

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 02. 6 ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ З АРТВИШИВКИ І ОДЯГУ

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 (5) 1 семестр,
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції 0 год.
	Семінарські 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота – 120 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Костюкова Валентина Миколаївна, доцент. Жураковська Ірина В'ячеславівна, старший викладач.
Контактна інформація викладача (-ів)	kostiukova_v@kdidpamid.edu.ua zhurakovska_i@ kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	http://meet.google.com/dhq-yuuq-gnp
Дні занять	Згідно розкладу занять
Консультації	Очні та дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Професійна майстерність з артвишивки і одягу» містить курс, який дає теоретичні та практичні знання візуальної презентації дизайнерських проєктів в сфері моди. А також вивченню професійних засобів сучасних технологій художнього текстилю, зокрема художньої вишивки для візуальної презентації дизайнерських проєктів оздоблення інтер'єрів та їх наповненням декором. Курс передбачає проєктування одягу різних напрямків/створення дизайнерських проєктів художнього текстилю для оздоблення інтер'єрів. Викладання теоретичного матеріалу закріплюється виконанням дизайнерських вирішень на основі авторського графічного проєкту який виконується в матеріалі. Дисципліна є важливою складовою, що допомагає студентам отримати теоретичні знання та практичні навички у виконанні дипломної роботи.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета дисципліни є оволодіння теоретичними та професійними знаннями, які є необхідні для практичного виконання власного дизайнерського продукту/мистецького твору у візуальній презентації дизайнерських проєктів в сфері моди/дизайнерських проєктів оздоблення інтер'єрів та їх наповненням декором. Предмет «Професійна майстерність з артвишивки і одягу» навчає студентів практичним навичкам, що дає можливість генерувати креативні інноваційні ідеї у створенні концептуальних колекцій/вивчають основні принципи декоративно-площинних композицій та візуального представлення в інтер'єрі. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <i>знати:</i> технології вишивального мистецтва; <i>вміти:</i> використовувати українські етномистецькі традиції у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва; <i>мати навички:</i> володіти фаховою термінологією, теорією та застосовувати існуючі технології при створенні творів для громадських та житлових інтер'єрів.
Передумови вивчення дисципліни	Рисунок спеціальний; Дипломне проєктування; Живопис спеціальний; Синтез мистецтв.
Програмні компетентності та результати навчання	
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства;</p> <p>СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/ або декоративного мистецтва;</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості;</p> <p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності;</p>

	<p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень;</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
Загальні компетенції	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

Структура навчальної дисципліни

1 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Ресайклінг, рециклінг, апсайклінг.					
Тема 1. Ресайклінг, рециклінг, апсайклінг – індивідуально-творчий підхід у створенні модного екологічного тренду для брендів одягу та речей побутового вжитку (площинно-декоративні композиції).	60			20	40
Усього годин за змістовим модулем 1	60			20	40
Змістовий модуль 2. Сучасні практики.					
Тема 2. Сучасні практики мистецтва художньої вишивки і одягу. Новації як основа колективного проекту (аналіз, концепція, авторська ідея, серія творів/колекції робота в матеріалі). Мистецький проєкт – виконання вишитого твору/серії, колекції в матеріалі як загальний творчий результат командної роботи.	60			20	40
Усього годин за змістовим модулем 2	60			20	40
Змістовий модуль 3. Декоративна стилістика.					
Тема 3. Декоративна стилістика вишивки (варіативність за власним вибором студента). <i>В1.</i> Проєктування колекцій одягу на тему (костюм-образ-середовище). <i>В2.</i> Декоративна стилістика вишивки в оформленні та наповненні сучасного громадського або житлового інтер'єру.	20				
Усього годин за змістовим модулем 3	60			20	40
РАЗОМ:	180			60	120

Рекомендовані джерела інформації

Основна література:

1. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесі. – Львів : Центр Європи, 2005.
2. Камінська Н., Нікуленко С. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до XXI ст. – Харків: Золоті сторінки, 2004.

2. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 2005. 280 с., іл.
 3. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
 4. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 3.] / Мистецтво ХІХ століття. Історія декоративного мистецтва України: [у 5 т.]. – Київ, 2009. – 346 с. : іл. – (НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – Том 3 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. - 2009. – С. 15-36.
 5. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 4.] / Народне мистецтво та художні промисли ХХ століття. Історія декоративного мистецтва України : [у 5 т.]. – Київ, 2011. – 512 с.: іл. – (НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. Том 4 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – 2011. – С. 15-16.
 6. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – С.23.
 7. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ ст. Навчальний посібник. Львів, «Брати Сиротинські і К», 2000.
 8. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, «Артос», 2015.
-
9. Zajaczkowska K. Odpowiedzialna moda. Znak. Krakow. 2022.
 10. Jones Sue Jenkyn. Moda. Projektowanie. Warszawa, «Arkady», 2007.

Допоміжна література

11. Діор К. Dior: автобіографія. – Київ, 2010.
12. Єременко А., Звиняцьківська З. Довідник української моди. Fashion Direktory of Ukraine. – К.: ArtHuss, 2020. – 192 с.
13. Звиняцьківська З. In Progress. Дрес-код України доби Незалежності. – К.: ArtHuss, 2019. – 333 с.
14. History of Beauty. / Umberto Eco. – RCS Libri S.p.F. - Bompiani, Milan. 2004.
15. Terry J, Rushton S. Moda dzisiaj. Koln, Taschen/TMC Art, 2007.
16. Svendsen L. Et Filosofisk Essay Mote. – Universitetsforlaget: 2007.
17. О'Ши Ковадонга. Феномен ZARA. Історія генія, який заснував Inditex. –К., BOOK CHEF, 2011.
18. Шевнюк О. Історія костюма. . –К., «Знання», 2008.
19. Jones Sue Jenkyn. Moda. Projektowanie. Warszawa, «Arkady», 2007.
10. Bartlett Djurdja. FashionEast: The Spectre that Haunted Socialism. –The mit Press. Cambridge, Massachusetts, London, England. 2010.

10.3 Інформаційні ресурси

21. Професія творити моду : <https://posibnyk.fashionglobusukraine.com/index.html>
22. Текстиль : <https://uk.wikipedia.org/wiki/Текстиль>

Методи контролю та розподіл балів

1 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Вивчення джерела творчості. Виконання графічних ескізів. Підбір матеріалів. Послідовний процес виконання роботи в матеріалі.	Вересень – жовтень	Перевірка виконання практичних завдань.	20
Змістовий модуль 2. Послідовний процес виконання роботи в матеріалі відповідно обраної теми.	Листопад	Перевірка виконання практичних завдань.	20
Змістовий модуль 3. Послідовний процес виконання роботи в матеріалі відповідно обраної теми.	Листопад – грудень	Перевірка виконання практичних завдань. Презентація творчих робіт.	20
Екзаменаційний контроль		Екзаменаційний контроль	40
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Матеріали для практичного виконання завдань. Виробнича майстерня (32) КДАДПМД.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань

	самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, YouTube тощо</i>
Матеріали, інструменти	Все для шиття: тканина, фурнітура, нитки та ін. Блокнот для конспекту, анілінові барвники, парафін, віск, резерв, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, гуаш, палітра.


Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа</p>

викладачем	<p>позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>
------------	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ З АРТВИШИВКИ І ОДЯГУ).

Розробники силябусу  Костюкова В. М.,
навчальної дисципліни Жураковська І. В.

Гарант освітньої програми  Хижинський В.В.

Завідувач кафедри  Андріяшко В. Д.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри Мистецтво текстилю, вишивки і костюма
від 07.09.2023 р., протокол № 2