаємість» тексту, наочність.	Естетичний вигляд незадовільний (відсутня чітка структура розміщення інформації, недоречна графіка оформлення)	Естетичний вигляд дещо псує недостатньо чітка структура розміщення інформації, не зовсім доречна графіка оформлення	Чітка побудова сторінок. Розмір тексту легко сприймається
Відповідність дизайну змісту роботи, єдність стилю в оформленні різних частин презентації	Дизайн зовсім не відповідає тематиці проекту, а інколи навіть іде всупереч загальному змісту	Дизайн не суперечить загальному змісту проекту	Гармонійне поєднання дизайнерських знахідок з ідеєю проекту

### *Усна відповідь студента оцінюється за критеріями:*

- самостійність прийняття рішень при виникненні непередбачуваних проблемних ситуацій під час роботи;

- вдалий підбір матеріалу для роботи;
  - знання теоретичного матеріалу з відповідної теми;
  - цілісність та повнота відповіді на поставлені запитання;
  - логічність та лаконічність викладу матеріалу;
  - уміння довести свою думку;
  - термінологічна та технічна грамотність відповіді;
- Самостійна робота студента оцінюється за критеріями:**
- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
  - працювати з теоретичними джерелами;
  - підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
  - якість і повнота виконаної роботи;
  - здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
  - здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності;

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1</b>	
Тема 1.1. Мистецькі течії ХХ століття та їх вплив на сучасну скульптуру з деревини	23
Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.	7
<b>Модуль 2</b>	
Тема 2.1. Скульптура з деревини як форма мистецтва у вуличних інсталяціях.	6
Тема 2.2. Пластичне мистецтво з деревини в контексті глобальних мистецьких рухів.	12
Тема 2.3. Інтерактивні скульптури з деревини та їх використання в сучасному мистецтві.	6
Тема 2.4. Сучасна скульптура з деревини як засіб висловлення соціальних поглядів.	6
Тема 2.5. Використання технологій в розробці макетів для скульптурних проєктів з деревини.	4
Тема 2.6. Аналіз процесу створення великоформатних скульптур з деревини для громадських просторів.	6
Тема 2.7. Техніки обробки деревини в сучасній скульптурі: порівняння та аналіз.	14

Тема 2.8.Інноваційні технології в обробці деревини для створення мистецьких проектів	6
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

### 8.3

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в скульптурі та виробках з деревини» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023.
2. Слайди, презентації
3. Проектор
4. Демонстраційний дидактичний матеріал
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.

3. Голубець О.М. Мистецтво ХХ століття: український шлях / О.М. Голубець. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с.
4. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
6. Максименко А.Є. Моделювання динамічних властивостей круглої скульптури в архітектурно–природному середовищі: автореф. дис. ... канд. технічних наук: 05.01.03: К., 2011. – 16 с.
7. Протас М.О. Українська скульптура ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України / М.О. Протас. К.: Інтертехнологія, 2006. 278 с.
8. Склярено Г. Нова українська скульптура. К.: ArtHuss, 2021. 321с.
9. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с., іл.
10. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
11. Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation. London : Phaidon Press Limited, 2009. 352 с.

### **10.2. Допоміжна література**

1. Лащук Ю. П. Кераміка // Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів : Каменяр, 1969. С. 123–130.
2. Franko Sculpture Symposium. Симпозіум сучасної монументальної скульптури з пінополістиролу: [буклет] / [передмова: Х. Береговська, В. Одрехівський]. Львів : Золоті Ідеї, 2016. – 8 с.

### **10.3. Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. Моляр Є. Слухати, уявляти, відчувати / Є. Моляр. К. : Коридор, 24.01.2013. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://old.korydor.in.ua/interviews/1291-sluhaty-uyavlyaty-vidchuvaty>

## 12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### Л И С Т

#### узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Сучасні напрямки в скульптурі та виробі з деревини», складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розробленої канд. мист. Гончар К. Р. та ст. викладачем Зеньковою М. О.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		

## 13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки