

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.01.5 ПРОЄКТУВАННЯ АРТКОСТЮМА

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	За вибором
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції 0 год.
	Семінарські 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота –120 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Забашта Галина Василівна, доцент кафедри
Контактна інформація викладача (-ів)	zabashta.art@ukr.net
Ресурси комунікації з викладачем	zabashta_h@kdidpamid.edu.ua
Дні занять	Згідно з розкладом занять
Консультації	Академічна аудиторія № 36 – очні консультації. Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	«Проектування арткостюма» є однією з важливих базових, фахових дисциплін, яка націлена: – на ознайомлення з концептуальним напрямком в проектуванні костюма;
---------------------	---

	<p>– на розвиток у студента вміння знаходити актуальні теми та формувати мистецькі концепції на підставі проведених досліджень;</p> <p>– на вміння створювати художній образ власної концепції образотворчими засобами костюма та знаходити адекватне проєктно-графічне втілення задуму.</p> <p>«Проєктування арткостюма» важливою дисципліною, що дає можливість розширення знань та творчого експерименту в галузі мистецтва костюма.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p><i>Метою</i> вивчення дисципліни «Проєктування арткостюма» є всебічний розвиток творчої особистості студентів через розвиток креативного і аналітичного мислення, розширення та поглиблення знань студентів у галузі мистецтва костюма як виду інформації та комунікації.</p> <p><i>Завданням</i> вивчення дисципліни є вдосконалення в опануванні творчими методами і художніми прийомами в процесі творення костюма, удосконалення практичних навичок і умінь, спрямованих на проєктування костюмів різного функціонального призначення; опанування ними комплексного контекстного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.</p>
Передумови вивчення дисципліни	<p>Основи композиції, композиція (основи композиції костюма), кольорознавство;, рисунок, пласт. анатомія; конструювання, моделювання, робота в матеріалі; історії костюма і моди, орнаменту і стилю, історії мистецтв та архітектури.</p>
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної</p>

	<p>власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (СК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Концептуальний костюм. «Прет-а-порте».					
Вступна бесіда. Види художніх фешн-практик на початку ХХІ ст. Художні витоки концептуального костюм. Поняття «от кутюр» і «прет-а порте», «мистецтво костюма» та «арт-об'єкт».	2	2			
Тема1.Практична робота. Розробка концепції власної колекції одягу в категорії «прет-а порте». Створення проекту колекції	88			28	60

концептуальних костюмів за обраною темою (6-7 моделей).					
Усього годин за змістовим модулем 1	90	2		28	60
Змістовий модуль 2. Костюм як «Арт-об'єкт».					
Тема 2. Практична робота. Розробка концепції власної колекції одягу в категорії «арт-об'єкт». Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (6-7 моделей).	90			30	60
Усього годин за змістовим модулем 2	90	2		30	60
РАЗОМ:	180	2		58	120

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. – Львів, 2000.
2. Васіна З. Український літопис вбрання. Науково-художні реконструкції у двох томах. — К., 2003 (1 том), 2006 (2 том).
3. Васіна З. Еволюція Українського вбрання. Сторінки з історії. Харків, 2021. – 559 с.
4. Забашта Г. В. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи (проекту) для студентів освітньо рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Арткостюм». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2022. 18 с.
5. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016. 16 с.
6. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. – Львів, 2000.
7. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
8. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. *Вісник Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37.*

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна аудиторія, матеріали для практичного виконання завдань, ноутбук.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adobe Acrobat, YouTube тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка; папір та фарби для ескізування, олівці ч/б та кольорові, гуаш, акварель та пензлі, палітра, калька, гумка.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектних пропозицій тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке

відвідування занять	<p>нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу як індивідуально так і в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, в групах з дисципліни у вайбері, телеграмі (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Проектування арткостюма».

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



Забашта Г.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено

на засіданні кафедри

Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

(назва кафедри)

від 07.09.2023 р., протокол № 2