

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.02 СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Статус дисципліни	Нормативна / обов'язкова
Курс / семестр	1 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4,0 кредити
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 28 год.
	Семінарські – год.
	Практичні – 10 год.
	Самостійна робота – 82 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач (-і)	Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна професор, кандидат мистецтвознавства
Контактна інформація викладача (-ів)	majdaneclesia@gmail.com
Ресурси комунікації з викладачем	maydanets-barhylevych_o@kdidpamid.edu.ua
Дні занять	Згідно розкладу занять
Консультації	Дистанційні за попередньою домовленістю.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Синтез мистецтв» містить курс, який дає теоретичні знання про світоглядні й стилеві особливості творення художніх ансамблів у різні історичні епохи – первісну, античну, середньовічну, нову й новітню; про застосування синтезуючого принципу для створення складних мистецьких проєктів. Є важливою дисципліною, що вивчає загальні закономірності взаємодії у художньому ансамблі різних видів мистецтва, поєднання різноманітних матеріалів і технологій.
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Мета дисципліни є ознайомлення з головними здобутками в історії розвитку архітектурних комплексів, підготовка кваліфікованих спеціалістів, художників у галузі образотворчого та декоративного мистецтва. Предмет «Синтез мистецтв» навчає студентів системно сприймати художні пам'ятки та застосовувати отримані знання у власній практичній діяльності.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><i>знати:</i> особливості концепцій синтезу просторових мистецтв у різні історичні епохи; історичний розвиток мистецького процесу, його зв'язок із суспільно-соціальними факторами життя, естетичними ідеалами епохи;</p> <p><i>вміти:</i> використовувати отримані знання при створенні проєктних ескізів; виявляти композиційний зв'язок архітектури та мистецтва, виділяти у мистецькому творі основні елементи, встановлювати взаємозв'язки частин, що забезпечують його цілісність;</p> <p><i>мати навички:</i> володіти фаховою термінологією, теорією та застосовувати різні види мистецтв при створенні громадських та житлових інтер'єрів.</p>
Передумови вивчення дисципліни	Кольорознавство; Робота в матеріалі; Композиція; Історія мистецтв; Історія декоративно-прикладного мистецтва.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні (фахові) компетенції	<p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів</p>

	мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 Синтез мистецтва до XX ст.					
Тема 1. Поняття «синтез мистецтв». Поняття стилю. Еволюція розвитку синтезу мистецтв в історичних архітектурних стилях. Синтез мистецтв в архітектурі Давнього Єгипту, Ассирії.	8	2			6
Тема 2. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв Стародавньої Греції	10	2		2	6
Тема 3. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв Стародавнього Риму	8	2			6
Тема 4. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв а архітектурі Візантії	8	2			6
Тема 5. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв в архітектурі європейського середньовіччя	10	2		2	6
Тема 6. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв а архітектурі Ренесансу	8	2			6
Тема 7. Синтез мистецтв в архітектурі бароко, рококо	8	2			6
Тема 8. Синтез мистецтв в архітектурі класицизму	10	2		2	6
Тема 9. Пошуки нових підходів до створення естетичного середовища у XIX - початку XX ст. Синтез мистецтв в архітектурі модерн	8	2			6
Тема 10. Синтез мистецтв в народній житловій архітектурі. Важливі елементи інтер'єру українського народного житла	8	2			6
Усього годин за змістовим модулем 1	86	20		6	60
Змістовий модуль 2 Синтез мистецтв у XX-XXI ст.					
Тема 11. Синтез мистецтв в Україні на початку XX ст. Полтавське земство (архітектор В. Кричевський).		2		2	6
Тема 12. УАМ: Творення національного		2			6

стилю у 20-30-х роках ХХ ст. Ідеї відновлення синтезу мистецтв.					
Тема 13. Синтез мистецтв у післявоєнний період ХХ ст. Взаємозв'язок архітекторів з монументалістами та мистцями декоративного мистецтва в Україні. Розвиток монументально-декоративного мистецтва		2		2	6
Тема 14. Сприйняття синтезу мистецтв у контексті ХХІ ст. Синтез мистецтв в арт-об'єктах малого масштабу: костюм і книга. Костюм як об'єкт синтезу мистецтв.		2			4
Усього годин за змістовим модулем 2	34	8		4	22
РАЗОМ:	120	28		10	82

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / [авт. Тексту Мері Холлінгсворт]. К. : Махаон-Україна, 2007. 512 с.
2. Гаврюшенко О. А., Шейко В. М., Кравченко О. В. Історія світової культури: навч. посібник / Наук. Ред. В. М. Шейко. К. : Кондор, 2006. 404 с.
3. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. думка, 1985. 120 с.
4. Несен І. Синтез мистецтв: навч. Посібник. К. : НАККіМ, 2020. 120 с.
5. Саєнко Н. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття / Н. Саєнко. К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.
6. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
7. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / За ред. В. Г. Заболотного, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарової. К.: Держ. вид-во літ-ри з буд-ва і арх-ри УРСР, 1960. 350 с., іл.
8. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.
9. Чернявський В. Г. Роль декоративного мистецтва при формуванні житлового інтер'єру / В. Чернявський, К. Чернявський // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства сб. науч. тр. Одесса: ОГАСА, 2007. Вып. 9-10. С. 556-563
10. Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.
11. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 280 с., іл.
12. Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
13. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта. 2007. 156 с., іл.
14. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / М. Селівачов. К.: Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с.
15. Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва музею літ-ри УРСР, 1960. 205 с.

Додаткові:

- 1 1. Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.

- 2 Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 280 с., іл.
- 3 Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
- 4 Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта. 2007. 156 с., іл.
- 5 Селівачов М. Лексикон української орнаментики / М. Селівачов. К.: Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с.
- 6 Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва музею літ-ри УРСР, 1960. 205 с.

Інтернет ресурси:

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Виконання реферату чи презентації за обраною темою.	Березень-квітень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
Змістовий модуль 2. Виконання замальовки інтер'єру за обраною темою.	Травень-червень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації

	та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, Adabe Akrobat, YouTube тощо</i>
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, гуаш, палітра.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p>
Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не</p>

	<p>розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p>
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**Синтез мистецтв**).

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



Майданець-Баргилевич О. Л.
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри Мистецтво текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)

від 31.08.2023 р., протокол № 1