

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК. 02.02. Цифрові технології в дизайні

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	вибіркова
Курс/Семестр	1 курс (II семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	120 (4 кредитів)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції (4)
	Семінарські
	Практичні (32)
	Самостійна робота (84)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (II семестр)
Викладачі	д.т.н., канд. мист., доцент, зав. каф. графічного дизайну Коваль Лідія Михайлівна; к.т.н. доцент кафедри графічного дизайну Ігор Олегович Костенко
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – kostenko_i@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Амплітудне растрування. Вплив на якість відбитка.</p> <p>Тема 2. Виконання обраного об'ємного зображення у площині. Практична реалізація на прикладах авторської книги (багатосторінкового видання), художнього альбому.</p> <p>Тема 3. Методи растрування для векторної і растрової графіки. Реалізація в різних типах пристроїв, вплив на насиченість, передачу кольору і якість контуру.</p> <p>Тема 4. Перетворення друкованої книги в електронний вигляд у формат djvu та pdf.</p> <p>Тема 5. Основні типи об'ємних зображень – «анагліфи», «стерео-варіо», «лентикулярний растр». Методологія підготовки дизайн-проекту.</p> <p>Тема 6. Побудова декоративних та акцидентних шрифтів, дослідження найвпливовіших факторів. Практична реалізація на основі побудови шрифту з власного почерку.</p> <p>Тема 7. Основи побудови та побудова шрифтів у програмах AI та FontLab, дослідження особливостей конвертування шрифтів між двома програмами, визначення ролі «круглої шпациї», таблиць кернінгу, та їх вплив при використанні формату Multiple Master.</p> <p>Тема 8. Класи (OT,KERNING,METRIKS) та їх практичне застосування при побудові шрифту. Дослідження впливу вказаних параметрів на якість контуру(гліфу) при різній типології шрифту. Вивчення, практична реалізація та дослідження впливу хінтів на якість контуру у шрифтах OTF та TTF, переваги та недоліки при використанні у WEB графіці.</p> <p>Тема 9. Визначення стилістичних наборів OTF шрифтів (Stylistic Set (ss01 - ss20, Stylistic Alternates (salt)) , та дослідження проблематики їх використання у дизайнерських програмах таких як AI, INDD, Photoshop. Самостійне дослідження та висновки що до використання у вказаних програмах.</p> <p>Тема 10. Практичне застосування стандартизованих додаткових програм побудови контурів та багатомовних найменувань гліфів (AFDKO, AGLFN) поширених та рекомендованих при побудові OTF шрифтів.</p> <p>Ключові слова: графічний дизайн, комп'ютерна графіка, комп'ютерний шрифт, електронна книга, растрування, дизайн-об'єкт.</p>
---------------------	---

	Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів магістерського рівня навички використання сучасних графічних редакторів у професійній діяльності графічного дизайнера, знайомить з теоретичними і практичними основами комп'ютерної графіки.
Мета та завдання дисципліни	Метою навчальної дисципліни є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми відповідних компетентностей. Основні завдання навчальної дисципліни – забезпечення сформованості результатів навчання згідно освітньої програми.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Цифрові технології в дизайні» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Історія дизайну», «Шрифт», «Основи композиції», «Основи формоутворення», «Кольорознавство», «Поліграфія і типографіка», «Макетування і моделювання»
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції(ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК. 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).
Результати навчання (ПРН)	ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

	<p>ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p> <p>ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</p> <p>ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.</p>
--	--

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Методи розробки комп'ютерного шрифту					
Тема 1. Основи побудови комп'ютерного шрифту.	42	2	10		30
Тема 2. Розробка комп'ютерного шрифту.	44	2	12		30
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Електронні книги та об'ємні зображення					
Тема 4. Створення електронної книги в різних форматах.	16		4		12
Тема 5. Розробка та створення об'ємних зображень обкладинки.	18		6		12
Усього годин	120	4	32		84

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бородай Ю.О. Графічний дизайн: Методичні вказівки. – К.: КНУБА. – 2003. – 64с.
2. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник – Львів: видавництво Українська академія друкарства. –2006. –315 с.
3. Куленко М. Основи графічного дизайну. – Кондор –2008. – 210 с.
4. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник –К.: Кондор. –2006. –492 с.
5. Лесняк В. Графічний дизайн – К.: –2009. – 200 с.
6. Турченко Ю. А. Український естамп. – К.: Наукова думка. –1991. – 234 с.
7. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ: Інститут журналістики, 2005. 106 с.
8. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ХДАДМ, 2003. 664 с.
9. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.
10. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.
11. Залевська О.Ю. Еклектика та полістилізм в графічному дизайні. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 25. С. 146-151.
12. Залевська О.Ю. Український плакат епохи постмодернізму в працях вітчизняних науковців. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. Рівне : РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 232–238.
13. Лагутенко О. А. Graphiein Графіки: нариси з історії української графіки ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2007. 168 с.
14. Лежнев О. Формування графічної культури митця в контексті становлення нонконформного руху в культурі України (70-ті роки ХХ – початок ХХІ століття). Science and Education a New Dimension, 2021. № 2. С. 13–17.
15. Прусак В. Становлення та розвиток дизайн-освіти в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ століття). Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2017. Вип. 31 С.71–82.
16. Храмова-Баранова О. Л. Деякі сторінки історії розвитку графічного дизайну в Україні у ХХ ст. та його періодизація. Наукові праці. Сер. Історичні науки, 2005. Т. 48, Вип. 35. С.131–134.

- 17.Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра : навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
- 18.Яців Р. Львівська графіка 1945–1990: Традиції та новаторство. Київ : Наукова думка, 1992. 119 с.

Додаткові:

- 19.Zalevska O.Y. Ukrainian poster of the 1990's-2010's: historical and art-study aspect. EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti. 2018. Volume 5(17). P. 3-11.
- 20.Muller J., Wiedemann J. The History of Graphic Design 1890–1959. 2017. Vol. 1. 480 p.
- 21.Muller J., Wiedemann J. The History of Graphic Design 1960 – Today. 2018. Vol. 2. 480 p.

Інтернет ресурси:

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. <https://design.tutsplus.com/articles/10-tips-for-designing-high-impact-magazines--cms-25956>
3. <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/54479>
4. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
5. <https://naurok.com.ua/vizualne-oformlennya-dizayn-periodichnogo-vidannya-68734.html>
6. <https://www.pinterest.com/pin/2462974788567103/>
7. <https://www.pinterest.com/pin/121104677473210314/>
8. <https://www.pinterest.com/pin/76983474861053187/>
9. <https://mel.fm/amp/blog/vizual-club/21895-vesdizaynv-chetyrekhprintsipakh-rasskaz-o-knige-dizayn-dlya-nyedizaynerov>
10. <https://www.behance.net/gallery/70683979/Proposal-Template-Sharp-and-Clean>
11. <https://blog.smartreading.ru/2026>
12. <https://www.pinterest.com/pin/594334482092999148/>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Тема 1. Основи побудови комп'ютерного шрифту.	13-17.05.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10

Змістовий модуль 1. Тема 2. Розробка комп'ютерного шрифту.	23-28.10.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	60
Змістовий модуль 2. Тема 3 Створення електронної книги в різних форматах.	11-15.11.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	20
Змістовий модуль 2. Тема 4. Розробка та створення об'ємних зображень обкладинки.	11-15.12.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	10

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Історії дизайну розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (kostenko_i@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для

	аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни
(<https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни


I.O. Костенко

Гарант освітньої програми


Т.В. Малік

Завідувач кафедри


Л.М. Коваль

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 12 вересня 2023 р., протокол №2