

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІН

ВК 04.2 СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АРТТЕКСТИЛІ ТА ОДЯЗІ

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1-й курс – 2- 3-й семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6,0 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 62 год.
	Самостійна робота – 118 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач (-і)	Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна, професор
Контактна інформація викладача (-ів)	maydanets-barhylevych_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	http://meet.google.com/tgd-tiem-igu
Дні занять	Згідно розкладу занять
Консультації	Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Сучасні технології в арттекстилі та одязі» містить курс, який дає теоретичні та практичні знання з різновидів художнього текстилю, розуміння властивостей текстильних матеріалів. Є важливою дисципліною, що допомагає студенту ознайомитися з сучасними технологіями та новаціями художнього текстилю при створенні мистецьких творів.
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Мета дисципліни є ознайомлення з текстильними технологіями. Предмет «Сучасні технології в арттекстилі та одязі» навчає студентів практичним навичкам з текстильних технологій, послідовності виконання та застосовувати отримані знання у власній практичній діяльності.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><i>знати:</i> особливості текстильних технологій, властивості матеріалів;</p> <p><i>вміти:</i> використовувати українські етномистецькі традиції у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;</p> <p><i>мати навички:</i> володіти фаховою термінологією, теорією та застосовувати текстильні технології при створенні творів для громадських та житлових інтер'єрів.</p>
Передумови вивчення дисципліни	<p>Кольорознавство;</p> <p>Робота в матеріалі;</p> <p>Композиція;</p> <p>Історія мистецтв;</p> <p>Історія декоративно-прикладного мистецтва.</p>
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших</p>

	галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Семестр 2					
Змістовий модуль 1 Холодний батик					
Тема 1. Розробка ескізу для творчої роботи у техніці холодного батика (по кольоровим фонам)	30			8	22
Тема 2. Виконання творів у техніці холодного батика (по кольоровим фонам).	60			30	30
Усього годин за змістовим модулем 1	90			38	52

Семестр 3				
Змістовий модуль 2 Гарячий батик				
Тема 3. Розробка ескізу для творчої роботи у техніці гарячого батика	30		8	22
Тема 2. Виконання творів у техніці гарячого батика.	60		16	44
Усього годин за змістовим модулем 2	90		24	66
РАЗОМ:	180		62	118

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Друга всеукраїнська трієнале художнього текстилю. К. : 2008. НСХ України, 64 с., іл.
2. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. думка, 1985. 120 с.
3. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 2005. 280 с., іл.
4. Український килим. Мистецька династія Саєнків: книга-альбом /Автори-упорядники Н. О. Саєнко, О.Л. Майданець-Саєнко. К.: Мистецтво. 2012. 144 с., іл.
5. Перша Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Каталог. К.: НСХ України. 2007. 56 с.
6. Саєнко Н. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття / Н. Саєнко. К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.
7. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
8. Третя Всеукраїнська Трієнале художнього текстилю. Каталог. К. : НСХ України. Грудень 2010 – січень 2011. 72 с., іл.
9. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. 511 с.
10. Шульга З. Рукотворна тканина: Традиції та сучасність. Львів-Сургут, Компанія Гердан, 2005. 255 с.

Додаткові:

1. Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навч. посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
2. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта. 2007. 156 с., іл.
3. Рукотворний світ-3: Декоративно-прикладне мистецтво. К.: Логос, 2011. 195 с.
4. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. К.: Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с. ; 2-ге видання: 2009. -XVI, 408 с.
5. Чегусова З. А., Кара-Васильєва Т. В. Придатко Т. О. Людмила Жоголь: Чарівниця художнього текстилю. К.: Либідь, 2008. 264 с., іл.

Інтернет ресурси:

Vogue. Runway. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows>

1 Granary - Representing the creative future. URL: <https://1granary.com/>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Семестр 2			
Тема 1. Розробка ескізу для творчої роботи у техніці холодного батика (по кольоровим фонам)	лютий-березень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
Тема 2. Виконання творів у техніці холодного батика (по кольоровим фонам).	Квітень – травень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
РАЗОМ:			100
Семестр 3			
Тема 3. Розробка ескізу для творчої роботи у техніці гарячого батика	вересень-жовтень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
Тема 4. Виконання творів у техніці гарячого батика.	Листопад--грудень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.
Програмне	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, YouTube тощо</i>

забезпечення	
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, анілінові барвники, парафін, віск, резерв, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, гуаш, палітра.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p>

	Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**Сучасні технології в арттекстилі та одязі**).

Розробник силябусу
навчальної дисципліни



Майданець-Баргілевич О. Л.
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силябус затверджено
на засіданні кафедри

Мистецтво текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

від 07.09.2023 р., протокол № 2