

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра соціогуманітарних дисциплін

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГСЕ 02. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура та мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація»
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	4 курс (7 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	90 (3 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції - 22
	Семінарські
	Практичні - 8
	Самостійна робота - 60
Форма підсумкового контролю	Залік (7 семестр)
Викладач	К.соц.н., доцент кафедри соціогуманітарних дисциплін Горобчук Б.Д.
Контактна інформація викладача	Пошта - bohdan.horobtshuk@gmail.com horobtshuk_b@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/
Дні занять	Понеділок (18.00-19.20)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій: вівторок (18.00-19.20)

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Предмет та методи курсу «Історія української культури». Періодизація розвитку української культури.</p> <p>Тема 2. Культура архаїчного суспільства. Стародавня культура протослов'ян та слов'ян.</p> <p>Тема 3. Культура іранських племен Надчорномор'я та Київської Русі.</p> <p>Тема 4. Українська культура доби ВКЛ та Речі Посполитої (XIV – перша половина XVII).</p> <p>Тема 5. Українська культура козацько-гетьманської доби в контексті європейської історії XVII – XVIII ст.</p> <p>Тема 6. Розвиток української культури у XIX – на початку XX ст.</p> <p>Тема 7. Національно-культурне відродження в Україні та його знищення (1917-1939 рр.)</p> <p>Тема 8. Культура України у першій половині 40-х – у другій половині 80-х рр. XX ст.</p> <p>Тема 9. Культура незалежної України</p> <p>Ключові слова: палеоліт, мезоліт, неоліт, генеза українства, генеза української культури, античність, середньовіччя, Новий час, сучасність, культура, мистецтво</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів професійні компетентності, спрямовані на структурування власних знань щодо української культури, застосування отриманих знань у практичній діяльності та систематизації власних естетичних уявлень національного стилю в українській культурі, а також усвідомлення генези української культури, ключових етапів її розвитку в тісному зв'язку зі світовою культурою.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з основними віхами розвитку української культури та структурація знань про духовну і матеріальну культуру українського народу.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни “Історія української культури“ це:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексний розгляд основного кола питань щодо формування культурології як наукової дисципліни; - вивчення характерних рис сучасної вітчизняної

	<p>культури;</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння специфіки української культури як складової частини світового культурного процесу; - аналіз основних філософських концепцій культури; - опанування студентами теоретичних принципів і понятійного апарату курсу та його використання в процесі навчання. <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● термінологію, категорії, принципи, проблематику історії української культури; ● історію дослідження української культури: етнографія, мистецтвознавство, археологія тощо; ● сучасні ключові проблеми української культури; ● ключові престапники парадигм української культури в різних епохах; ● ключові напрямки розвитку української культури в різні епохи. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей; ● застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного наративу щодо історії української культури; ● застосовувати знання у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід; ● володіти фаховою термінологією, теорією і методикою історії української культури у контексті образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, театру, кіно тощо; ● популяризувати надбання національної культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою для вивчення дисципліни «Історія української культури» є певний обсяг знань з такої дисципліни як «Історія мистецтв», яка надає уявлення студентам про найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва.</p>
<p>Програмні компетентності</p>	

Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.</p> <p>ФК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>ФК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>ФК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва,</p>

	<p>формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ФК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>ФК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p> <p>ФК 15. Здатність володіти основними закономірностями побудови тематичних орнаментально-декоративних композицій, враховуючи специфіку різних матеріалів і технік декоративного мистецтва; здатність використовувати знання щодо системи побудови мотивів українського орнаменту, вміти інтерпретувати його символіко-знакові графеми.</p> <p>ФК 16. Здатність розуміти художньо-образну мову традиційного українського мистецтва, його фольклорну та міфопоетичну спадщину.</p> <p>ФК 17. Здатність досліджувати та аналізувати тенденції розвитку світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.</p>
--	---

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і	Кількість годин
---------------------------	-----------------

ТЕМ	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	сем	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти культури. Історія української культури від найдавніших часів до кін. XVIII ст.					
Тема 1. Предмет та методи курсу «Історія української культури». Періодизація розвитку української культури	10	2	2		6
Тема 2. Культура архаїчного суспільства. Стародавня культура протослов'ян та слов'ян	8	2			6
Тема 3. Культура іранських племен Надчорномор'я та Київської Русі	10	2	2		6
Тема 4. Українська культура доби ВКЛ та Речі Посполитої (XIV – перша половина XVII)	8	2			6
Тема 5. Українська культура козацько-гетьманської доби в контексті європейської історії XVII – XVIII ст.	8	2			6
Усього годин за змістовним модулем 1	44	10	4		30
Змістовий модуль II. Українська культура у XIX ст. – на початку XXI ст.					
Тема 6. Розвиток української культури у XIX – на початку XX ст.	12	4	2		6
Тема 7. Національно-культурне відродження в Україні та його знищення (1917-1939 рр.)	12	2	2		8
Тема 8. Культура України у першій половині 40-х – у другій половині 80-х рр. XX ст.	12	2			8

Тема 9. Культура незалежної України	10	4			8
Усього годин за змістовним модулем 2	46	12	4		30
РАЗОМ:	90	22	8		60
Вид контролю: Залік					

Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: курс лекцій. – К. : ЦУЛ, 2002. – 508 с.
2. Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник / [Б.І. Білик, Ю.А. Горбань, Я.С. Калакура та ін.]. – К. : Вища школа: Т-во «Знання», КОО, 1999. – 326с.
3. Історія української та зарубіжної культури ХХ ст. / за ред. Меднікової Г.С. – К. : Т-во «Знання», КОО, 2002. – 214 с.
4. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник / за ред. М.М. Заковича. – К. : Знання, 2001. – 550 с.
5. Шевнюк О.Л. Культурологія: навч. посібник / О.Л. Шевнюк. – К. : Знання-Прес, 2004. – 353 с.
6. Художня культура України: навч. посібник / [Л.М. Масол, С.А. Ничкало, Г.І. Веселовська та ін.]. – К. :Вища школа, 2006. – 239 с.
7. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / М.М.Закович, І.А.Зязюн, О.М. Семашко та ін.; За ред. М.М.Заковича. – К.:Т-во «Знання», КОО, 2000. – 622 с.

10.2 Допоміжна література

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник для студ. ВНЗ гуманітарних спеціальностей /За ред. А. В. Яртіся. – Львів: Світ, 1994. – 496с.
2. Культура українського народу: навч. посібник/ В.М.Русанівський, Г.Д.Верес, М.В.Гончаренко та ін. – К.: Либідь, 1994. – 272 с.
3. Українська культура: Лекції / За ред. Дм. Антоновича. – К.: Либідь, 1993. – 592с.:іл.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

3. Український інститут інтелектуальної власності [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.uipv.org> – Назва з екрана

Розподіл балів, які отримують студенти

7.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Змістовий модуль 1</i>	
Тема 1. Предмет та методи курсу «Історія української культури». Періодизація розвитку української культури	12
Тема 2. Культура архаїчного суспільства. Стародавня культура східних слов'ян	12
Тема 3. Культура Київської Русі	12
Тема 4. Українська культура литовсько-польської доби (XIV ст.– перша половина XVII ст.)	9
Тема 5. Українська культура козацько-гетьманської доби в контексті європейської історії XVII ст. – XVIII ст.	9
<i>Змістовий модуль 2</i>	
Тема 6. Розвиток української культури у XIX ст. – на початку XX ст.	12
Тема 7. Національно-культурне відродження в Україні та його занепад (1917-1939 рр.)	12
Тема 8. Культура України у першій половині 40-х – у другій половині 80-х рр. XX ст.	15
Тема 9. Культура незалежної України	7
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація», спеціалізація «Графічний дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 24 с.
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова

завдань і перескладання	відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни Історія української культури розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (bohdan.horobtshuk@gmail.com). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya>)

Розробник силабусу



Навчальної дисципліни

Б.Д. Горобчук

Гарант освітньої програми



О.А. Осадча

Завідувач кафедри



Б.Д. Горобчук

Силабус затверджено
на засіданні кафедри соціолгуманітарних дисциплін

від 31 серпня 2023 р., протокол №1