

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 04.2 ФЕШН-ІЛЮСТРАЦІЯ ТА ФОТОГРАФІЯ

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс -2 семестр, 2 курс -3 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6,0 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – год.
	Семінарські – год.
	Практичні – 62 год.
	Самостійна робота – 118 год.
Форма підсумкового контролю	залік
Викладач (-і)	Лісова Катерина Олександрівна, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	lisovaka@gmail.com , lisova_k@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	http://meet.google.com/gcd-brgu-vgh
Дні занять	Згідно розкладу занять
Консультації	Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Дисципліна «Фешн-ілюстрація та фотографія» містить курс, який дає теоретичні та практичні знання зі створення фешн-ілюстрації.</p> <p>В ході курсу студенти ознайомляться з історією фешн-графіки як з окремим жанром ілюстрації ХХ - поч. ХХІ ст.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дізнаються про роль фешн-графіки при створенні реклами та презентації колекцій одягу; - засвоять техніки аналогового й цифрового колажу, оригінальні (мальовані) техніки графіки при створенні фешн-ілюстрації; - практикуватимуть використання фешн-ілюстрації в контексті реклами. - вмітимуть створювати серії фешн-ілюстрацій (лукбук)
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Мета дисципліни — ознайомлення зі специфікою створення фешн-ілюстрації. Дисципліна навчає студентів користуватися техніками ручної, друкованої та цифрової графіки при створенні модної ілюстрації, знайомить з принципами взаємодії ілюстрації та реклами.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><i>знати:</i> основи створення фешн-ілюстрації;</p> <p><i>вміти:</i> визначати стиль, орієнтуватися в тенденціях світової моди, використовувати сучасні підходи у стильових рішеннях творів;</p> <p><i>мати навички:</i> володіти фаховою термінологією, володіти техніками мальованої та друкованої графіки, користуватися комп'ютерними графічними програмами.</p>
Передумови вивчення дисципліни	<p>Композиція;</p> <p>Рисунок за професійним спрямуванням;</p> <p>Кольорознавство;</p> <p>Історія костюма;</p> <p>Історія мистецтв;</p>
Програмні компетентності та результати навчання	
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
Загальні компетенції	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

Структура навчальної дисципліни

2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 «Колаж: асоціативний пошук фешн-образу»					
Тема 1. Колаж: асоціативний пошук фешн-образу.				20	30
Усього годин за змістовим модулем 1	50			20	30
Змістовий модуль 2 «Ілюстрація у фешн-рекламі»					
Тема 2. Ілюстрація у фешн-рекламі.				18	22
Усього годин за змістовим модулем 1	40			18	22
РАЗОМ:	90			38	52

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 «Лукбук»					
Тема 1. Лукбук: ідея, стиль, деталі. Створення серії фешн- ілюстрацій.				24	66
Усього годин за змістовим модулем 1	90			24	66
РАЗОМ:	90			24	66

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Волкотруб І. Основи комбінаторики у художньому конструюванні.. Київ, Вища школа, 1986.
2. Графічний дизайн. Нові основи / Елле Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. Київ: ArtHuss, 2020.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник / М. Я. Куленко. – 2-е вид., випр. і доп. – К. : Кондор, 2007. – 492 с.
4. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей / Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Київ: ArtHuss, 2019.
5. Юрьев Ф. Цветовая образность информации. Киев: Экогинтокс. 2007.
6. The Age of Collage: Contemporary Collage in Modern Art Busch, Den. Dennis H. Busch, Gestalten, 2013
7. Collage: The Making of Modern Art Taylor, Brandon Paperback. Brandon Taylor, 2006
8. 100 Posters That Changed The World. Colin Salter. 2013.
9. 100 Years of Fashion Illustration. Cally Blackman, 2017.
10. Contemporary Graphic Design. TASHEN, 2010.

11. Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus. Thames & Hudson Ltd, 1975.
12. Fashion Illustration, 1930 to 1970: From Harper's Bazaar, Fogg, Marnie, Good Con, 2010.
13. Graphik Design for the 21st Century. TASCHEN, 2009.
14. Graphik Design for the 21st Century. TASHEN, 2009.
15. Illustration Now! Fashion: Featuring 90 Contemporary Fashion Illustrators. TASCHEN, 2013.
16. Logo Modernism. TASCHEN, 2015.
17. The Elements of Color: A Treatise on the Color System of Johannes Itten, Based on His Book "The Art of Color". 1970.
18. Vector Artwork, 2nd Edition. New Riders, 2010.
19. Vector Basic Training: Vector Basic Training: A Systematic Creative Process for Building Precision. Voices That Matter, 2010.

Додаткові:

1. Арт-бук «Скриня. Речі сили». Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. 156 с.
2. Вишивка козацької старшини XVII - XVIII століть. Техніки. Київ: Родовід, 2006.
3. Віра Манько. Українська народна писанка. Львів: Свічадо, 2008. 81 с.
4. КВІТИ І ПТАХИ в дизайні українських килимів. Київ: Родовід, 2014.
5. Козак Мамай: монографія. Київ: Родовід, 2008. 304 с.
6. Народне мистецтво Карпат: альбом. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2019. 128 с.
7. Подільський килим. Фотоальбом. Київ: Родовід, 2018. 308 с.
8. Українське народне малярство. Київ: Народні джерела, 2011. 120 с.
9. Українське народне мистецтво. Вбрання. К.,1961.
10. Юрій Лащук. Косівська кераміка. Київ: Мистецтво, 1966. 100 с.
11. Gotfried Bammes. The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators: Drawing the Human Form. Search Press, 2017.

Інтернет ресурси:

- <https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html>
- <https://www.vam.ac.uk/collections/fashion>
- <https://www.vogue.com/>
- <https://picryl.com/>

Методи контролю та розподіл балів

2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Фешн-образ в техніці колажу (аналоговий/цифровий, формат А3)	березень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
Змістовий модуль 2. Рекламний постер фешн-колекції	травень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
РАЗОМ:			100
Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Створення серії фешн-ілюстрацій	грудень	Перевірка виконання практичних завдань.	100
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	<i>Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Microsoft Office, Zoom, Meet, YouTube</i>

Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, анілінові барвники, парафін, віск, резерв, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, гуаш, палітра.
------------------------	--

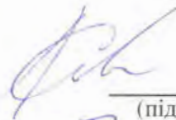
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання.</p> <p>Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**Фешн-ілюстрація та фотографія**).

Розробник си­ла­бу­су
навчальної дисципліни



Лісова К. О.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.

(підписи, прізвища, ініціали)

Си­ла­бу­с затверджено
на засіданні кафедри

Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

(назва кафедри)

від 07.09. 2023 р., протокол № 2