

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет Декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.04.6 СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АРТВИШИВЦІ І ОДЯЗІ**  
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	5-6 курс, 2-3 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 62 год.
	Самостійна робота – 118 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач (-і)	Жураковська Ірина Вячеславівна, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	<a href="mailto:zhurakovska_i@kdidpamid.edu.ua">zhurakovska_i@kdidpamid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="http://meet.google.com/tgd-tiem-igu">http://meet.google.com/tgd-tiem-igu</a>
Дні занять	Згідно діючого розкладу занять
Консультації	Очні та дистанційні за попередньою домовленістю

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Мистецтво артвишивки і костюма існує як невід’ємна складова частина українського етнонаціонального суспільства на всіх історичних етапах його розвитку. В процесі навчання студенти розглянуть мистецтво, яке існує як творчий процес виготовлення актуальних творів в контексті сучасних технологічних
---------------------	---

	можливостей, новітніх технологій та сучасних тенденцій.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасні технології в артвишивці і одязі» є опанування тенденцій сучасних текстильних видів мистецтва, а саме можливостями створення моделей одягу, аксесуарів та площинних та об'ємних композицій, у вирішенні яких застосовується різні вишивальні та текстильні техніки; дослідити технологічну послідовність виконання цих технік; вивчити особливості та комбінаторні можливості різних технік у формуванні площинних композицій або об'ємно-просторових форм, моделей одягу та аксесуарів; виробити у студентів особисте художнє бачення, високий професійний виконавчий рівень практичних робіт.
Передумови вивчення дисципліни	Основи композиції Основи формотворення Проектна графіка і шрифт. Рисунок за проф. спрямуванням Конструювання і моделювання Історія костюма
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Загальні компетентності (ЗК)	<b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. <b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). <b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті <b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами. <b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. <b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. <b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до

	<p>фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p>
--	---

### Структура навчальної дисципліни

2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1</b>					
Тема 1. Актуальність взаємодії дизайну і сучасного вишивального мистецтва Вплив на декоративне мистецтво сучасних технологій.	43			15	28
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	<b>43</b>			<b>15</b>	<b>28</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>					
Тема 2 Декоративне панно з використанням новітніх технологій в сучасному інтер'єрі	45			15	30
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	<b>45</b>			<b>15</b>	<b>30</b>
<b>РАЗОМ:</b>	<b>88</b>			<b>30</b>	<b>58</b>

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1</b>					
Тема 3. Мистецтво як невід'ємна складова частина етнонаціонального суспільства і засіб його самоідентифікації	46			16	30
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	<b>46</b>			<b>16</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>					

Тема 4 Об'ємно-просторова форма що передбачає використання технічних форм та матеріалів, графічних і кольорових рішень і використовується як оздоблення навколишнього середовища	46			16	30
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	<b>46</b>			<b>16</b>	<b>30</b>
<b>Усього годин за змістовим модулем 1 і 2</b>	<b>92</b>			<b>32</b>	<b>60</b>
<b>РАЗОМ:</b>	<b>180</b>			<b>62</b>	<b>118</b>

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Батраченко Н.В., Головінов В.П., Каменська Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу.- К. 2000.
2. Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів. Навчальний посібник – Хмельницький: ХНУ, 2004.
3. Гардабхадзе І.А. Дизайн-проекування. Сучасний одяг: науковий підхід до вирішення проблем дизайну. Видавничий дім Віниченко, 2013.
4. Губаль Б. Композиція в дизайні. Навчальний посібник. –Івано-Франківськ.: 2011.
5. Даниленко В. Дизайн. Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2003.
6. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss, 2016.
7. Іттен Йоганнес. Наука дизайну та форми. ArtHuss, 2022.
8. Лагода О. Дизайн костюма. Практики. Репрезентації. Монографія. Черкаси. 2018.
9. Ніколаєва Т. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник. К.:Арістей, 2005.
10. Радкевич О. Модельовання одягу. – К.,2000..
11. Тканко З., Коровицький О. Модельовання костюма в Україні ХХ століття. Львів, 2000.
12. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
13. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. *Вісник Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37. .*

#### Інформаційні ресурси

- наочні посібники за тематикою семестрового завдання з методичного фонду кафедри ХТМК;
- зразки робіт студентів минулих років;
- метод фонд викладача.
- 1. [atelier@variantp.com.ua](mailto:atelier@variantp.com.ua)
- 2. <https://www.vogue.com/>
- 3. <http://www.dress-code.com.ua/>
- 4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
- 5. <https://www.allure.com/>

- Список допоміжної літератури та інформаційних ресурсів формується студентом та індивідуально згідно затвердженої теми та удосконалюється й узгоджується з викладачем.

### Методи контролю та розподіл балів

#### 2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1 Тема 1. Актуальність взаємодії дизайну і сучасного вшивального мистецтва Вплив на декоративне мистецтво сучасних технологій.	Січень-лотий	Перевірка виконання практичних завдань.	30
Змістовий модуль 2 Тема 2 Декоративне панно з використанням новітніх технологій в сучасному інтерєрі	Березен-травень	Перевірка виконання практичних завдань.	30
Екзаменаційний контроль		Диференційний залік	40
<b>РАЗОМ:</b>			

#### 3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1 Тема 3. Мистецтво як невід'ємна складова частина етнонаціонального суспільства і засіб його самоідентифікації	Вересень-жовтень	Перевірка виконання практичних завдань.	30

Змістовий модуль 2 Тема 4 Об'ємно-просторова форма що передбачає використання технічних форм та матеріалів, графічних і кольорових рішень і використовується як оздоблення навколишнього середовища	Жовтень-грудень	Перевірка виконання практичних завдань.	30
Екзаменаційний контроль		залік	40
<b>РАЗОМ:</b>			<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Папір, графічні матеріали, гуаш, акрил, акварель Нитки, фетр, голки, ножиці, швейна машина, праска
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет,; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp, Inkscape тощо

Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, маркери, лінери різної товщини, акварель та пензлі, муліне, нитки для в'язання, ірис, тканана різної фактури та товщини
------------------------	---

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою прездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані

термінів виконання завдань і перескладання	у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни «Сучасні технології в артвишивці і одязі»

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни



Жураковська І.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри

Мистецтво текстилю, вишивки і костюма  
(назва кафедри)

від 07.09.2023 р., протокол № 2