

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну  
Кафедра Промислового дизайну та комп'ютерних технологій

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОК 13 Проектна графіка

(назва дисципліни без скорочень)

#### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Промисловий дизайн
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	Кількість кредитів за навчальним планом - 4
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач	Тетяна ПОЛЕГІНА, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:polehina_t@kdidpmid.edu.ua">polehina_t@kdidpmid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://classroom.google.com/c/NjI0NDYzNjYwMzA3?cjc=bymyiz3">https://classroom.google.com/c/NjI0NDYzNjYwMzA3?cjc=bymyiz3</a> bymyiz3
Дні занять	четвер
Консультації	Не передбачені робочим навчальним планом

### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Розглядається процес придбання навичок технік проектно-графічного.</p> <p>Дисципліна надає необхідну інформацію для розуміння поняття стилізації та трансформації.</p> <p>У системі підготовки промислового дизайнера дисципліна надає можливість використання основних графічних технік в графічному проектуванні.</p> <p>Вивчається використання зображення природних матеріалів в декоративному мистецтві ,види креслень та їх застосування проектуванні.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання</b>:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні образотворчі засоби проектної графіки, різноманітні природні фактури, текстури, їх графічні та кольорові малюнки, характерні особливості та неповторність;</li> <li>- концептуальну базу проектної графіки; визначення понять текстури, фактури тощо;</li> <li>- різні варіанти комбінацій та поєднань фактур, текстур, форм та ліній;</li> <li>- сучасні методи та технології проектної графіки;</li> <li>- психологічні аспекти сприйняття проектної графіки.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати та використовувати різноманітні способи сучасної проектної графіки при ескізного проектуванні, підготовці проектно-конструкторської документації, візуалізації та презентації на всіх етапах проектування об'єктів промислового дизайну.</li> <li>- розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, формувати художньо-проектну концепцію;</li> <li>- створювати проект з відображенням необхідної для відповідного етапу інформацією і бути зображеним доступною для сприйняття графічною мовою;</li> <li>- застосовувати отриманні навички проектної графіки при втіленні ідеї в реально-зорову форму;</li> <li>- застосовувати сукупність початкових даних з</li> </ul>

	<p>деякими суб'єктивними рисами авторського почерку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на кожному етапі проектування володіти та використовувати свою відповідну графічну стилістику, обумовлену особливостями проекту.</li> </ul>
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі промислового дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	Інд.роб.	Сам. Роб.		лекції	практичні	інд.роб	Сам роб
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>1 семестр</b>										
Тема 1.	2		2		0					

Вступ. Значення і задачі курсу «Проектна графіка»									
Тема 2. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Ахроматичний варіант.	6		2	4					
Тема 3. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Кольоровий варіант.	8		4	4					
Тема 4. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення кущів. Ахроматичний варіант.	4		2	2					
Тема 5. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення кущів. Кольоровий варіант.	8		4	4					
Тема 6. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Ахроматичний варіант	8		4	4					
Тема 7. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Кольоровий варіант.	8		4	4					
Тема 8. Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура дерева.	8		4	4					
Тема 9. Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура шкіри, тканини, текстилю.	8		4	4					
Тема 10. Техніка проектно-графічного	8		4	4					

зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура каміння, кераміки									
Тема 11. Основні графічні техніки в графічному проектуванні. Прості геометричні форми.	8		4		4				
Тема 12. Поняття стилізація та трансформація.	4		2		2				
Тема 13. Використовування зображення природних матеріалів в декоративному мистецтві. Мозаїка.	8		4		4				
Тема 14. Види креслень та їх застосування в проектуванні.	12		6		6				
Тема 15. Шрифтова графіка.	8		4		4				
Тема 16. Основний зміст графічної частини проекту.	12		6		6				
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>60</b>		<b>60</b>				
<b>Вид контролю: залік</b>									

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основна література<sup>1</sup>

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Касян В.І. Мистецтво графіки. – К.: Держвидав, 1960. – 44 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
4. Сенчук Т.В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. – 78 с.
5. Яковлев М.І. Композиція + геометрія: підручник / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.
6. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. -Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.

<sup>1</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

7. Мхітарян Н.М. Людина та житло. – К.: Наукова думка, 2012. – 310 с.
8. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру.-К.:НАУ, 2011.- 228 с.
9. Рунге В.Ф., Сеньковський В.В. Основи теорії та методології дизайну. [Навчальний посібник. 3-тє вид., перераб. та доп].- МЗ Прес, Видавництво «Соціально-політична думка», 2005. - 368 с.
10. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: [Підручник] / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік, Н.Ю. Житкова, Г.І. Шемседінов, О.П. Чудутова, В.П. Мироненко, Є.М. Бавикін, В.А.
11. Шимко В.Т. Архітектурно-дизайнерське проектування: [Навчальний посібник]. - Архітектура, 2004. - 296с.
12. Аронов В.Р. Теоретичні концепції зарубіжного дизайну.: ВНДІТЕ, 1992. - 122с.
13. Lawrentjew A., Nasarow J. Russisches Design. Tradition und Experiment 1920-1990. – Berlin: Ernst und Sohn, 1995. – 176 p.

### **Допоміжна література**

1. Максимова А.Б. Графічний дизайн: навчально-методичне видання // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / Є. А. Антонович, А. Б. Максимова; за наук. ред. проф. Є.А.Антоновича. – Вип. 3. – К.: НАКККіМ, 2012. – 56 с.
2. Яковлєв М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / відп. ред. М.І. Яковлєв. – К.: Віпол, 2004. – Вип. 3-4. – С. 181-185.
3. Барташевіч А.А. Основи художнього конструювання: [Підручник для втузів]. Вища шк., 1984, - 224 с.
4. Мхітарян Н.М. Людина та комфорт.-К.: Наукова думка, 2005.-294
5. Мхітарян Н.М., Бадеян Г.В., Ковальов Ю.М. Ергономічні аспекти складних систем.- К.: Наукова думка, 2004.-600 с.
6. Рунге В.Ф. Ергономіка та обладнання інтер'єру: Навчальний посібник: Архітектура-С, 2005. - 160 с.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Ергономіка в дизайні середовища.: Архітектура - С, 2005. - 328 с.
8. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. Колористика інтер'єру. Навчальний посібник.- К.: Освіта України, 2011.-248 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Горбатюк Р.М. Лекція 3. Основи композиції [Електронний ресурс]/ Сайт «Студентам». – Режим доступу: <http://studentam.net.ua/content/view/4217/83/>
2. Поліщук, Л.К. Основи об'ємно-просторової композиції [Електронний ресурс]: метод. посібник. Ч. 1 / Л.К. Поліщук, І.О. Родіна, О.Р. Новицька //

Читальня онлайн. – Режим доступу: <http://chitalnya.nung.edu.ua/sites/default/files/booksonline/2553/index.html>

### Методи контролю та розподіл балів

#### 1 семестр: залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1.</b> Засоби проектної графіки, її види та категорії.	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування - перевірка виконання самостійного завдання</i>	100
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	

Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка
------------------------	------------------------------

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену).</p> <p>Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути</p>



зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище\_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.


Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни

<https://classroom.google.com/c/NjI0NDYzNjYwMzA3?cjc=bymyiz3>

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни



Тетяна ПОЛЕГІНА  
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Сергій ПОПОВІЧЕНКО  
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Юрій КОВАЛЬОВ  
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри

Промислового дизайну та комп'ютерних  
технологій  
(назва кафедри)

від 31.08, протокол № 01