

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет ДПМ

Кафедра монументального і станкового живопису.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВК.02.7 «Професійна майстерність з монументального і сакрального
мистецтва»**

Загальна інформація про дисципліну магістерський

Рівень (ступінь) вищої освіти	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 ДПМ
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Професійна майстерність з монументального і сакрального мистецтва»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	1 курс I семестр
Кількість кредитів ЄКТС	(6 кредитів)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні 60
	Самостійна робота 120
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Доцент кафедри МСЖ Литовченко Н.І.

Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта lytovchenko_n@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya <u>Classroom</u> , Telegram
Дні занять	П'ятниця (8.20-11.50)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій: четвер (15.00-16.00)

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Об'єднуючи традиції класичного живопису та здобутки майстрів сучасного живопису, виконуються навчальні завдання дисципліни «Професійна майстерність з монументального і сакрального мистецтва». Необхідне вивчення творів майстрів світового візуального мистецтва, які працювали в галузі площинного живопису, декоративного рельєфу, колажу та ассамбляжа і прикладів з методичного фонду кафедри живопису.</p> <p>Декоративна інтерпретація надає широкий спектр можливостей для оволодіння аналітичним формотворенням, яке необхідне у всіх галузях, що вивчаються на факультетах декоративно-прикладного мистецтва і дизайну.</p> <p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Створення кількох композицій для виконання в різних техніках в інтер'єрі або екстер'єрі.</p> <p>Тема 2. Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини</p>
---------------------	--

	<p>Тема 3. Технологічні прийоми в техніці декоративний розпис.</p> <p>Ключові слова: узагальнення, декоративний рельєф, колаж, ассамбляж, художній задум та образне мислення</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: декоративна інтерпретація академічних завдань формує у студентів професійні компетентності. Завдання з інтерпретації є своєрідним містком між академічним живописом та роботою в матеріалі і дипломними композиціями, на обраних студентами спеціалізаціях. Ці завдання допомагають студентам по-новому, творчо подати знайомий об'єкт в авторському трактуванні, яке визначається художнім задумом та індивідуальністю автора.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Професійна майстерність з монументального і сакрального мистецтва» є розвиток художніх здібностей, відчуття кольору, кольорової гами, оволодіння основами живопису. Враховуючи практичні навички з академічного живопису, подальший розвиток абстрактного мислення студентів, у оволодінні ними законами побудови формальної композиції. Формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Засвоєння прийомів формотворення за допомогою кольору, тонових контрастів і нюансів, вирішення складних просторових і колористичних завдань в процесі роботи з основними живописними техніками та техніками візуального мистецтва, такими як декоративно-площинний живопис, колаж, декоративний рельєф та ассамбляж. Ці техніки як предметно-образна мова важливі для втілення своїх творчих задумів. Оволодіння універсальною та зрозумілою мовою в образотворчому мистецтві, завдяки</p>

якій в подальшому можливі новаторські пошуки. Систематичне та послідовне вивчення образотворчої граматики є однією з найважливіших умов успішного навчання образотворчому мистецтву.

Основні завдання навчальної дисципліни:

- виявлення технічних, стилістичних та ідеологічних особливостей композиційної побудови в різні історичні періоди;
- розкриття історичного генезису живопису в контексті зміни історичних парадигм;
- знайомство з найбільш значущими вітчизняними і зарубіжними іменами, школами та напрямками візуальних мистецтв;

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки сучасного мистецького концептуалізму;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної культури.

Вміти:

- збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей;
- аналізувати та критично оцінювати досвід

	<p>формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві</p> <ul style="list-style-type: none"> ● визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій візуальних мистецтв.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Професійна майстерність з монументального і сакрального мистецтва» є певний обсяг знань з таких дисциплін як рисунок, кольорознавство, живопис, композиція, історія мистецтва та пластанатомія.
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
Фахові компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p>

	<p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
--	--

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Семестр _I_					
Тема 1. Створення кількох композицій для виконання в різних техніках в інтер'єрі або екстер'єрі.	70			25	45
Тема 2. Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини.	70			25	45
Тема 3. Технологічні прийоми в	40			10	30

техніці декоративний розпис. Допускаються колажні та рельєфні вставки. В залежності від узагальнення постановки можливі прийоми площинного рішення або асамбляжу. Матеріали виконання завдання – на вибір..					
Усього годин	180			60	120
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 - 99
5. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
6. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
7. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

8. Малік Т.В. Дизайн середовища: витoki, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. В. Малік ; Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистец. та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 111 с.
9. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти / Т. В. Малік; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
10. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / І. Удріс, А. Школяр ; Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с. Бібліогр.: с. 250-251.
11. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумега. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

Додаткові:

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Франсіс Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіс. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮеmС”. – 2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 p. – С. 268

9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. –1978. – 534 с
10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Створення кількох композицій для виконання в різних техніках в інтер'єрі або екстер'єрі.	20.– 21. 09. 2023	Поточний контроль.	30
Тема 2. Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та	25.– 26. 10. 2023	Поточний контроль.	30

людини			
Тема 3. Технологічні прийоми в техніці декоративний розпис. Допускаються колажні та рельєфні вставки. В залежності від узагальнення постановки можливі прийоми площинного рішення або асамбляжа.	22.– 23. 11. 2023	Поточний контроль.	40
РАЗОМ:		Екзаменаційний перегляд	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання,	Мольберти, стільці, кубики під
-----------------------	--------------------------------

устаткування	палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів.
Необхідні засоби	Драперії для постановок, реквізит для постановок.
Програмне забезпечення	Фонди бібліотеки, методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.
Матеріали, інструменти	Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, палітри.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і	Якщо студент пропустив певне заняття, він повинен самостійно допрацювати його та представити викладачу. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не

перескладання	передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Професійна майстерність з монументального і сакрального мистецтва» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається зацікавленість у студентів різними напрямками світового візуального мистецтва, активне обговорювання проблем сучасного живопису, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту кафедри (kafedra_zhivopisu_20@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім файлів з ілюстраціями для аудиторних занять, файли з ілюстраціями для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту кафедри. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

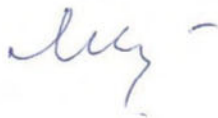
Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій

навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробники силабусу

Навчальної дисципліни



Н.І.Литовченко

Гарант освітньої програми



В.В. Хижинський

Завідувач кафедри



Ф. М. Гуменюк

Силабус затверджено

на засіданні кафедри монументального і станкового живопису

від 31 серпня 2023 р., протокол № 1