

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво  
Кафедра Монументального і станкового живопису

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### **ВК.05.5 «ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З МОНУМЕНТАЛЬНОГО І САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»**

(назва дисципліни без скорочень)

#### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	14 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – год.
	Семінарські – год.
	Практичні – 140 год.
	Самостійна робота –280 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Ільїна Тетяна Анатоліївна, Хом'якова Олена Анатоліївна, професор Гуменюк Ф.М.
Контактна інформація викладача (-ів)	<a href="mailto:ilyina_t@kdidpamid.edu.ua">ilyina_t@kdidpamid.edu.ua</a> <a href="mailto:gymenuk_f@kdidpamid.edu.ua">gymenuk_f@kdidpamid.edu.ua</a> <a href="mailto:homyakova_o@kdidpamid.edu.ua">homyakova_o@kdidpamid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/</a>
Дні занять	Згідно затвердженого розкладу занять
Консультації	Кафедра живопису (ауд. №40) -- очні консультації. Дистанційні за попередньою домовленістю.

### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p><b>«ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З МОНУМЕНТАЛЬНОГО І САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»</b> є дисципліною, яка закладає початок формування і практичного втілення магістерського диплому за трьома напрямками: <i>теоретичне</i> осмислення заявленої теми, <i>проектно-графічне</i> втілення творчого задуму за темою диплома <i>практичного</i> виконання в матеріалі фрагменту дипломного проекту. Дисципліна націлена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на розвиток у студентів вміння знаходити актуальні теми та формувати мистецькі концепції на підставі проведених досліджень;</li> <li>- на пошук композиційно-пластичного і колористичного рішення, вміння експериментувати, створюючи художній образ твору засобами монументально - декоративного мистецтва та знаходити адекватне проектно-графічне втілення задуму;</li> <li>- на підбір доцільних технік і технологій виконання роботи в матеріалі, вміння аналізувати просторову ситуацію з огляду на синтез архітектури з монументальними творами, виконання фрагменту композиції в обраному матеріалі.</li> </ul> <p><b>«ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З МОНУМЕНТАЛЬНОГО І САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»</b> є важливою дисципліною, що дає можливість розширення знань та творчого експерименту в галузі монументального-декоративного мистецтва.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p><i>Метою</i> вивчення навчальної дисципліни <b>«ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З МОНУМЕНТАЛЬНОГО І САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»</b> є осмислення та систематизація зібраних матеріалів з переддипломної практики (практичної та наукової) за темою кваліфікаційної роботи та вихід на власний творчий доробок за обраною і затвердженою темою за кількома напрямками: проектно-композиційним, науково-теоретичним, практичним (процес виконання роботи в матеріалі).</p> <p><i>Завданням</i> вивчення дисципліни є :</p> <p>1.Практична робота над проектно-композиційним розділом магістерської роботи (остаточне затвердження концепції твору монументального (сакрального) мистецтва, розробка пошукових ескізів,</p>

	<p>робота над проектним втіленням задуму диплому);</p> <p>2. Робота над розділами пояснювальної записки до диплому за обраною темою;</p> <p>3. Виконання фрагменту твору в одній з монументальних технік;</p> <p>4. Опанування студентами контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.</p>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З МОНУМЕНТАЛЬНОГО І САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА» є певний обсяг знань з таких дисциплін як рисунок, живопис, композиція, фахові технології, кольорознавство, історія мистецтва, пластанатомія, проектування, проектна графіка і шрифти, робота в матеріалі, основи сакрального мистецтва.
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, монументально-декоративного і сакрального мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні (фахові) компетенції (СК)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>СК 1.</b> Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</li> <li>- <b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</li> <li>- <b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</li> <li>- <b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. <b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</li> <li>- <b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і</li> </ul>

	<p>декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>- <b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>- <b>СК 9.</b> Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<p><b>Тема 1.</b> Проектно-композиційна складова кваліфікаційної роботи за обраною темою магістерської роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Уточнення смислової та образної концепції дипломного проекту.</li> <li>Виконання пошукової роботи для забезпечення реалізації проектної частини дипломної роботи.</li> <li>Аналіз та систематизація робочих матеріалів згідно обраної теми кваліфікаційної роботи.</li> </ol>	<b>90</b>			<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Змістовий модуль 2. .</b>					

<b>Тема 2.</b> Вирішення питань загального пластичного рішення на основі авторських ідей для подальшої роботи над ескізами. Виконання ескізів та форескізу відповідно задач архітектурного синтезу (зв'язку суспільних і громадських інтер'єрів з творами монументально, декоративного, сакрального мистецтва, створеними на основі національного культурного надбання).	<b>120</b>			<b>40</b>	<b>80</b>
<b>Змістовий модуль 3.</b>					
<b>Тема 3.</b> Практичне виконання робочого варіанту форескізу. Виконання картону дипломного проекту в натуральну величину у заданому архітектурному середовищі та фрагменту твору в матеріалі.	<b>210</b>			<b>70</b>	<b>140</b>
<b>РАЗОМ:</b>	<b>420</b>			<b>140</b>	<b>280</b>

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Васильківський С., Самокиш М., Мотиви українського орнаменту: [Альбом] / С. Васильківський, М. Самокиш. – Лейпціг, 1912. – (Ізоматеріал).
2. Велігоцька Н., Сучасне українське народне мистецтво: [Альбом] / – К.: Мистецтво, - 1976. - 192 с.
3. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. - 280 с.
4. Коренюк Ю., Мозаїки Михайлівського Золотоверхого собору. Каталог. - К.: ВД «АДЕФ Україна», 2013. - 204 с.
5. Кравченко Я., автор вступної статті, «Михайло Бойчук. Альбом-каталог збережених творів». - К.: Майстерня книги, 2010.
6. Михайло Бойчук та його школа монументального мистецтва [Електронна копія] : [альбом / Нац. худож. музей України, Нац. академія мистецтв України, Фонд сприяння розв. Нац. худож. музею України ; кер. проекту: А. Мельник ; авт. тексту і каталогу: Л. Ковальська, Н. Присталенко]. — Електрон. текст. дані (1 файл : 535 Мб). — Київ : НХМУ, 2010 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2015).

7. Нікітенко Н. Мозаїки та фрески Софії Київської = Mosaics and Frescos of St. Sophia of Kyiv. - К.: Горобець, 2018. — 396 с.
8. Овсійчук В. Українське малярство Х - XVIII століть: Проблеми кольору / В.А. Овсійчук ; ІН НАН України. — Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. — 480 с.
9. Писанко М., «Рух, простір і час в образотворчому мистецтві», К., Вища школа, 1995.
10. Ріпко О., Присталенко Н., «Бойчук і бойчукісти, бойчукізм : Монументальне мистецтво. Живопис. Графіка. Книга. Декоративно-ужиткове мистецтво. Фотографія. Документи: каталог виставки», - Львів, 1991.
11. Скляренко Г., Матеріали до історії: Монументально-декоративне мистецтво України другої половини ХХ століття // Історія українського мистецтва. — 2007. — Т. 5.
12. Соколюк Л., Михайло Бойчук та його школа. — Х: Видавець Савчук О. О., 2014. — 386 с.
13. Степовик Д., Історія української ікони Х—ХХ ст. - К.: Либідь, 2004. - 442с.
14. Чернявський В. Г., Кузнецова І.О., Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А., Синтез мистецтв: Навч. посібник/ – К.: НАУ, 2012. – 320 с.
15. Шинкаренко Д., Комплекси художнього оформлення деяких станцій київського метрополітену як показники еволюції української монументалістики 60-80-х рр. ХХ ст. // Науковий вісник Закарпатського художнього інституту. — 2011. — № 2.

### Додаткові:

Список допоміжної літератури формується студентом разом з викладачем згідно обраного індивідуально джерела дослідження за темою завдання.

### 15. Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Тема 1.</b> Проектно-композиційна складова кваліфікаційної роботи за обраною темою магістерської роботи:	лютий	Проміжний, поточний контроль змістового модуля.	10
		Перевірка виконання практичних завдань. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля №1.	10
<b>Змістовий модуль 2.</b> Тема 2. Вирішення питань загального пластичного	березень	Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних	30

рішення на основі авторських ідей для подальшої роботи над ескізами. Виконання ескізів та форескізу відповідно задач архітектурного синтезу (зв'язку суспільних і громадських інтер'єрів з творами монументально, декоративного, сакрального мистецтва, створеними на основі національного культурного надбання).		завдань. Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля №2.	10
<b>Змістовий модуль 3.</b> Тема 3. Практичне виконання робочого варіанту форескізу. Виконання картону дипломного проекту в натуральну величину у заданому архітектурному середовищі та фрагменту твору в матеріалі.	квітень - травень	1.Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних завдань. Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля №3. 2.Підсумковий контроль - екзаменаційний перегляд.	30  10
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна аудиторія (майстерня), матеріали для практичного виконання завдань, ноутбук.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

	<p>комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання самостійної роботи тощо.</p>
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adobe Akrobat, YouTube тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці ч/б та кольорові, гуаш, акварель та пензлі, палітра, калька, гумка, інші інструменти і матеріали монументально-декоративних технік.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних</p>

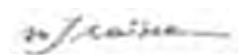


заняттях	телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Фаховий практикум з монументального і сакрального мистецтва».

Розробник силабус

навчальної дисципліни



Ільїна Т. А.



Хом'якова О. А.



Гуменюк Ф. М.

Гарант освітньої програми

Хижинський В.В.

(підписи, прізвища, ініціали)



Завідувач кафедри

Гуменюк Ф. М.

(підписи, прізвища, ініціали)



Силабус затверджено

на засіданні кафедри Монументального і станкового живопису

(назва кафедри)

від 31.08.2023 р., протокол № 1