

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.01.4 «ПРОЄКТУВАННЯ АРТВИШИВКИ І ОДЯГУ»

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	За вибором
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота –120 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Феоклістова Олена Василівна, доцент кафедри
Контактна інформація викладача (-ів)	feolenart@gmail.com
Ресурси комунікації з викладачем	https://meet.google.com/uzj-odpd-tjd
Дні занять	Згідно з розкладом занять
Консультації	Академічна аудиторія № 32 -- очні консультації. Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>«Проектування артвишивки і одягу» є однією з важливих базових, фахових дисциплін, яка націлена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на ознайомлення з концептуальним напрямком в проектуванні вишивальних текстильних виробів; - на розвиток у студента вміння знаходити актуальні теми та формувати мистецькі концепції на підставі проведених досліджень; - на вміння створювати художній образ власної
---------------------	--

	<p>концепції образотворчими засобами художньої вишивки та знаходити адекватне проектно-графічне втілення задуму.</p> <p>«Проектування артвишивки та одягу» є важливою дисципліною, що дає можливість розширення знань та творчого експерименту в галузі текстильного мистецтва.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>Метою вивчення основної профільюючої навчальної дисципліни «Проектування артвишивки і одягу», є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в побудові комплексної композиції, удосконаленні проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексів і ансамблів, що складаються з виробів площинно – декоративних і об'ємно – просторових композицій вишивального мистецтва для сучасних інтер'єрів, які згруповані в цілісні ансамблі і поєднані між собою єдиною смисловою та художньою ідеєю і спрямованих на процес комплексного проектування сучасного костюма за мотивами українського традиційного одягу для заданого інтер'єрного простору за призначенням.</p>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Основи композиції, композиція, кольорознавство, рисунок, пластична анатомія; конструювання, моделювання, робота в матеріалі, історія костюма і моди, орнаменту і стилю, історії мистецтв та архітектури.</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетенції)</p>	<p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>

	<p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1.					
Тема №1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки.	90			30	60
Усього годин за змістовим модулем 1	90			30	60
Змістовий модуль 2.					
Тема №2 Проектування сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору за мотивами	90			30	60

українського традиційного народного одягу і тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі.					
Усього годин за змістовим модулем 2	90			30	60
РАЗОМ:	180			60	120

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Україна й українці: історико-етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К.: УЦНК «Музей Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55 – 111.
2. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Бутник Сіверський Б.С.; заг. Ред. Гуслістий І.В.; упор. Нагай В. Г., Самойлович В.П.). – К.: мистецтво, 1967.- 224с.
3. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Колос С.Г.; гол. ред. Гуслістий К.Г.; уклад. Гургула І.В., Лобановський Б.Б; Полюскевич О.Т.; (вступна частина С. Колос). - К.: Держ. Вид. образотворчого мистецтва і музичної літератури УСССР, 1962. – 321с.
4. Кара – Васильєва Т. В. Українська вишивка на зламі століть /Т.В. Кара-Васильєва //Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – Початку ХХ століття: (зб. наук. праць). – К.: Наукова думка», 2000. – С.135 – 153.
5. Кара Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «Великого стилю» / Т.В.Кара васильєва, З. А. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.: іл.
6. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. / Т. Ніколаєва – К.: Либідь, 1996.
7. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. /Т. Ніколаєва. – К.: Дніпро, 2005. – С .2007 -211.
8. Васіна З.О. Літопис українського вбрання. / З.О. Васіна. – К.: Мистецтво, 2003. Том 2. – 2006.
9. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія): (наукове видання) / М. Р. Селівачов. – К.: Редакція вісника « АТН»; Ніжин: Вид. «аспект – Поліграф», 2005.- С. 57 – 62.
10. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно – мистецтвознавче дослідження. Монографія / Г. Стельмашук. – Луцьк,» Волинська обласна друкарня», 2006. 280с.

- 11.Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: Навчальний посібник /З.Тканко, О. Коровицький; (ред. Захарчук – Чугай Р. В., Голод І. В.). – Львів, Вид-во «Брати Сиротинські і К», 2000.
12. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. /З.Тканко. «Вісник».: Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23.С.26 – 37.
13. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. / З. Тканко. – Л.: 2015.
- 14.Стельмащук Г.Г. Український стрій. / Г. Г. Стельмащук. – Л.: 2000.

Допоміжні:

15. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла. / Л.Є. Жоголь. - К.: «Будівельник», 1973 – 112с.
16. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі громадських будівель. / Л.Є. Жоголь. – К.: «Будівельник», 1978 – 103 с.
17. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України; Альбом – посібник. /С.Г. Нечипоренко - К.: - 2005. – 430 с.
18. Легенький Ю. Ткаченко Л. Система моди: культурологія, естетика, дизайн./ Ю. Легенький, Л.Ткаченко. – Киев. : ГАЛПУ, 1998. - 234 с.
- 19.Легенький Ю. Філософія моди ХХ століття. / Ю. Легенький. - К.: КНУКіМ, 2003. - 256с.

10.3 Інформаційні ресурси

<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>

[Google Академія](#)

[Search Publications | ResearchGate](#)

[Scopus](#)

[Web of Science](#)

[Cochrane Library](#)

[ScienceDirect](#)

[UpToDate](#)

<https://eric.ed.gov>

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1 Опорядження суспільних і	вересень - жовтень	1.Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних	

громадських інтер'єрів виробами художнього текстилю (килим, гобелен, текстильне ткане панно, батик, порт'єри, покривала, тканини одягового призначення тощо).		завдань. Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля №1. 2. Підсумковий контроль змістового модуля №1 - екзаменаційний перегляд	40 10
Змістовий модуль 2. Проектування сучасного текстильного тематичного панно в будь-якій текстильній техніці: гобелен, розпис на тканині, валяння непряною вовною, клаптикове шитво (квілт).	листопад -грудень	1. Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних завдань. Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля №2. 2. Підсумковий контроль змістового модуля №1 - екзаменаційний перегляд.	40 10
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна аудиторія, матеріали для практичного виконання завдань, ноутбук.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adobe Acrobat, YouTube тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка; папір та фарби для

	ескізування, олівці ч/б та кольорові, гуаш, акварель та пензлі, палітра, калька, гумка.
--	---

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагиату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектних пропозицій тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу як індивідуально так і в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, в групах з дисципліни у вайбері, телеграмі (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити</p>

	<p>ПБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Проектування артвишивки і одягу».

Розробник силябусу
навчальної дисципліни



Феоклістова О.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силябус затверджено
на засіданні кафедри

Мистецтво текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)

від 07.09.2023 р., протокол № 2