

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво  
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### **ВК.05.4 «ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З АРТТЕКСТИЛЮ ТА ОДЯГУ»** (назва дисципліни без скорочень)

#### Загальна інформація про дисципліну

|  |   |
|--|---|
| Рівень (ступінь) вищої освіти                  | другий (магістерський)  |
| Галузь знань                                   | 02 Культура і Мистецтво   |
| Спеціальність                                  | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  |
| Освітня програма                               | Декоративно-прикладне мистецтво   |
| Статус дисципліни                              | Вибіркова   |
| Курс / семестр                                 | 1 курс, 2 семестр   |
| Кількість кредитів ЄКТС                        | 14 кредитів   |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання | Лекції 0 год.   |
|  | Семінарські 0 год.  |
|  | Практичні – 140 год.  |
|  | Самостійна робота – 280 год.  |
| Форма підсумкового контролю                    | Екзаменаційний перегляд   |
| Викладач                                       | Андріяшко Василь Дмитрович, доцент кафедри<br>Майданець-Баргилевич О.Л., професор   |
| Контактна інформація викладача                 | andriyashko_v@kdidpamid.edu.ua<br>maydanets-barhylevych_o@kdidpamid.edu.ua  |
| Ресурси комунікації з викладачем               | <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/</a> |
| Дні занять                                     | Згідно затвердженого розкладу занять  |
| Консультації                                   | Академічна аудиторія № 31 -- очні консультації.<br>Дистанційні за попередньою домовленістю.   |

#### Опис навчальної дисципліни

|                     |   |
|---------------------|---|
| Анотація дисципліни | «Фаховий практикум з арттекстилю та одягу» є дисципліною, яка закладає початок формування і практичного втілення магістерського диплому за трьома напрямками: <i>теоретичне</i> осмислення заявленої теми, <i>проектно-графічне</i> втілення творчого |
|---------------------|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>здуму за темою диплома та початок <i>практичного</i> виконання в матеріалі текстильного виробу. Дисципліна націлена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на розвиток у студентів вміння знаходити актуальні теми та формувати мистецькі концепції на підставі проведених досліджень;</li> <li>- на вміння експериментувати, створюючи художній образ твору образотворчими засобами та знаходити адекватне проєктно-графічне втілення задуму;</li> <li>- на пошук структури, технологічних методів втілення творчого задуму в матеріалі.</li> </ul> <p><b>«Фаховий практикум з арттекстилю та одягу» є важливою дисципліною, що дає можливість розширення знань та творчого експерименту в галузі мистецтва текстилю.</b></p>  |
| <p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>           | <p><b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни <b>«Фаховий практикум з арттекстилю та одягу»</b> є осмислення та систематизація зібраних матеріалів з переддипломної практики (практичної та наукової) за темою кваліфікаційної роботи та вихід на власний творчий доробок за обраною і затвердженою темою за кількома напрямками: проєктно-композиційним, науково-теоретичним, практичним (процес виконання роботи в матеріалі).</p> <p><i>Завданням</i> вивчення дисципліни є :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практична робота над проєктно-композиційним розділом магістерської роботи (остаточне затвердження обраної теми, розробка пошукових ескізів текстильного виробу, робота над проєктним втіленням задуму диплому);</li> <li>2. Робота над розділами пояснювальної записки до диплому за обраною темою;</li> <li>3. Виконання в матеріалі виробу художнього текстилю;</li> <li>4. Опанування студентами контекстного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.</li> </ol> |
| <p>Передумови вивчення дисципліни</p>                  | <p>Композиція (основи композиції, проєктування, формотворення, кольорознавство, рисунок, пластична анатомія; проєктна графіка; конструювання, моделювання, робота в матеріалі; будова тканини, історії мистецтв та архітектури.</p>   |
| <p>Програмні компетентності та результати навчання</p> |   |
| <p>Інтегральні</p>                                     | <p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у</p>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| компетентності                       | галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.  |
| Спеціальні (фахові) компетенції (СК) | <p><b>СК 1.</b> Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p><b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> |
| Загальні компетенції (ЗК)            | <p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>  |

### Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |     |            |            |
|---|-----------------|--------------|-----|------------|------------|
|   | усього          | у тому числі |     |            |            |
|   |                 | лек          | сем | практ      | срс        |
| 1   | 2               | 3            | 4   | 5          | 6          |
| <b>Змістовий модуль 1. Підготовча робота до роботи в матеріалі</b>  |                 |              |     |            |            |
| Тема 1. Підготовчі роботи до виконання художнього текстильного виробу в обраній текстильній техніці (вибір матеріалів та обладнання).                                       | 80              |              |     | 30         | 50         |
| <b>Змістовий модуль 2. Виконання в матеріалі виробу</b>   |                 |              |     |            |            |
| Тема 2. Практичне виконання виробу відповідно авторської ідеї - в обраній текстильній техніці – ремізне ткацтво, килимове ткацтво, вибійка, батик, валяння непряденої вовни | 340             |              |     | 110        | 230        |
| <b>Усього годин за змістовими модулями 1 і 2</b>  | <b>420</b>      |              |     | <b>140</b> | <b>280</b> |

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

#### Основна література

1. Жоголь Л.Е. Тканини в інтер'єрі. – К., 1968.
2. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К.: Будівельник. 1986. – 19 с.: іл.
3. тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж. освіти, 1993. – 270 с.
4. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. – К., 1973.
5. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – К.: Либідь. 2005. – 275 с.: іл.
6. Колос С.Г., Хургін М.Д. Декоративні тканини. – К., 1949. – 105 с.
7. Лозинський Т. Українське мистецтво XV – ХХ ст. Львів – Київ. – 2007
8. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. – 430 с.: іл.
9. Нечипоренко С.Г. Український килим. – К., 2007. – 156 с.: іл.
10. Нечипоренко С.Г. Мої берегині. – К., 2007. – 127 с.: іл.
11. Жук А.К. Українські народні килими (XVII – поч. ХХ ст. ) – К.: Наук. Думка, 1966. – 151 с.: іл.

12. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини. – К.: Наук. Думка, 1985. – 117 с.: іл.

#### Додаткові:

13. Никорак О.І. Українська народна тканина. – Львів, 2004. – 577 с.: іл.
14. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики ( іконографія, номінація, стилістика, типологія ). – К.: Редакція вісника «Ант», 2005. – 399 с.: іл.
15. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж. освіти, 1993. – 270 с.
16. Сидорович С.Й. Художня тканина західних областей УРСР. – К.: 1979.
17. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини. – К., 1956. – 266 с.: іл.
18. Художній текстиль. Львівська школа. – Львів. 1998. – 198 с.
19. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ ст. 200 імен: Альбом – каталог. – К., 2002. – 511 с.: іл.
20. Шевченко Є.І. Українська народна тканина. – К.: Артанія, 1999. – 416 с.: іл.

Список допоміжної літератури формується студентом разом з викладачем згідно обраного індивідуально джерела дослідження за темою завдання.

#### Методи контролю та розподіл балів

| Назви тем  | Дата проведення    | Формат контролю   | Максимальна кількість балів |
|--|--------------------|---|-----------------------------|
| 1. Підготовчі роботи до виконання художнього текстильного виробу в обраній текстильній техніці (вибір матеріалів та обладнання). | вересень - жовтень | 1.Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних завдань. Оцінювання проміжних результатів.<br>Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання теми №1. | 40                          |
|  |                    | 2.Підсумковий контроль теми №1 - екзаменаційний перегляд  | 10                          |

|   |                    |   |            |
|---|--------------------|---|------------|
| 2. Практичне виконання виробу відповідно авторської ідеї -- в обраній текстильній техніці – ремізне ткацтво, килимове ткацтво, вибійка, батик, валяння непряденої вовни | листопад - грудень | 1. Перевірка виконання практичних завдань. Оцінювання проміжних результатів.<br>Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання теми № 2. | 40         |
|   |                    | 2. Підсумковий контроль змістового модуля № 2 - екзаменаційний перегляд.  | 10         |
| <b>РАЗОМ:</b>   |                    |   | <b>100</b> |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |   |
| 64-73  | <b>D</b>    | задовільно   |   |
| 60-63  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Необхідне обладнання, устаткування | Навчальна аудиторія, матеріали для практичного виконання завдань, ноутбук.  |
| Необхідні засоби                   | Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | самостійної роботи тощо.   |
| Програмне забезпечення | Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adobe Acrobat, YouTube тощо   |
| Матеріали, інструменти | Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці ч/б та кольорові, гуаш, акварель та пензлі, палітра, калька, гумка. |

### Політика вивчення навчальної дисципліни

|  |  |
|--|--|
| Політику щодо академічної доброчесності    | <p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p> |
| Політика щодо відвідування занять          | <p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>  |
| Політика щодо термінів виконання завдань і | <p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у</p>   |

|  |   |
|--|---|
| перескладання                              | встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.  |
| Політика щодо правил поведінки на заняттях | Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.   |
| Політика щодо комунікації з викладачем     | Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. |

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Проектування арттекстилю та одягу».

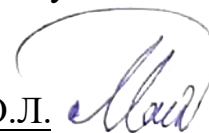
Розробник силабусу  
навчальної дисципліни



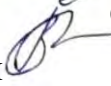
Андріяшко В.Д.,

Майданець-Баргилевич О.Л.

(підписи, прізвища, ініціали)



Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри

Мистецтва текстилю, вишивки та костюма

(назва кафедри)

від 31.08.2023 р., протокол № 1