

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ВК.01.4 «ПРОЄКТУВАННЯ АРТТЕКСТИЛЮ ТА ОДЯГУ»

#### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	За вибором
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 60 год.
	Самостійна робота –120 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна, професор Андріяшко Василь Дмитрович, доцент
Контактна інформація викладача (-ів)	<a href="mailto:andriyashko_v@kdidpmid.edu.ua">andriyashko_v@kdidpmid.edu.ua</a> <a href="mailto:maydanets-barhylevych_o@kdidpmid.edu.ua">maydanets-barhylevych_o@kdidpmid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/">https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya/</a>
Дні занять	Згідно з розкладом занять
Консультації	Академічна аудиторія № 31 -- очні консультації за попередньою домовленістю. Дистанційні за попередньою домовленістю.

#### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>«Проектування арттекстилю та одягу» є однією з важливих базових, фахових дисциплін, яка націлена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на ознайомлення з концептуальним напрямком в проектуванні текстильних виробів;</li> <li>- на розвиток у студента вміння знаходити актуальні теми та формувати мистецькі концепції на підставі проведених досліджень;</li> <li>- на вміння створювати художній образ власної концепції образотворчими засобами художнього текстилю та знаходити адекватне проектно-графічне втілення задуму.</li> </ul> <p>«Проектування арттекстилю та одягу» є важливою дисципліною, що дає можливість розширення знань та творчого експерименту в галузі мистецтва текстилю.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p><b>Метою</b> вивчення дисципліни «Проектування арттекстилю та одягу» є всебічний розвиток творчої особистості студентів через розвиток креативного і аналітичного мислення, розширення та поглиблення знань студентів у галузі мистецтва художнього текстилю як виду інформації та комунікації.</p> <p><b>Завданням</b> вивчення дисципліни є вдосконалення в опануванні творчими методами і художніми прийомами в процесі творення текстильних виробів, удосконалення практичних навичок і умінь, спрямованих на проектування виробів художнього текстилю та одягу різного функціонального призначення; опанування ними комплексного контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.</p>
Передумови вивчення дисципліни	<p>Основи композиції, композиція, кольорознавство, рисунок, пластична анатомія; конструювання, моделювання, робота в матеріалі, історія костюма і моди, орнаменту і стилю, історії мистецтв та архітектури.</p>
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Інтегральні компетентності	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Спеціальні (фахові) компетенції)	<p><b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних,</p>

	<p>економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p><b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
Тема1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами художнього текстилю (килим, гобелен, текстильне ткане панно, батик, портъери, покривала, тканини одягового призначення тощо).	70			30	40
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	<b>70</b>			<b>30</b>	<b>40</b>

<b>Змістовий модуль 2.</b>					
Тема 2. Проектування сучасного текстильного тематичного панно в будь-якій текстильній техніці: гобелен, розпис на тканині, валяння непряденою вовною, клаптикове шитво (квілт).	65			30	35
Тема №3. Курсова робота. Для студентів денної форми навчання тематика курсових робіт формується індивідуально згідно тем семестрових проектних завдань за вибором студента.	45				45
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	110			30	80
<b>РАЗОМ:</b>	<b>180</b>			<b>60</b>	<b>120</b>

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Жоголь Л.Е. Тканини в інтер'єрі. – К., 1968.
2. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж.освіти, 1993. – 270 с.
3. Жук А.К. Українські народні килими (XVII – поч. XX ст. ) – К.: Наук. Думка, 1966. – 151 с.: іл.
4. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини. – К.: Наук. Думка, 1985. – 117 с.: іл.

#### Додаткові:

1. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. – К., 1973.
2. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю». – К.: Либідь. 2005. – 275 с.: іл.
3. Колос С.Г., Хургін М.Д. Декоративні тканини. – К., 1949. – 105 с.
4. Лозинський Т. Українське мистецтво XV – XX ст. Львів – Київ. – 2007
5. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. – 430 с.: іл.
6. Нечипоренко С.Г. Український килим. – К., 2007. – 156 с.: іл.
7. Нечипоренко С.Г. Мої берегині. – К., 2007. – 127 с.: іл.
8. Никорак О.І. Українська народна тканина. – Львів, 2004. – 577 с.: іл.
9. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики ( іконографія,

- номінація, стилістика, типологія ). – К.: Редакція вісника «Ант», 2005. – 399 с.: іл.
10. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж. освіти, 1993. – 270 с.
  11. Сидорович С.Й. Художня тканина західних областей УРСР. – К.: 1979.
  12. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини. – К., 1956. – 266 с.: іл.
  13. Художній текстиль. Львівська школа. – Львів. 1998. – 198 с.
  14. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ ст. 200 імен: Альбом – каталог. – К., 2002. – 511 с.: іл.
  15. Шевченко Є.І. Українська народна тканина. – К.: Артанія, 1999. – 416 с.: іл.
- наочні ілюстративний матеріал за тематикою семестрового завдання з методичного фонду майстерень художнього текстилю;  
 – зразки робіт студентів минулих років;  
 – методичний фонд викладача.

#### Інтернет ресурси:

<https://dSPACE.Uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>

[Google Академія](#)

[Search Publications | ResearchGate](#)

[Scopus](#)

[Web of Science](#)

[Cochrane Library](#)

[ScienceDirect](#)

[UpToDate](#)

<https://eric.ed.gov>

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

#### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1</b> Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами художнього текстилю (килим,	вересень - жовтень	1. Проміжний, поточний контроль змістового модуля. Перевірка виконання практичних завдань. Оцінювання проміжних результатів. Рубіжний етап контролю у формі перегляду результатів виконання практичного завдання змістового модуля № 1.	40



Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна аудиторія, матеріали для практичного виконання завдань, ноутбук.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; збору інформації за темами завдань, виконання практичних завдань; виконання самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adobe Acrobat, YouTube тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка; папір та фарби для ескізування, олівці ч/б та кольорові, гуаш, акварель та пензлі, палітра, калька, гумка.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектних пропозицій тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою прездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин</p>

	(причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу як індивідуально так і в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, в групах з дисципліни у вайбері, телеграмі (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Проектування арттекстилю та одягу».

Розробник силабусу



навчальної дисципліни



Андріяшко В.Д.  
(підписи, прізвища, ініціали)



Майданець-Баргилевич О.Л.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри Мистецтво текстилю, вишивки та костюма  
(назва кафедри)

від 31.08.2023 р., протокол № 1