

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра Рисунку

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК ПП. 06 РИСУНОК**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>
Освітня програма	<u>Декоративно-прикладне мистецтво</u>
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	2 – 4 курс (3 – 8) Семестр
Кількість кредитів ЄКТС	31
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні - 468
	Самостійна робота - 462
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Старший викладач Кириченко М. І.
Контактна інформація викладача	Mykhailokirichenko46@gmail.com
	kyrychenko_m@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya/
Дні занять	Понеділок 15:00-17:00
Консультації	Непередбачено планом

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Рисунок» передбачає проведення ряду лекцій та практичних занять, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від натури засобами рисунка. Учбові завдання допомагають закріпити отримані раніше знання та підготувати студента до самостійної творчої діяльності. Завдання з рисунка виконуються в такій послідовності:</p> <p style="padding-left: 40px;">Компоновка зображуваного об'єкта на площині аркуша.</p> <p style="padding-left: 40px;">Побудова та пластична характеристика основних форм.</p> <p style="padding-left: 40px;">Встановлення основних тональних відношень.</p> <p style="padding-left: 40px;">Деталізація форми.</p> <p style="padding-left: 40px;">Підпорядкування частин цілому та узагальнення рисунка.</p> <p>Наведений в програмі тематичний план є рекомендуємим, тому в залежності від умов навчання кафедра може вносити зміни в розподіл учбових годин та завдань. Також не заперечується проведення викладачами занять за індивідуальною методикою.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни – формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів.</p> <p>Рисунок є провідною дисципліною в професійно-художньому навчанні та творчій практиці всіх видів образотворчого мистецтва, оскільки саме він лежить в основі будь-якого реалістичного зображення оточуючої дійсності. Впевнене володіння рисунком дає можливість художнику-дизайнеру не тільки пізнавати життя, але й користуватись ним, як предметно-образною мовою для висловлювання своїх думок та почуттів, а також успішно втілювати свої ідеї та композиційні задуми на двовірній площині.</p> <p>Крім того рисунок є також самостійним видом образотворчого мистецтва, з багатими традиціями, що тягнуться із глибини віків від Давнього Єгипту і Стародавньої Греції, епохи середньовіччя та Відродження,</p>

від мистецтва Нового часу до сучасності. Велике значення рисунок має також і в історії українського образотворчого мистецтва, яке є невід'ємною складовою світової культури.

Дисципліна «Рисунок» передбачає проведення практичних занять в аудиторії під керівництвом викладача та виконання завдань для самостійної роботи, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від природи засобами рисунка.

Завдання навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

1. Вміння виразно закомпонувати зображення на аркуші;
2. Оперувати рисунком, як предметно-образною мовою для висловлення своїх творчих задумів.
3. Навчитися графічними засобами рисунка на двохмірній площині створювати трьохмірне зображення.
4. Вміння передавати на площині в перспективному скоротченні характерні особливості форми предметів, їх матеріальність та фактуру.
5. Навчитися досягати художньої завершеності твору, підпорядковуючи окремі деталі цілому;
6. Вміння користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів.
7. Володіти технікою рисунка олівцем, вуглем, сангіною, туш, перо, фломастер та іншими матеріалами.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів **компетентностей:**

1. *Здатність до аналізу, вміти раціонально використовувати існуючі форми та матеріали в професійній діяльності.*
2. *Здатність використовувати знання декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва, вміти розрізняти регіональні стилістичні особливості українського народного мистецтва і здатність до генерації інноваційних ідей.*

	<p>3. Здатність досягати художньої виразності та образності об'єктів в комплексному підході оптимальними засобами.</p> <p>4. Здатність до навчання в зображенні форми людини з натури.</p> <p>5.Здатність встановлювати основні тональні відношення.</p> <p>6. Здатність працювати самостійно над зображенням форми людини.</p> <p>7.Здатність передавати побудову та пластичну характеристику складних форм довкілля.</p> <p>8.Здатність використовувати знання для творчої роботи.</p> <p>9. Здатність критично оцінювати свою роботу.</p> <p>10.Здатність досягти успіху в підпорядкуванні частин цілому та узагальненню рисунка.</p>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Історія мистецтв», яка надає уявлення студентам про найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва.
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі рисунку, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних технік і методів рисунку та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>

	<p>ЗК 10. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>ФК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>ФК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягання, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p> <p>ФК 14. Здатність трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні форми.</p> <p>ФК 15. Здатність володіти основними закономірностями побудови тематичних орнаментально-декоративних композицій, враховуючи специфіку різних матеріалів і технік декоративного мистецтва; здатність використовувати знання щодо системи побудови мотивів українського орнаменту, вміння інтерпретувати його символіко-знакові графеми.</p> <p>ФК 16. Здатність розуміти художньо-образну мову традиційного українського мистецтва, його фольклорну та міфопоетичну спадщину.</p>

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	самс.
1	2	3	4	5	6
Семестр_3					
Тема 1 Рисунок гіпсової голови	40	-	-	20	20
Тема 2. Рисунок гіпсової голови у складному повороті	40	-		20	20
Тема 3. Рисунок голови нитурника	40	-	-	20	20
Усього годин	120			60	60
Семестр_4					
Тема 1. Рисунок гіпсове погруддя	52			26	26
Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	48			24	24
Тема 3. Рисунок сидячої постаті людини	50			26	24
Усього годин	150			76	74
Семестр_5					
Тема 1. Рисунок оголеної пів фігури людини	40			20	20
Тема 2. Рисунок оголеної фігури на весь ріст	40			20	20
Тема 3. Рисунок портрета м'якими матеріалами	40			20	20
Усього годин	120			60	60
Семестр_6					
Тема 1. Рисунок одягненої фігури	52			26	26
Тема 2. Рисунок оголений жіночий торс	48			24	24
Тема 3. Рисунок оголена жіноча натура	50			26	24
Усього годин	150			76	74
Семестр_7					
Тема 1. Рисунок оголеної натури	30			15	15
Тема 2. Рисунок оголений жіночий торс	30			15	15
Усього годин	60			30	30
Семестр_8					
Тема 1. Рисунок оголеної пів фігури	30			15	15
Тема 2. Рисунок гіпсової фігури	40			20	20

Усього годин	60			30	30
---------------------	----	--	--	----	----

Рекомендовані джерела інформації

1. Кириченко М. І. “Основи академічного рисунку” Кафедра, 2020
2. Смирнов Г. М. “Рисунки з натури” Київ, Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1958
3. Сухенко В. О. “Рисунок Навчальний посібник” – Київ “Bona Mente”, 2004
4. Сухенко В. О. “Рисунок Навчальний посібник” – Київ “Амадей”, 2016
5. Сергеев В. Д. Альбом , “Рисунок, живопис” – Київ “Артишок”, 2012
6. Попов М.Т. “Рисунок, живопис” – Київ “Європа Прінт”, 2008
7. Ятченко Ю. М. “Мистецтво рисунка” Київ, 2005

Методи контролю та розподіл балів

3 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовний модуль 1. Рисунок гіпсової голови	5-28. 9. 2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	33
Змістовний модуль 2. Рисунок гіпсової голови у складному повороті	5-28.10.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	33
Змістовний модуль 3. Рисунок голови нитурника	5-11.11.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	34

4 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Рисунок гіпсове погруддя	15. 01.- 30. 02. 2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	33
Змістовий модуль 2. Рисунок гіпсової фігури	01. 03. – 25. 04. 2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	33
Змістовий модуль 2. Рисунок сидячої постаті людини	25.04. – 10. 05. 2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	34

5 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної пів фігури людини	03.09. – 02. 10. 2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	33
Змістовий модуль 2. Рисунок оголеної фігури на весь ріст	02. 10. – 02. 11. 2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	33
Змістовий модуль 3. Рисунок портрета м'якими матеріалами	02. 11. – 02.12. 2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	34

6 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. . Рисунок одягненої фігури	15.01 – 30.02. 2025 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	33
Змістовий модуль 2. Рисунок оголений	05.03. – 15. 04. 2025 р.	Поточний контроль,	33

жіночий торс		підсумковий контроль	
Змістовий модуль 3. Рисунок оголена жіноча натура	15.04. – 15 .05. 2025 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	34

7 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної натури	05.09 – 15.10. 2025 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	46
Змістовий модуль 2. Рисунок оголений жіночий торс	01. 11. – 15. 12. 2025 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	54

8 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної пів фігури	15.01.- 15. 02. 2026 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	46
Змістовий модуль 2. Рисунок гіпсової фігури	01.03 – 15.05. 2026 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	54

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з	не зараховано з

		можливістю повторного складання	можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	папір, олівці, гумка, м'який матеріал (соус, сангіна, уголь).
Необхідні засоби	Не передбачено
Матеріали, інструменти	Ілюстрації.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Історії дизайну розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не

	допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силабусу

Навчальної дисципліни



Кириченко М.І.

Гарант освітньої програми



Осадча О.А.

Завідувач кафедри



доц. Шпак В.О.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри рисунка

від 31 серпня 2023 р., протокол № 1