

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Монументального і станкового живопису.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.04.5 «РЕКОНСТРУКЦІЯ І РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ ДПМ» (назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1-2курс, 2-3 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів (180 годин)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції 0 год.
	Семінарські 0 год.
	Практичні – 62 год.
	Самостійна робота – 118 год.
Форма підсумкового контролю	залік
Викладач	Роїк Юлія Віталаївна, доцент Пасіка Орест Деонізієвич, старший викладач
Контактна інформація викладача	royik_yu@kdidpamid.edu.ua gasmina64@gmail.com pasika_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/
Дні занять	Згідно затвердженого розкладу занять
Консультації	Академічна аудиторія № 300 -- очні консультації за графіком консультацій. Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	«Реставрація» походить від латинського слова (restauratio) – відновлення. В широкому сенсі
---------------------	--

	<p>реставрація творів мистецтва охоплює всі види роботи, направлені як на збереження твору мистецтва. В загальному реставрація творів мистецтва означає проведення процесів, які продовжують життя художнього твору і виявленню пізніх записів і поправок на авторському творі, які змінюють авторську думку і знижують естетичну значимість даного твору мистецтва. Дисципліна націлена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на розвиток у студентів вміння технічного і технологічного виконання даної роботи. - на вміння використовувати технічні прийоми, які використовує студент в виконанні даного твору; - вирішення колористичних, тонових, композиційних і технічних прийомів даного твору. <p>«РЕКОНСТРУКЦІЯ І РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ ДПМ» є важливою дисципліною, що дає можливість розширення знань та творчого експерименту в галузі класичного станкового живопису.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни «РЕКОНСТРУКЦІЯ І РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ ДПМ» є осмислення та систематизація над художнім твором, виявлення авторського твору, та збереження і консервація даного твору мистецтва.</p> <p><i>Завданням</i> вивчення дисципліни є :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практична робота та реставрація твору мистецтва, вивчення технічних прийомів та художніх матеріалів, консервація даного твору, рекомендація по збереженню, транспортуванню та освітленню; 2. Робота над історичними матеріалами, автобіографією автора даної роботи по за обраною темою; 3. Виконання в матеріалі даного художнього твору; 4. Опанування студентами контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою вивчення дисципліни є знання з наступних дисциплін: Історія мистецтва та архітектури, Фахові технології, Робота в матеріалі, Основи іконографії, Основи сакрального мистецтва, пластична анатомія, Рисунок, Кольорознавство, тощо.</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час</p>

	практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні (фахові) компетенції (СК)	<p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

Структура навчальної дисципліни

2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лек	сем	практ
1				
Змістовий модуль 1. Підготовча робота та художній практикум із реставрації мистецтва в роботі та матеріалі	30		18	12
Тема 1. Підготовчі роботи до виконання реставрації в обраній художній техніці (вибір матеріалів та обладнання).				
Змістовий модуль 2. Виконання	60		20	40

реставраційних процесів.					
Тема 2. Практичне виконання та реставрація вибраного художнього твору					
Усього годин за змістовими модулями 1 і 2	90			38	52

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1					
Змістовий модуль 1. Художній практикум із реставрації творів мистецтва на дерев'яній основі	45			12	33
Тема 3. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів сакрального мистецтва на дерев'яній основі (вибір матеріалів та обладнання).					
Змістовий модуль 2. Художній практикум із реставрації творів мистецтва на полотняній основі	45			12	33
Тема 4. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів станкового мистецтва на полотняній основі					
Усього годин за змістовими модулями 1 і 2	90			24	66

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

Основна література

1. Д.І.Кіплік Техніка живопису 2002р.
2. Л.Є.Фейнберг, Ю.І.Гренберг. Секрети живопису старих майстрів 1989р.
3. С. Глушук. Техніка станкового живопису. 2008р.

4. М.Ф.Тітов. Техніка і технологія темперного жовткового іконопису. 2005р
5. І.П.Горін, З.В.Черкасова. Реставрація творів станкового масляно масляного живопису. 1977р.
6. А.П.Яшухін. Живопис. 1985р.
7. Ю.Аксенів. Колір та лінія.1986р.
8. А.В.Віннер. Техніка портретного живопису. 1961р.
9. М.А.Немировска. Акварель і малюнок др. П.19ст.1988р.
- 10.Е.Каменіва. Ми знайомимся з художниками.1960р.
- 11.Секрети ремесла. Ікона.
- 12.В.В. Філатов. Реставрація станкового темперного живопису.1986р.

Список допоміжної літератури формується студентом разом з викладачем згідно обраного індивідуально джерела дослідження за темою завдання.

Методи контролю та розподіл балів

2 семестр

Назви тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1. Підготовчі роботи до виконання реставрації художнього твору (вивчення та вибір необхідних матеріалів).	лютий	1.Проміжний, поточний контроль змістового модуля.	40
2. Практичне виконання реставраційних робіт	травень	1. Перевірка виконання практичних завдань. Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання теми № 2. 2. Підсумковий контроль змістового модуля № 2 - екзаменаційний перегляд.	50 10

РАЗОМ:		100
---------------	--	------------

3 семестр

Назви тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 3. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів сакрального мистецтва на дерев'яній основі (вибір матеріалів та обладнання).	жовтень	1.Проміжний, поточний контроль змістового модуля.	50
Тема 4. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів станкового мистецтва на полотняній основі	листопад	1.Проміжний, поточний контроль змістового модуля.	50
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	не зараховано з обов'язковим

		дисципліни	повторним вивченням дисципліни
--	--	------------	--------------------------------

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна аудиторія, матеріали для практичного виконання завдань, ноутбук.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adobe Acrobat, YouTube тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для проведення пробних реставраційних процесів, олівці ч/б та кольорові, олія та пензлі, палітра, калька, гумка, лаки.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту недоброякісного відношення до роботи над реставраційними процесами студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою прездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Процеси та етапи над реставрацією даної роботи надаються викладачу з усіма матеріалами, які знаходяться на даний період.</p>
Політика щодо відвідування	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних

занять	<p>причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену).</p> <p>Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Реконструкція і реставрація творів ДПМ».

Розробник

навчальної дисципліни



Пасіка О.Д.



Роїк Ю.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

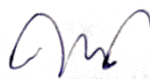
Гарант освітньої програми



(підписи, прізвища, ініціали)

В.В. Хижинський

Завідувач кафедри



Ф.М.Гуменюк

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

Монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

від 31.08.2023 р.