

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 02.1 ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ З АРТТЕКСТИЛЮ І ОДЯГУ (назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6,0 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота – 120 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Андріяшко Василь Дмитрович, доцент
Контактна інформація викладача	andriyashko_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	http://meet.google.com/dhq-yuuq-gjb
Дні занять	Згідно розкладу занять
Консультації	Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Професійна майстерність з арттекстилю і одягу» містить курс, який дає теоретичні та практичні знання з художнього текстилю та його використання у мистецьких проєктах та інтер'єрах сучасних споруд. Є важливою дисципліною, що допомагає студенту ознайомитися з техніками ткання, новітніми технологіями художнього текстилю при створенні мистецьких творів.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета дисципліни є ознайомлення з техніками гобеленового або ремізного ткання, головними здобутками в історії розвитку художнього текстилю, творчістю художників декоративного мистецтва. Предмет «Професійна майстерність з арттекстилю і одягу» навчає студентів використовувати текстильні технології та застосовувати отримані знання у власній практичній діяльності. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <i>знати:</i> технології гобеленового та ремізного ткання; <i>вміти:</i> використовувати українські етномистецькі традиції у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва; <i>мати навички:</i> володіти фаховою термінологією, теорією та застосовувати текстильні технології при створенні творів для громадських та житлових інтер'єрів.
Передумови вивчення дисципліни	Кольорознавство; Робота в матеріалі; Композиція; Історія мистецтв; Історія декоративно-прикладного мистецтва.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні (фахові) компетенції (СК)	СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень декоративного мистецтва.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 Розробка композицій					
Тема 1. Розробка композицій для текстильних виробів (килимка, декоративної тканини)	80			20	60
Усього годин за змістовим модулем 1	80			20	60
Змістовий модуль 2 Виконання в матеріалі					
Тема 2. Виконання виробу в обраній техніці.	100			40	60
Усього годин за змістовим модулем 2	100			40	60
РАЗОМ:	180			60	120

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Друга всеукраїнська трієнале художнього текстилю. К. : 2008. НСХ України, 64 с., іл.
2. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. думка, 1985. 120 с.
3. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 2005. 280 с., іл.
4. Український килим. Мистецька династія Саєнків: книга-альбом /Автори-упорядники Н. О. Саєнко, О.Л. Майданець-Саєнко. К.: Мистецтво. 2012. 144 с., іл.
5. Перша Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Каталог. К.: НСХ України. 2007. 56 с.
6. Саєнко Н. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття / Н. Саєнко. К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.
7. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнєцова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
8. Третя Всеукраїнська Трієнале художнього текстилю. Каталог. К. : НСХ України. Грудень 2010 – січень 2011. 72 с., іл.
9. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. 511 с.
10. Шульга З. Рукотворна тканина: Традиції та сучасність. Львів-Сургут, Компанія Гердан, 2005. 255 с.

Додаткові:

1. Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навч. посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
2. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта. 2007. 156 с., іл.
3. Рукотворний світ-3: Декоративно-прикладне мистецтво. К.: Логос, 2011. 195 с.
4. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. К.: Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с. ; 2-ге видання: 2009. -XVI, 408 с.
5. Чегусова З. А., Кара-Васильєва Т. В. Придатко Т. О. Людмила Жоголь: Чарівниця художнього текстилю. К.: Либідь, 2008. 264 с., іл.

Інтернет ресурси:

<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>

[Google Академія](#)

[Search Publications | ResearchGate](#)

[Scopus](#)

[Web of Science](#)
[Cochrane Library](#)
[ScienceDirect](#)
[UpToDate](#)
<https://eric.ed.gov>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Розробка композицій для текстильних виробів (килимка, декоративної тканини)	жовтень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
Змістовий модуль 2. Виконання виробів в обраній техніці	Листопад-грудень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
РАЗОМ:		Екзаменаційний перегляд	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, YouTube тощо</i>
Матеріали, інструменти	папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, акварель та пензлі, лінійка, гуаш, палітра, ткацький верстат, кольорова пряжа, нитки основи.

Політика вивчення навчальної дисципліни

<p>Політику щодо академічної доброчесності</p>	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектною пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
<p>Політика щодо відвідування занять</p>	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
<p>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</p>	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання.</p> <p>Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**Професійна майстерність з арттекстилю і одягу**).

Розробник силябусу
навчальної дисципліни  Андріяшко В.Д.
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми  Хижинський В.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри  Андріяшко В.Д.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силябус затверджено
на засіданні кафедри Мистецтво текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

від 07.09.2023 р., протокол № 2