

Додаток А

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво  
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ВК.05.5 «ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З АРТКОСТЮМА»

(назва дисципліни без скорочень)

#### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	14 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – год.
	Семінарські – год.
	Практичні – 140 год.
	Самостійна робота –280 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Мельничук Ольга Миколаївна, Забашта Галина Василівна
Контактна інформація викладача (-ів)	<a href="mailto:melnychuk_o@kdidpmid.edu.ua">melnychuk_o@kdidpmid.edu.ua</a> <a href="mailto:zabashta_h@kdidpmid.edu.ua">zabashta_h@kdidpmid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="http://meet.google.com/wcq-gktp-mpw">http://meet.google.com/wcq-gktp-mpw</a>
Дні занять	Згідно затвердженого розкладу занять
Консультації	Академічна аудиторія №36 -- очні консультації. Дистанційні за попередньою домовленістю.

### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p><b>«Фаховий практикум з арткостюма»</b> є дисципліною, яка закладає початок формування і практичного втілення магістерського диплому за трьома напрямками: <i>теоретичне</i> осмислення заявленої теми, <i>проектно-графічне</i> втілення творчого задуму за темою диплома та початок <i>практичного</i> виконання в матеріалі частини запроєктованих костюмів. Дисципліна націлена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на розвиток у студентів вміння знаходити актуальні теми та формувати мистецькі концепції на підставі проведених досліджень;</li> <li>- на вміння експериментувати, створюючи художній образ власної колекції образотворчими засобами костюма та знаходити адекватне проектно-графічне втілення задуму;</li> <li>- на пошук форм, конструкцій, методів моделювання та втілення в реальні форми костюма творчих ідей.</li> </ul> <p><b>«Фаховий практикум з арткостюма»</b> є важливою дисципліною, що дає можливість розширення знань та творчого експерименту в галузі мистецтва костюма.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p><i>Метою</i> вивчення навчальної дисципліни <b>«Фаховий практикум з арткостюма»</b> є осмислення та систематизація зібраних матеріалів з переддипломної практики (практичної та наукової) за темою кваліфікаційної роботи та вихід на власний творчий доробок за обраною і затвердженою темою за кількома напрямками: проектно-композиційним, науково-теоретичним, практичним (процес виконання роботи в матеріалі).</p> <p><i>Завданням</i> вивчення дисципліни є :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практична робота над проектно-композиційним розділом магістерської роботи (остаточне затвердження концепції колекції костюмів, розробка пошукових ескізів костюмів, робота над проектним втіленням задуму диплому);</li> <li>2. Робота над розділами пояснювальної записки до диплому за обраною темою;</li> <li>3. Виконання в матеріалі 3 -5 моделей з колекції за темою диплома (перший етап – конструювання-моделювання моделей одягу; другий етап - відшивання макетів костюмів);</li> <li>4. Опанування студентами контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.</li> </ol>

Передумови вивчення дисципліни	Композиція (основи композиції костюма, проектування костюма в системі «колекція»), кольорознавство;, рисунок, пласт. анатомія; проектна графіка; конструювання, моделювання, робота в матеріалі; історії костюма, моди, орнаменту і стилю, історії мистецтв та архітектури.
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні (фахові) компетенції (СК)	<p><b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p><b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p>

	<b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
--	--

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1.</b> Концептуальний костюм. «Прет-а-порте».					
Вступна бесіда. Художні витoki концептуального костюма. Мода порубіжжя ХХ – ХХІ ст. і концептуальний костюм Японії, Бельгії, Данії. Поняття «от кутюр» і «прет-а порте», «арт-об'єкт» та «арт-а-порте»,	2			2	
Тема1.Практична робота. Розробка концепції власної колекції одягу в категорії «прет-а порте». Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (6-7 моделей).	208			68	140
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	<b>210</b>			<b>70</b>	<b>140</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> Концептуальний костюм. Костюм як «Арт-об'єкт».					
Тема 2. Практична робота. Розробка концепції власної колекції одягу в категорії «от-кутюр» («арт-об'єкт»). Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (6-7 моделей).	210			70	140
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	<b>210</b>			<b>70</b>	<b>140</b>
<b>РАЗОМ:</b>	<b>420</b>			<b>140</b>	<b>280</b>

## Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. – Львів, 2000.
2. Васіна З. Український літопис вбрання. Науково-художні реконструкції у двох томах. — К., 2003 (1 том), 2006 (2 том).
3. Васіна З. Еволюція Українського вбрання. Сторінки з історії. Харків, 2021. – 559 с.
4. Забашта Г. В. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи (проєкту) для студентів освітньо рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Арткостюм». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2022. 18 с.
5. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016. 16 с.
6. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. – Львів, 2000.
7. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
8. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проєктування. *Вісник. Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37.*

### Додаткові:

Список допоміжної літератури формується студентом разом з викладачем згідно обраного індивідуально джерела дослідження за темою завдання.

### Інтернет ресурси:

1. Зеновія Тканко - Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проєктування – [Електронний ресурс] – Режим доступу : [https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/23/6.PDF](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/23/6.PDF)
2. Мирослав Мельник – Види художніх фешн-практик на початку ХХІ ст. – [Електронний ресурс] - Блог історика моди Мирослава Мельника: історія костюма і моди – Режим доступу : [https://modoslav.blogspot.com/2017/10/blog-post\\_2.html](https://modoslav.blogspot.com/2017/10/blog-post_2.html)
3. Гліб Вишеславський, Олег Сидор-Гібелінда . Концептуальне мистецтво. Термінологія сучасного мистецтва// Paris-Київ: Terra Incognita. 2010, ст.165-168. ISBN 978-966-96839-2-2

## Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1.</b>	вересень - жовтень	1.Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних завдань.	

Концептуальний костюм. «Прет-а-порте».		Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля №1. 2. Підсумковий контроль змістового модуля №1 - екзаменаційний перегляд	40  10
<b>Змістовий модуль 2.</b> Концептуальний костюм. Костюм як «Арт-об'єкт».	листопад - грудень	1. Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних завдань. Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля №2. 2. Підсумковий контроль змістового модуля №1 - екзаменаційний перегляд.	40  10
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення



Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна аудиторія, матеріали для практичного виконання завдань, ноутбук.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adobe Acrobat, YouTube тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці ч/б та кольорові, гуаш, акварель та пензлі, палітра, калька, гумка.


### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної	Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання
---------------------------	---

добросовісності	<p>завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної добросовісності (у своїх концептуальних рішеннях проектною пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної добросовісності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної добросовісності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Фаховий практикум з арткастюма».

Розробник силябусу  — Мельничук О.М.  
навчальної дисципліни  Забашта Г.В.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми  Хижинський В.В.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри  Андріяшко В.Д.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Силябус затверджено  
на засіданні кафедри Мистецтва текстилю, вишивки та костюма  
(назва кафедри)

від 31.08.2023 р., протокол № 1