

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.05.8 «ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ ЗІ СТАНКОВОГО МИСТЕЦТВА»

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	14 кредитів (420 годин)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції 0 год.
	Семінарські 0 год.
	Практичні – 140 год.
	Самостійна робота – 280 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Недошovenko Тамара Федірівна, доцент
Контактна інформація викладача	nedoshovenko_t@kdidpmid.edu.ua t_nedoshovenko@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/
Дні занять	Згідно затвердженого розкладу занять
Консультації	Очні консультації за графіком консультацій. Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури зі спини Тема 3. Живопис оголеної чоловічої або жіночої
---------------------	--

	<p>фігури (контражур) Тема 4. Копія чоловічої або жіночої фігури з класичного твору. Тема 5. Трансформація академічної постанови. «Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі»</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проєктної діяльності, спрямованої на процес практично-комплексного виконання об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Фаховий практикум зі станкового мистецтва» є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в практично-комплексній роботі.</p> <p>Вивчення дисципліни направлене на</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розширення та поглиблення знань у галузі станкового і декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проєктній, експериментально-творчій діяльності, на вирішення нестандартних завдань інноваційного та дослідницького-практичного характеру в галузі декоративного мистецтва. 2. Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом. 3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові станкових і декоративно-площинних композицій, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю. 4. Удосконалення проєктно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проєктування комплексних композицій різного функціонального призначення. 5. Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу. 6. Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

	<p>7. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проектуванням об'єктів за темою завдання.</p> <p>8. Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проектної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.</p>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою вивчення дисципліни є знання з наступних дисциплін: Композиція, Рисунок, Живопис, Кольорознавство, Перспектива, Фахові технології, Пластична анатомія, Проектування за проф. спрямуванням, Історія зарубіжного мистецтва та архітектури, тощо.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні (фахові) компетенції (СК)	<ul style="list-style-type: none"> - СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. - СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. - СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. - СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. - СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. - СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт

	образотворчого та/або декоративного мистецтва.
Загальні компетенції (ЗК)	<ul style="list-style-type: none"> - ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). - ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. - ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. - ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. - ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1					
Тема 1. Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі	86			46	40
Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури зі спини	86			46	40
Тема 3. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури (контражур)	108			48	60
Тема 4. Копія чоловічої або жіночої фігури з класичного твору.	70				70
Тема 5. Трансформація академічної постанови. «Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі»	70				70
Усього годин:	420			140	280

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. 1.Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. 2.Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.

3. 3.Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. 4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 - 99
5. 5.Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
6. 6. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
7. 7.Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
8. 8.Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
9. 9.Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. 10.Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

Список допоміжної літератури формується студентом разом з викладачем згідно обраного індивідуально джерела дослідження за темою завдання.

Додаткові:

- 1.Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
- 2.Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
- 3.Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
- 4.МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
- 5.Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
- 6.Чегусова З.Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / . Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
- 7.Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.
- 8.Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С.

268

9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – B. : Corvina Kiado. –1978. – 534 c

10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 c.

Інтернет ресурси:

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.

2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.

3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.

4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану

5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів**2 семестр**

Назви тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі	лютий	1. Проміжний, поточний контроль.	20
		Підсумковий контроль, екзаменаційний перегляд	5
Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури зі спини(можливо в лежачому положенні)	березень	1. Перевірка виконання практичних завдань. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання теми № 2.	20
		2. Підсумковий контроль екзаменаційний перегляд.	5
Тема 3. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури (травень	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт,	20

контражур)		Підсумковий контроль, екзаменаційний перегляд	10
Тема 4. Копія чоловічої або жіночої фігури з класичного твору.	квітень	Поточний контроль	10
Тема 5. Трансформація академічної постанови. «Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі»	травень	Поточний контроль	10
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Виробнича майстерня з необхідним технічним обладнанням для практичного виконання роботи в матеріалі, мольберти.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

	<p>комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання самостійної роботи тощо.</p>
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adabe Akrobat, YouTube тощо
Матеріали, інструменти	Папір, холст, фарби, олівці ч/б та кольорові, пензлі, палітра, гумка.

Політика вивчення навчальної дисципліни


Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. У разі виявлення факту недоброякісного відношення до роботи студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>

Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>


Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Фаховий практикум зі станкового мистецтва».

Розробник

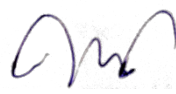
навчальної дисципліни


(підписи, прізвища, ініціали) Недошовенко Т.Ф.

Гарант освітньої програми


(підписи, прізвища, ініціали) В.В. Хижинський

Завідувач кафедри


(підписи, прізвища, ініціали) Ф.М.Гуменюк

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

Монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

від 31.08.2023 р.