

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
Кафедра Промислового дизайну та комп'ютерних технологій

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 9 Основи промислового дизайну. Комплексна композиція

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Промисловий дизайн
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
Курс / семестр	1 курс, 1-2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	Кількість кредитів за навчальним планом 4
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 67 год.
	Самостійна робота – 53 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд 1-2 семестри
Викладач	Тетяна ПОЛЕГІНА, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій
Контактна інформація викладача	polehina_t@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://classroom.google.com/c/NjI0NDUwNTUxOTY2?cjc=owflgo4 owflgo4
Дні занять	вівторок
Консультації	Не передбачені робочим навчальним планом

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Основними задачами є отримання студентами знань з історії дизайну та вмінь аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи і застосовувати знання з біоніки при проектуванні об'єктів дизайну; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію, створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні закономірності побудови композицій у дизайні; - графічні засоби виразності відповідно до графічної абетки; - методи і можливості різнобічних підходів до вирішення творчих задач; - основні та допоміжні графічні засоби і можливості їх варіативного використання в процесі створення площинних композицій; - основні напрямки розвитку сучасного промислового дизайну. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно формувати мету та завдання; - визначати оптимальний вибір графічних засобів для розкриття авторського задуму композиційних передумов; - професійно застосовувати теоретичні знання для вирішення конкретних практичних завдань (робіт); - використовувати основні та допоміжні графічні засоби і можливості їх варіативного використання в процесі створення площинних композицій; - здійснювати оптимальний вибір графічних засобів для візуального відображення творчої ідеї, відповідно до визначеної тематики завдання; - професійно використовувати закони композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач; - застосовувати під час проектування традиційні графічні та ручні (креслярські) засоби; - враховувати фактори та методи психологічного та емоційного впливу візуальної графіки

	площинної композиції на глядача.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі промислового дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (СК)	СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб. ¹		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	1 2	13
1 семестр										
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. «Засоби композиції, її види та категорії»										
Тема 1. Закони композиції. Засоби композиції. Основні види і	4		2		2					

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

категорії: статика і динаміка, симетрія асиметрія, контраст і нюанс, метр і ритм, візуально-графічна виразність.									
Тема 2. Принципи стилізації. Біоніка, тектоніка, комбінаторика в композиції. . Асоціативно-образна площинна композиція.	4		2		2				
Тема 3. Виконання композицій на взаємодію геометричних форм на площині	8		4		4				
Тема 4. Виконання композицій на побудову крапки на площині	8		4		4				
Тема 5. Виконання композицій на побудову лінії на площині	8		4		4				
Тема 6. Виконання композицій на побудову плями на площині	8		4		4				
Тема 7. Організація площин за допомогою статички та динаміки	8		4		4				
Тема 8. Виконання симетричних та асиметричних композицій	4		2		2				
Тема 9 Організація площин з допомогою контрасту та нюансу. Виконання ритмічних та метричних композицій	4		2		2				
Тема 10 Виконання композицій на використання закономірностей візуально-графічної виразності на площині (за вибором промислового об'єкту).	4		2		2				
Разом за змістовим модулем 1	60		30		30				
Усього годин	60		30		30				
ІНДЗ			-		-			-	-
Вид контролю: екзаменаційний перегляд									
2 семестр									
Модуль 2									
Змістовий модуль 2. «Принципи стилізації, біоніка, тектоніка, асоціативно-образна композиція»									
Тема 1. Виконання композицій з використанням принципу й етапів стилізації об'єкту флори чи фауни	16		8		8				
Тема 2 Виконання композицій на основі біонічних форм	16		8		8				

Тема 3 Виконання композиції з основним елементом в ній – тектоніки	10		8		2					
Тема 4 Виконання комбінаторних композицій використовуючи різні техніки та матеріали	10		8		2					
Тема 5 . Виконання графічних площинних композицій на передачу образно-асоціативного ряду: відображення психофізичного стану (радість, сум, кохання, ненависть), відображення психофізичного стану (пори року), відображення психофізичного стану (день, ніч).	8		5		3					
Усього годин	60		37	0	23					
ІНДЗ			-		-			-	-	
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Практичні – **67 год.**

Самостійна робота – **53 год**

Рекомендовані джерела інформації

Основна література²

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К.: Держвидав, 1960. – 44 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
4. Сенчук Т.В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. – 78 с.
5. Яковлев М.І. Композиція + геометрія: підручник / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.
6. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. -Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.
7. Мхітарян Н.М. Людина та житло. – К.: Наукова думка, 2012. – 310 с.
8. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру .-К.:НАУ, 2011.- 228 с.
9. Рунге В.Ф., Сеньковський В.В. Основи теорії та методології дизайну. [Навчальний посібник. 3-тє вид., перераб. та доп].- МЗ Прес, Видавництво «Соціально-політична думка», 2005. - 368 с.

² Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

10. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: [Підручник] / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік, Н.Ю. Житкова, Г.І. Шемседінов, О.П. Чудутова, В.П. Мироненко, Є.М. Бавикін, В.А.
11. Шимко В.Т. Архітектурно-дизайнерське проектування: [Навчальний посібник]. - Архітектура, 2004. - 296с.
12. Аронов В.Р. Теоретичні концепції зарубіжного дизайну.: ВНДІТЕ, 1992. - 122с.
13. Lawrentjew A., Nasarow J. Russisches Design. Tradition und Experiment 1920-1990. – Berlin: Ernst und Sohn, 1995. – 176 p.

Допоміжна література

1. Максимова А.Б. Графічний дизайн: навчально-методичне видання // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / Є. А. Антонович, А. Б. Максимова; за наук. ред. проф. Є.А.Антоновича. – Вип. 3. – К.: НАКККіМ, 2012. – 56 с.
2. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / відп. ред. М.І. Яковлев. – К.: Віпол, 2004. – Вип. 3-4. – С. 181-185.
3. Барташевич А.А. Основи художнього конструювання: [Підручник для вузів]. Вища шк., 1984, - 224 с.
4. Мхітарян Н.М. Людина та комфорт.-К.: Наукова думка, 2005.-294
5. Мхітарян Н.М., Бадеян Г.В., Ковальов Ю.М. Ергономічні аспекти складних систем.- К.: Наукова думка, 2004.-600 с.
6. Рунге В.Ф. Ергономіка та обладнання інтер'єру: Навчальний посібник: Архітектура-С, 2005. - 160 с.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Ергономіка в дизайні середовища.: Архітектура - С, 2005. - 328 с.
8. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. Колористика інтер'єру. Навчальний посібник.- К.: Освіта України, 2011.-248 с.

Інформаційні ресурси

1. Горбатюк Р.М. Лекція 3. Основи композиції [Електронний ресурс]/ Сайт «Студентам». – Режим доступу: <http://studentam.net.ua/content/view/4217/83/>
2. Поліщук, Л.К. Основи об'ємно-просторової композиції [Електронний ресурс]: метод. посібник. Ч. 1 / Л.К. Поліщук, І.О. Родіна, О.Р. Новицька // Читальня онлайн. – Режим доступу: <http://chitalnya.nung.edu.ua/sites/default/files/booksonline/2553/index.html>

Методи контролю та розподіл балів

1 семестр: екзаменаційний перегляд

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Засоби композиції, її види та категорії.	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання самостійного завдання</i>	100
РАЗОМ:			100

2 семестр: екзаменаційний перегляд

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 2. Принципи стилізації. Біоніка, тектоніка, асоціативно-образна композиція.	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання самостійного завдання</i>	100
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання,	
-----------------------	--

устаткування	
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до</p>

поведінки на заняттях	<p>конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену).</p> <p>Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни

<https://classroom.google.com/c/NjI0NDUwNTUxOTY2?cjc=owflgo4>

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



Тетяна ПОЛЕГІНА
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Сергій ПОПОВІЧЕНКО
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Юрій КОВАЛЬОВ
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

Промислового дизайну та комп'ютерних
технологій

від 31.08, протокол № 1