

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра Рисунку

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК.12 Пластична Анатомія**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Пластичні мистецтва
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1 курс ( 2 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредитів (90 годин)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні 45
	Самостійна робота 45
Форма підсумкового контролю	залік
Викладач	викладач Кутілов К.Ю.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта kutilov_k@kdidpamid.edu.ua <a href="mailto:kazimir-artist@ukr.net">kazimir-artist@ukr.net</a>
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya/</a>
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	По домовленості з викладачем

## Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Дисципліна «пластична анатомія» передбачає проведення ряду лекцій та практичних занять, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі анатомічної побудови засобами рисунка. Учбові завдання допомагають закріпити отримані раніше знання та підготувати студента до самостійної творчої діяльності. Завдання з пластичної анатомії виконуються в такій послідовності:</p> <p style="padding-left: 40px;">Компоновка зображуваного об'єкта на площині аркуша.</p> <p style="padding-left: 40px;">Побудова та пластична характеристика основних форм.</p> <p style="padding-left: 40px;">Встановлення основних пропорційних відношень.</p> <p style="padding-left: 40px;">Деталізація форми.</p> <p style="padding-left: 40px;">Підпорядкування частин цілому та узагальнення рисунка.</p> <p>Наведений в програмі тематичний план є рекомендуємим, тому в залежності від умов навчання кафедра може вносити зміни в розподіл учбових годин та завдань. Також не заперечується проведення викладачами занять за індивідуальною методикою.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p><b>Мета вивчення навчальної дисципліни</b> – формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Користуватися остеологією та міологією як засобом втілення своїх творчих задумів.</p> <p>Анатомія є провідною дисципліною в професійно-художньому навчанні та творчій практиці всіх видів образотворчого мистецтва, оскільки саме вона лежить в основі будь-якого реалістичного зображення фігури людини. Істина ховається в деталях. Саме за допомогою цього короткого вислову можна описати роль, яку відіграє анатомія при зображенні людського тіла. Оскільки для того, щоб анатомічно правильно зобразити людину недостатньо просто почати малювати те, що ви бачите. Обов'язково потрібні базові знання анатомії та механіки поводження людського тіла.</p> <p>Дисципліна «пластична анатомія» передбачає проведення практичних занять в аудиторії під керівництвом викладача та виконання завдань для</p>

	<p>самостійної роботи, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від анатомічних зразків засобами рисунка.</p> <p><b>Завдання навчальної дисципліни</b></p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вміння виразно закомпонувати зображення на аркуші.</li> <li>2. Навчитися розуміти форму, будову, пропорції, скелета людини.</li> <li>3. Навчитися розуміти різницю будови чоловічої та жіночої фігури.</li> <li>4. Вміння бачити основу побудови людської фігури при любых рухах та позах.</li> <li>5. Навчитися досягати художньої грамотності, підпорядковуючи окремі деталі цілому.</li> <li>6. Вміння користуватися пластичною анатомією , як засобом втілення своїх творчих задумів.</li> </ol>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою для вивчення дисципліни «пластична анатомія» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «композиція», «рисунок».</p>
<p><b>Програмні компетентності</b></p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, візуального мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів.</p>

<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p>
--	---

### Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	самс.
1	2	3	4	5	6
Тема 1.Череп чоловічий, жіночий.	9			5	4
Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча.	9			5	4
Тема 3. Грудино-ключичний суглоб, лопатка.	11			5	6
Тема 4.Таз чоловічий жіночий.	8			5	3
Тема 5.Кінцівки верхня, нижня.	11			5	6
Тема 6. Міологія. М'язи , їх форма, зв'язок зі скелетом. М'язи голови, шиї.	8			5	3
Тема 7. М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки.	9			5	4
Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба, грудні ,живота, спини.	11			5	6
Тема 9. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки.	14			5	9
<b>Усього годин за 2 семестр</b>	90			45	45

## Рекомендовані джерела інформації

1. Барчай Е. “Анатомія для художників” – 2001 р. - 344 с.
2. Баммес Г. “Зображення фігури людини” - Берлін “Фольк унд виссен” 1984 р. – 336.
3. Веремчук В. С. “Основи пластичної анатомії” – Київ, видавництво приватна школа, 2014 р. – 358 с.
4. В’ячеслав Лубенський “Рисунок за уявленням” – Київ, “Юрка Любченка” 2021 р. - 416 с.
5. Механік Н.С. Основи пластичної анатомії. М.Искусство1958.
6. Андраш Суньоги, Дердь Фехер “Анатомічний рисунок” – 2015 р. - 208 с.

## Інтернет ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

## Методи контролю та розподіл балів

2 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Череп чоловічий, жіночий профіль, анфас, 3/4.поточний перегляд	16-25 січня	поточний перегляд	10
Тема 2. Хребет. Грудна клітина, чоловіча-жіноча. Грудино-ключичний суглоб, лопатка.	1-10 лютого	поточний перегляд	10
Тема 3.Таз чоловічий, жіночий. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча ззаду.	20-24 лютого	поточний перегляд	10
Тема 4.Кінцівки верхня, нижня. Верхня кінцівка, супінація, пронація, поточний перегляд.	1-15 березня	поточний перегляд.	10
Тема 5. М'язи голови, шиї Єкорше, мімічні м'язи, анфас,3/4.	20-25 березня	поточний перегляд	10
Тема 7. Поверхневі м'язи тулуба, грудні , живота, спини.	1-10 квітня		10
Тема 6.М'язи плечового поясу, верхньої кінцівки Верхня кінцівка пряма анатомічна	20-25 квітня	поточний перегляд	10
Тема 8. М'язи таза і тазового поясу, нижньої кінцівки	1-5 травня	поточний перегляд	10
Тема 9. Врисовування скелету у фігуру	10-15 травня	поточний перегляд.	10

Тема 10. Врисовування м'язів у фігуру	20-25 травня	поточний перегляд.	10
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Препарати анатомічні, гіпсові відливки. Гіпсові фігури людини.
<b>Необхідні засоби</b>	папір, олівці, гумка, планшет.
<b>Програмне забезпечення</b>	Література згідно рекоманової.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Ілюстрації.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із
--	---

	заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «пластична анатомія» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни. 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)



Розробник силабусу



К. Кутілов

Навчальної дисципліни



М.Білик

Гарант освітньої програми



Шпак В.О.

Завідувач кафедри

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри рисунка

від 31 серпня 2023 р., протокол № 1