

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІН

ВК.02.5 ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ З АРТКОСТЮМА (назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	магістерський (другий рівень освіти)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	За вибором
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	Кредити - 6
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота – 120 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Мельничук Ольга Миколаївна ст. викладач , Дяченко А.В., доцент
Контактна інформація викладача	dyachenko_a@kdidpamid.edu.ua melnichuk_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/
Дні занять	Середа, 1-2 пари (4 години) майстерня ауд.20
Консультації	Майстерня академії № 20, кожного четверга о 13-40 очні консультації. Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Вивчення і аналіз вбрання певної історичної епохи. Вміння конструкторським способом створювати потрібну форму і силует одягу. Вміння точно уявляти і підбирати необхідну тканину та інші матеріали. Вміння підбирати методи оздоблення, охайно і технологічно виготовляти (прошивати) вбрання.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Професійна майстерність з арткостюма» є навчити студента аналізувати вбрання певної історичної епохи. Вміти конструкторським способом створювати потрібну форму і силует одягу. Вміти точно уявляти і підбирати (або створювати) необхідну тканину та інші матеріали. Вміти підбирати методи оздоблення, охайно і технологічно виготовляти (прошивати) вбрання.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Професійна майстерність з арткостюма» є навчити студента аналізувати вбрання певної історичної епохи. Вміти конструкторським способом створювати потрібну форму і силует одягу. Вміти точно уявляти і підбирати (або створювати) необхідну тканину та інші матеріали. Вміти підбирати методи оздоблення, охайно і технологічно виготовляти (прошивати) вбрання.</p> <p>Мета - навчити:</p> <ul style="list-style-type: none">- системно мислити, досліджувати археологічну та історичну базу, робити аналіз історичного вбрання з усіх позицій;- здійснювати оптимальний вибір конструкції;- використовувати прийоми моделювання для отримання потрібної форми;- влучно, у відповідності до поставленої задачі підбирати тканину та інші оздоблювальні матеріали;- використовувати різні прийоми оформлення (вишивка, ткацтво, плетіння, валяння, аплікація, розпис тканини тощо);- підбирати і використовувати оптимальні методи

	<p>технологічної обробки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виготовляти (по необхідності) головні убори, взуття.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Історія українського костюма Теорія реконструкції українського вбрання Конструювання та моделювання Робота в матеріалі Матеріалознавство Фахові технології</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетенції</p>	<p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших</p>

	галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
--	--

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 . Розробка конструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.					
Тема 1. Вибір моделей для реконструкції по книзі З.Васіної «Літопис українського вбрання». Всебічний аналіз історичного вбрання тієї чи іншої епохи. Консультації з автором книги та іншими науковцями	42			14	28
Тема 2. Робота над конструкцією. Виготовлення макету. Проведення примірки. Аналіз методів і засобів декоративного оздоблення костюма. Аналіз і підбір технологічних схем пошиття одягу. Вибір тканини.	48			16	32
Усього годин за змістовим модулем 1	90			30	60
Змістовий модуль 2 . Виготовлення зразків історичного вбрання (заданого періоду), необхідних аксесуарів.					
Тема 3. Декатування тканини, проведення економної розкладки, розкрій. Пошиття костюма відповідно до технологічних вимог, з використанням знань і навичок, здобутих на попередніх курсах з предмету « Робота в	54			18	36

матеріалі».					
Тема 4. Виготовлення різноманітних аксесуарів, необхідних для створення цілісного історичного образу, а також головних уборів, взуття (по необхідності). Відпрацювання готового образу. Написання пояснювальної записки відповідно до завдання.	36			12	24
Усього годин за змістовим модулем 2	90			30	60
Усього:	180			60	120

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Васіна З.О. Український літопис вбрання. Т 1,2 / З.О.Васіна. – К.: Мистецтво, -2003. – 446с.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання / З.О. Расіна, Л.С.Клочко // Буття українців. Матеріали IV-ї наук.-првкт. Конференції. – К. : ВПЦ Експрес, 2007. – 469 с.
3. Шевченко Є. І. Українська народна тканина / Є. І. Шевченко. – К.: Артанія, 1999. – 411с.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. . Розробка конструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.	вересень	Перевірка виконання практичних завдань.	45
Змістовий модуль 2. . Виготовлення зразків історичного вбрання (заданого періоду), необхідних аксесуарів.	жовтень	Проміжний контроль змістового модуля.	60
РАЗОМ:			105

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Вишивальна майстерня, прилади та матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.

Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adabe Akrobat, YouTube тощо</i>
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, губка, палітра, нитки, ножиці, калька, тканина, п'яльця, голки, калька.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектно пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>

Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**Професійна майстерність з арткастюма**).

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



(підписи, прізвища, ініціали)

Дяченко А.В

Мельничук О. М.



Гарант освітньої програми



(підписи, прізвища, ініціали)

Хижинський В.В.

Завідувач кафедри



(підписи, прізвища, ініціали)

Андріяшко В.Д.

Силабус затверджено

на засіданні кафедри

Мистецтва текстилю, вишивки та костюма

(назва кафедри)

від 31.08.2023 р., протокол № 1