

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра Рисунку

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.06 Пластична Анатомія

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Монументальній та станковий живопис
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1 курс (1 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредитів (120 годин)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції 14
	Семінарські
	Практичні 46
	Самостійна робота 60
Форма підсумкового контролю	залік, екзамен
Викладач	викладач Кутілов К.Ю.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта kutilov_k@kdidpamid.edu.ua kazimir-artist@ukr.net
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya/
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	По домовленості з викладачем

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Дисципліна «пластична анатомія» передбачає проведення ряду лекцій та практичних занять, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі анатомічної побудови засобами рисунка. Учбові завдання допомагають закріпити отримані раніше знання та підготувати студента до самостійної творчої діяльності. Завдання з пластичної анатомії виконуються в такій послідовності:</p> <p style="padding-left: 40px;">Компоновка зображуваного об'єкта на площині аркуша.</p> <p style="padding-left: 40px;">Побудова та пластична характеристика основних форм.</p> <p style="padding-left: 40px;">Встановлення основних пропорційних відношень.</p> <p style="padding-left: 40px;">Деталізація форми.</p> <p style="padding-left: 40px;">Підпорядкування частин цілому та узагальнення рисунка.</p> <p>Наведений в програмі тематичний план є рекомендуємим, тому в залежності від умов навчання кафедра може вносити зміни в розподіл учбових годин та завдань. Також не заперечується проведення викладачами занять за індивідуальною методикою.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни – формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Користуватися остеологією та міологією як засобом втілення своїх творчих задумів.</p> <p>Анатомія є провідною дисципліною в професійно-художньому навчанні та творчій практиці всіх видів образотворчого мистецтва, оскільки саме вона лежить в основі будь-якого реалістичного зображення фігури людини. Істина ховається в деталях. Саме за допомогою цього короткого вислову можна описати роль, яку відіграє анатомія при зображенні людського тіла. Оскільки для того, щоб анатомічно правильно зобразити людину недостатньо просто почати малювати те, що ви бачите. Обов'язково потрібні базові знання анатомії та механіки поводження людського тіла.</p> <p>Дисципліна «пластична анатомія» передбачає проведення практичних занять в аудиторії під керівництвом викладача та виконання завдань для</p>

	<p>самостійної роботи, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від анатомічних зразків засобами рисунка.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вміння виразно закомпонувати зображення на аркуші. 2. Навчитися розуміти форму, будову, пропорції, скелета людини. 3. Навчитися розуміти різницю будови чоловічої та жіночої фігури. 4. Вміння бачити основу побудови людської фігури при любых рухах та позах. 5. Навчитися досягати художньої грамотності, підпорядковуючи окремі деталі цілому. 6. Вміння користуватися пластичною анатомією , як засобом втілення своїх творчих задумів.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «пластична анатомія» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «композиція», «рисунок».
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>
--	---

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	самс.
1	2	3	4	5	6
Тема 1.Череп чоловічий, жіночий.	14	2		6	6
Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча.	12	1		5	6
Тема 3. Грудино-ключичний суглоб, лопатка.	12	1		5	6
Тема 4.Таз чоловічий жіночий.	12	1		5	6
Тема 5.Кінцівки верхня, нижня.	12	1		5	6
Тема 6. Міологія. М'язи , їх форма, зв'язок зі скелетом.	4	4			
Тема 7. М'язи голови, шиї.	12	1		5	6
Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки.	12	1		5	6
Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні ,живота, спини.	12	1		5	6
Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки.	18	1		5	12
Усього годин за 1 семестр	120	14		46	60

Рекомендовані джерела інформації

1. Барчай Е. “Анатомія для художників” – 2001 р. - 344 с.
2. Баммес Г. “Зображення фігури людини” - Берлін “Фольк унд виссен” 1984 р. – 336.
3. Веремчук В. С. “Основи пластичної анатомії” – Київ, видавництво приватна школа, 2014 р. – 358 с.
4. В’ячеслав Лубенський “Рисунок за уявленням” – Київ, “Юрка Любченка” 2021 р. - 416 с.
5. Механік Н.С. Основи пластичної анатомії. М. Мистецтво 1958.
6. Андраш Суньоги, Дердь Фехер “Анатомічний рисунок” – 2015 р. - 208 с.

Інтернет ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

1 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Череп чоловічий, жіночий профіль, анфас, 3/4.поточний перегляд	11-16 вересня	поточний перегляд	10
Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка. Тема 4.Таз чоловічий, жіночий. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча , жіноча спереду	16-21 вересня	поточний перегляд	15
Тема 2. Тема 2.Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. Тема 3.Грудино-ключичний суглоб, лопатка. Тема 4.Таз чоловічий, жіночий.	2-5 жовтня	поточний перегляд	15

Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча ззаду.			
Тема 5. Кінцівки верхня, нижня. Верхня кінцівка, супінація, пронація, поточний перегляд.	11-15 жовтня	поточний перегляд.	10
Тема 7. М'язи голови, шиї Єкорше, мімічні м'язи, анфас, 3/4.	29 жовтня	поточний перегляд	10
Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Верхня кінцівка пряма анатомічна	5-10 листопада	поточний перегляд	10
Тема 8. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Верхня кінцівка зігнута анатомічна	25-29 листопада	поточний перегляд	10
Врисовування скелету у фігуру	5-10 грудня		10
Тема 9. Поверхневі м'язи тулуба, грудні, живота, спини Тема 10. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки Врисовування м'язів у фігуру	18-22 грудня	поточний перегляд.	10
Разом за семестр вивчення дисципліни			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Препарати анатомічні, гіпсові відливки. Гіпсові фігури людини.
Необхідні засоби	папір, олівці, гумка, планшет.
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Ілюстрації.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перекладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на	На проведення занять з дисципліни «пластична анатомія» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як

<p>заняттях</p>	<p>«Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни. 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетенцій, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidp.mid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силабусу



Навчальної дисципліни

Кутілов К.Ю.

Гарант освітньої програми



Осадча О.А.

Завідувач кафедри



Шпак В.О.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри рисунка

від 31 серпня 2023 р., протокол № 1