

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво  
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.05.6 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З АРТВИШИВКИ І ОДЯГУ**  
(назва дисципліни без скорочень)

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	5 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	14 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – год.
	Семінарські – год.
	Практичні – 140 год.
	Самостійна робота – 280 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Костюкова Валентина Миколаївна, доцент,
Контактна інформація викладача (-ів)	kostiukova_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="http://meet.google.com/uvq-exwf-wnm">http://meet.google.com/uvq-exwf-wnm</a>
Дні занять	Згідно розкладу занять
Консультації	Майстерня академії №32, кожного четверга о 16:10 – очні консультації. Дистанційні – за попередньою домовленістю.

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Фаховий практикум з артвишивки і одягу» є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в практично-комплексній роботі. І є важливою складовою дисципліною, що дає можливість розширення знань в
---------------------	---

	галузі вишивального мистецтва, інтегруючи практичні знання в сучасні мистецькі твори. Програма навчальної дисципліни полягає у підготовці здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проєктної діяльності, спрямованої на процес практично-комплексного виконання об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Основні завдання дисципліни є підготовка кваліфікованих спеціалістів, художників які надалі працювали б у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, зокрема української народної і сучасної вишивки моделюванні одягу. Формування високого технологічного рівня підготовки, щодо виконання практичних робіт із використанням технологічних прийомів за фахом. Основними завданнями вивчення дисципліни є: У результаті вивчення навчальної дисципліни передбачає формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:
Передумови вивчення дисципліни	Робота в матеріалі; Композиція; Матеріалознавство; Проектна графіка та шрифт; Рисунок, рисунок за спеціальністю; Кольорознавство; Конструювання, моделювання; Фахові технології; Історія костюма; Історія моди; Історія орнаменту і стилю; Основи театрального костюма і сценографії; Поглиблена (вузька) спеціалізація.
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні (фахові) компетенції (СК)	<b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних,

	<p>економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p><b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1 Особливості практично-комплексного виконання творів декоративного мистецтва в різних традиційних техніках</b>					
Тема 1. Дослідження практичних прийомів виконання орнаментально – виражальних систем декоративного мистецтва на території сучасної України від історичних культур до сьогодення. Особливості практично-	210			70	140

<p>комплексного виконання творів декоративного мистецтва в техніках вишивки, аплікації, розпису по тканині, авторських техніках для оформлення сучасних інтер'єрів. Практично-комплексний системний підхід до прогнозування, передбачення розвитку моди костюма в Україні і в Світі. Практичне виконання відповідно авторських ідей - розробки суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки або сучасної художньої вишивки.</p>					
<p><b>Усього годин за змістовим модулем 1</b></p>	<p><b>210</b></p>			<p><b>70</b></p>	<p><b>140</b></p>
<p align="center"><b>Змістовий модуль 2. Новітні практичні прийоми виконання художньої вишивки</b></p>					

Тема 2. Новітні практичні прийоми виконання художньої вишивки їх використання в сучасному корпоративному, репрезентативному, фірмовому костюмі для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу, тенденціями розвитку сучасної української, світової моди в костюмі. Практичне виконання за авторськими розробками сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору. (Довільний вибір: мотиви українського традиційного народного одягу; новітні тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі). 1. Визначення складу моделей костюмів. Вибір і підбір матеріалів для визначеної теми. 2. Технологічні відшивки відповідно ескізних варіантів за темою завдання. 3. Практичне виконання технологічних вузлів при відшиванні колекції відповідно до графічного проєкту.	210			70	140
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	<b>210</b>			<b>70</b>	<b>140</b>
<b>РАЗОМ:</b>	<b>420</b>			<b>140</b>	<b>280</b>

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Васильківський С., Самокиш М. Мотиви українського орнаменту: [Альбом] / С. Васильківський, М. Самокиш. – Лейпціг, 1912. – (Ізоматеріал).
2. Гасюк О. О. Художнє вишивання : Альбом. – 6-е вид., стер. / О. О. Гасюк, М. Г. Степан. – К. : Вища школа. Головне вид-во, 1989. – С.36.

3. З української старовини: Альбом / [текст : Яворницького Д. І. ; Мал. Самокиша М. С., Васильківського С. І. ; Пер. з рос. та упоряд. Ю. О. Іванченко]. – К. : Мистецтво, 1991. – 316 с. : іл.
4. Зайченко В. Вишивка козацької старшини XVII-XVIII століть. Техніки ; [текст] / Віра Володимирівна Зайченко. – К. : Родовід, 2006. – 128 с. (За матеріалами колекції Чернігівського історичного музею імені В. В. Тарновського).
5. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 3.] / Мистецтво XIX століття. Історія декоративного мистецтва України: [у 5 т.]. – Київ, 2009. – 346 с. : іл. – ( НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – Том 3 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. - 2009. – С. 15-36.
6. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 4.] / Народне мистецтво та художні промисли XX століття. Історія декоративного мистецтва України : [у 5 т.]. – Київ, 2011. – 512 с.: іл. – (НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. Том 4 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – 2011. – С. 15-16.
7. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – С.23.
8. Кара-Васильєва Т. В. Літургійне шитво України XVII-XVIII ст. Іконографія, типологія, стилістика / Т. В. Кара-Васильєва. – Л. : Монастир монахів Студійного уставу, Видавничий відділ «Свічадо», 1996. – 230 с. : іл.
9. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка: Альбом / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1993. – 264 с. : іл.
10. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. - 280 с. : іл.
11. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка / Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – К. : Либідь, 2002. – С. 44-48.
12. Кара-Васильєва Т. В. Шедеври церковного шитва України XVII-XVIII століття / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Інформативно-видавничий центр Української Православної Церкви, 2000. – 96 с. : іл.
13. Константинівська О. «Українські народні узорі» - джерела наукових інтересів і творчих пошуків Ольги Косач-Кривонюк (за матеріалами колекції Київського музею Лесі Українки) / О. Константинівська // Музейні колекції: історія, дослідження, атрибуція: [Зб. наук. праць за ред. д-ра мист-ва М. Селівачова]. – К. : ТОВ «ХІК», 2010. – С. 191-200.
14. Косач О. Українські народні орнаменти : (Вишивки, тканини, писанки) / Ольга Петрівна Косач. – К. : Видавництво власне, 1876. – 23 с. : 31 табл.
15. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс / Т. О. Ніколаєва. – К. : Дніпро, 2005. - С. 207-211.
16. Риженко Я. Українське шитво : (до виставки шитва 20/I – 20/II 1927 р.) / Я. Риженко. - Полтава, 1929. - Полтавський державний музей ім. В. Г. Короленка. – У Полтаві : [б. в.], 1929. (: 1-ша Раддрук. «Полтава – Поліграф»). – 28 с.

18. Сорокіна Л. М. Учись вишивати: Альбом / Л. М. Сорокіна. – К. : Радянська школа, 1984. – С. 7.
19. Цибульова Г. К. Ручне вишивання / Г. К. Цибульова, Г. Ф. Гаврилова. – К. : Техніка, 1982. – 55 с.
20. Шудря Є.С. Подвижниці народного мистецтва [Текст]: Бібліографічні нариси.]. - Зошит 1./ Є. С. Шудря: [За ред. М. Селівачова.]; КДІДПМД, Секція критики та мистецтва КО НСХУ. – К.: Редакція вісника «Ант», 2003. С.28-33. – (Праці наукового товариства ім. М. Трохименка; Вип. 9).
21. Україна й українці: історико – етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К.: УЦНК «Музей Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55 – 111.
22. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Бутник Сіверський Б.С.; заг. Ред. Гуслістий І.В.; упор. Нагай В. Г., Самойлович В.П.). – К.: мистецтво, 1967.- 224с.
23. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Колос С.Г.; гол. ред. Гуслістий К.Г.; уклад. Гургула І.В., Лобановський Б.Б; Полноскевич О.Т.; (вступна частина С. Колос). - К.: Держ. Вид. образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 321с.

### 10.2 Допоміжна література

24. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла. / Л.Є. Жоголь. - К.: «Будівельник», 1973 – 112с.
25. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі громадських будівель. / Л.Є. Жоголь. – К.: «Будівельник», 1978 – 103 с.
26. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України; Альбом – посібник. /С.Г. Нечипоренко - К.: - 2005. – 430 с.
27. Легенький Ю. Ткаченко Л. Система моди: культурологія, естетика, дизайн./ Ю. Легенький, Л.Ткаченко. – Киев. : ГАЛПУ, 1998. - 234 с.
28. Легенький Ю. Філософія моди ХХ століття. / Ю. Легенький. - К.: КНУКіМ, 2003. - 256с.

### Інтернет ресурси:

29. National art museum of Ukraine – Національний музей в Україні. Artmuseum. - [Електронний ресурс] : Artmuseum. – Режим доступу : [kh.ua/ru/news/do-dnya-khudoznika](http://kh.ua/ru/news/do-dnya-khudoznika) - !!! .html
30. Вишивка та гаптування Чернігова другої половини ХVІІ. – [Електронний ресурс] : Вишивка та гаптування Чернігова другої половини ХVІІ. – Режим доступу : [nbuv.gov.ua](http://nbuv.gov.ua) <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle>

### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1.</b> Особливості практично-комплексного виконання творів декоративного мистецтва в різних традиційних техніках.	січень, лютий, березень	Перевірка виконання практичних завдань. Поточні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.	40
<b>Змістовий модуль 2.</b> Художньо-технологічні особливості гаптованих швів.	березень, квітень, травень	Проміжний контроль змістового модуля. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань. Оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль.	40
<b>РАЗОМ:</b>			80
<b>Екзаменаційний контроль</b>			
Усна компонента			10
Презентація творчих робіт			10
<b>Всього</b>			20
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		



35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Вишивальна майстерня, прилади та матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adabe Akrobat, YouTube тощо</i>
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, губка, палітра, нитки, ножиці, калька, тканина, п'яльця, голки, калька.

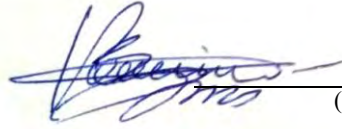
### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою прездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма</p>
---	---

	начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.  Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**Фаховий практикум з артвишивки і одягу**).

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни



Костюкова В. М.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В. Д.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри

Мистецтва текстилю, вишивки і костюма

(назва кафедри)

від 31.08. 2023 р., протокол № 1