

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.09 Пошуково-дослідницька практика
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізації	Декоративно-прикладне мистецтво (Художня кераміка; Художній метал; Художнє дерево та декоративна скульптура; Художній текстиль; Художнє моделювання костюма; Художня вишивка і моделювання костюма; Монументальне і сакральне мистецтво; Станковий живопис.
Освітня програма	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	2-й рік навч., 3 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	Кількість кредитів за навчальним планом – 6
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота – 120 год.
Форма підсумкового контролю	Диференц.залик
Викладачі:	Мельник Мирослав Тарасович, канд. мистецтвознавства, доцент; Андріяшко Василь Дмитрович, канд. мистецтвознавства доцент; Костюкова Валентина Миколаївна, канд. мистецтвознавства, доцент.
Контактна інформація викладачів	melnyk_m@kdidpmid.edu.ua andriyashko_v@kdidpmid.edu.ua kostyukova_v@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачами	http://meet.google.com/mem-hqbk-cnt http://meet.google.com/uze-hrzs-tkz
Дні занять	Згідно плану практики

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Проходження практики студентів спеціалізації «Декоративно-прикладне мистецтво» відбувається в музеях, дизайн-студіях, будинках моделей, ательє, творчих майстернях на профільних підприємствах різних форм власності, а також у профільних мистецьких та культурно-освітніх закладах. Напрямок діяльності підприємства повинен відповідати спеціальності студента та темі дипломного проекту.
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Основними завданнями практики є оволодіння навичками, вміннями та способами організації майбутньої професійної діяльності, сучасними методами і формами організації праці у галузі декоративного мистецтва, формування вмінь і здобуток практичних навичок самостійного виконання професійних завдань.</p> <p>Завдання практики пов'язані з підготовкою доповідей студентів на наукових конференціях, а також набуття навичок, умінь і знань планування, підготовки, організації і виконання науково-дослідної роботи і оформлення її результатів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зібрати та узагальнити дані комплексного дослідження за темою диплому з метою їх подальшого аналізу та висвітлення у дипломній роботі; – завершити оформлення бібліографічного списку за темою диплому; – підготувати рукописи вступу та першого розділу дипломної роботи, який містить аналіз джерельної, історіографічної та термінологічної бази дослідження; – підготувати програму подальшого дослідження, тобто детальний аналіз того, що буде досліджено у наступних розділах дипломної роботи; – підготувати звіт практики. <p>Результати проходження переддипломної практики повинні стати складовою випускної дипломної роботи за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр», а також можуть бути представлені окремо у вигляді: доповідей на конференціях, статей до наукових видань, участі у науково-практичних семінарах тощо.</p>
Передумови вивчення дисципліни	Необхідний рівень попередньої профільної підготовки
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері декоративно-прикладного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Вміння аналізувати і оцінювати власні творчі здобутки, постійно поповнювати знання з фаху для реалізації творчих цілей і завдань.</p> <p>ЗК 2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку</p>

	<p>галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних характеристик.</p> <p>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї та нестандартні підходи до їх реалізації (креативність).</p> <p>ЗК 4. Здатність мати відповідні комунікативні навички для здійснення сумісних розробок у галузі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати у міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 6. Вміння оцінювати власні можливості та конкурентну спроможність.</p> <p>ЗК 8. Уміння володіти основними пакетами комп'ютерних програм для використання їх у художньо-проектній діяльності.</p> <p>ЗК 9. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 10. Здатність розробляти і управляти мистецькими проектами.</p> <p>ЗК 11. Уміння проводити наукові дослідження у галузі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.</p>
<p>Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (СК)</p>	<p>СК 2. Знання історії декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва та дизайну, вміння розрізняти регіональні стилістичні особливості українського народного мистецтва і здатність до генерації інноваційних ідей у декоративно-прикладному й образотворчому мистецтві та дизайні на основі української культурної спадщини.</p> <p>СК 3. Володіння базовими теоретичними і практичними закономірностями декоративно-прикладного й образотворчого мистецтва, реставрації творів мистецтва, дизайну; розуміння змісту основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлення їх художньо-естетичної природи.</p> <p>СК 9. Вміння презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, апробувати результати мистецтвознавчого дослідження на українських і міжнародних конференціях, симпозіумах, семінарах тощо.</p> <p>СК 10. Знання оптимальних прийомів і методів роботи, що дають змогу поліпшити і пришвидшити технологічний процес.</p> <p>СК 11. Володіння сучасними методами мистецтвознавчого дослідження з використанням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Обізнаність з тенденціями розвитку світового сучасного мистецтва, знання різноманітних новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.</p> <p>СК 13. Розуміння важливості збереження, трансляції і переосмислення українських національних традицій в галузі декоративно-прикладного мистецтва, образотворчого мистецтва, реставрації творів мистецтва і дизайну.</p> <p>СК 14. Дослідження етнокультурної (архетипальної) пам'яті нашого народу, розуміння і вивчення міфологем нації та здатність до рефлексії художніх і соціально-історичних процесів засобами мистецтва, продукування і поширення найрізноманітніших культурних, наукових і суспільноісторичних ідей.</p> <p>СК 15. Розуміння фольклорно-образних аспектів традиційного українського народного мистецтва, принципів його художньої мови.</p> <p>СК 16. Вміння здійснювати порівняльний аналіз художніх явищ із їхнім внеском до скарбниці світової культури.</p>

Структура практики

№ з/п	Зміст роботи	Кількість аудиторних годин	СРС (год.)
1	Ознайомлення з тенденціями в моделюванні костюма, художньому текстилі, інших видах декоративного мистецтва, дизайні.	2	2
2	Ознайомлення з вимогами оформлення матеріалів практики.	2	2
3	Підбір літературних джерел дослідження.	4	8
4	Оформлення бібліографічного списку за темою диплому.	4	8
5	Аналіз джерельної бази дослідження	4	8
6	Актуалізація теми, постановка мети та завдань дипломного дослідження. Написання вступу.	4	8
7	Збір ілюстративних матеріалів.	6	12
8	Узагальнення та переосмислення зібраного матеріалу.	4	8
9	Виконання замальовок з джерел дослідження (25 - 30 зразків)	12	24
10	Написання першого розділу, який містить аналіз джерельної, історіографічної, термінологічної та ілюстративної бази дослідження.	6	12
11	Складання плану дипломної роботи.	4	8
12	Оформлення щоденника проходження практики.	6	12
13	Презентація результатів проходження практики на засіданні комісії.	2	8
14	Всього 180 годин	60	120

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль. 2007. 224 с.
2. Зонтаг С. «Проти інтерпретації» та інші есе. Львів. Кальварія. 2006.

3. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. К. Фенікс. 2017. 144 с.
4. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень [Текст]: Навчальний посібник. 3-е вид., перероб. і допов. К. ВД «Професіонал» 2005. 240 с.
5. Мокін, Б. І. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Вінниця. ВНТУ. 2014. 180 с.
6. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К. Центр учбової літератури. 2010. 352 с.
7. Поппер К. Логіка наукового відкриття. Актуальні проблеми духовності: зб. наук. праць / Ред.: Я.В.Шрамко. Кривий Ріг. 2021. Вип. 22. С. 170–191.
8. П'яницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Навч. посібник. К. 2003. 116 с.
9. Сидоренко В. К. Основи наукових досліджень. К. 2000. РНКЦ «ДІНІТ». 2000. 259 с.
10. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. Х., 2016.

Інтернет ресурси:

Vogue. Runway. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows>

1 Granary - Representing the creative future. URL: <https://1granary.com/>

Розподіл балів практики:

№ з/п	Зміст роботи	Кільк. аудит. годин	Термін виконання	Самост.робота студента (год.)	Макс. оцінка (бал)
1	Ознайомлення з тенденціями в моделюванні костюма, художньому текстилі, художній вишивці, дизайні, інших видах декоративного мистецтва.	2	04.09.202_	2	5
2	Ознайомлення з вимогами оформлення матеріалів практики.	2	08.09.202_	2	5
3	Підбір літературних джерел дослідження.	4	10.10.202_	8	
4	Оформлення бібліографічного списку за темою диплому.	4	10.10.202_	8	5

5	Аналіз джерельної бази дослідження	4	12.09.202_	8	5
6	Актуалізація теми, постановка мети та завдань дипломного дослідження. Написання вступу.	4	12.09.202_	8	5
7	Збір ілюстративних матеріалів.	6	13 - 20.09.202_	12	10
8	Узагальнення та переосмислення зібраного матеріалу.	4	21.09.202_	8	10
9	Виконання замальовок з джерел дослідження (20 - 25 зразків)	12	13 - 21.09.202_	24	15
10	Написання першого розділу, який містить аналіз джерельної, історіографічної, термінологічної та ілюстративної бази дослідження.	6	22.09.202_	12	15
11	Складання плану дипломної роботи.	4	23.09.202_	8	5
12	Оформлення щоденника проходження практики.	6	23.09.202_	12	5
13	Презентація результатів проходження практики на засіданні комісії.	2	24.09.202_	8	15
14	Всього 180 годин	60		120	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp,
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, губка, палітра

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p> <p>Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p> <p>Якщо під час захисту практики студент відсутній, він втрачає право отримати бали.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами).</p> <p>Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка, яка базується на</p>

	аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: <u>прізвище_ завдання</u>. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни ([посилання](#)).

Розробники силабусу

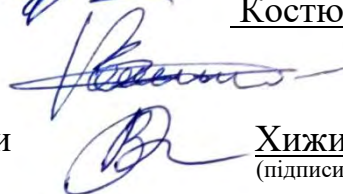


Мельник М.Т.

Андріяшко В.Д.

Костюкова В.М.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

Мистецтва текстилю, вишивки та одягу

(назва кафедри)

від 31.08.2023 р., протокол № 1