

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет Декоративно-прикладне мистецтво  
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІН

### **ВК.03.5 СУЧАСНІ НАПРЯМКИ В АРТКОСТЮМІ**

(назва дисципліни без скорочень)

#### Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	Арткостюм
Освітня програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 (5) курс, 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3,0 кредити
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 20 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 10 год.
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач (-і)	Мельник М.Т. доцент, кандидат мистецтвознавства
Контактна інформація викладача (-ів)	5445941@ukr.net
Ресурси комунікації з викладачем	класрум <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/</a>
Дні занять	Згідно з розкладом занять
Консультації	Очні або дистанційні за попередньою домовленістю.

### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Сучасні напрямки в арткостюмі» містить курс, який дає теоретичні знання про розвиток художнього текстилю та його використання у мистецьких проєктах та інтер'єрах сучасних споруд. Є важливою дисципліною, що допомагає студенту ознайомитися з сучасними тенденціями і новітніми технологіями та новаціями художнього текстилю при створенні мистецьких творів.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета дисципліни є ознайомлення з головними здобутками в історії розвитку художнього текстилю, творчістю художників у галузі образотворчого та декоративного мистецтва. Предмет «Сучасні напрямки в арткостюмі» навчає студентів системно сприймати художні текстильні твори та застосовувати отримані знання у власній практичній діяльності. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <i>знати:</i> особливості тенденцій розвитку художнього текстилю у др. пол. ХХ - поч. ХХІ– ст., новації, творчість відомих мистців; <i>вміти:</i> використовувати українські етномистецькі традиції у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва; <i>мати навички:</i> володіти фаховою термінологією, теорією та застосовувати художній текстиль при створенні громадських та житлових інтер'єрів.
Передумови вивчення дисципліни	Композиція Проектування (за професійним спрямуванням) Історія моди Історія костюма Історія мистецтва.
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. <b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). <b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті. <b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проєктами. <b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
	<b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. <b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. <b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. <b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

## Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1 Розвиток художнього текстилю у XX -XXI ст.</b>					
Тема 1. Розвиток моди в XX. – на початку XXI ст. Основні напрямки еволюції костюма.	6	2			4
Тема 2. Різновиди акткостюмів. Замальовки творів.	8	2			6
Тема 3. Художньо-стильові та технологічні новації у художньому моделюванні костюма. Аналіз творчості мистців.	6	2			4
Тема 4. Художньо-стильові та технологічні новації у конструюванні і виготовленні одягу.	6	2			4
Тема 5. Нові види візуального мистецтва (інсталяції, колаж, арт-об'єкт, об'ємно-просторові композиції).	8	2			6
Тема 6. Роль подіумних показів та виставок сучасного мистецтва для його розвитку (трієнале художнього текстилю, арт-проекти).	8	2			6
Тема 7. Аналіз тенденцій розвитку концептуального арткостюма.	6	2			4
Тема 8. Роль художнього костюма в рекламі моди.	8	2			6
Тема 9. Арткостюм в Україні.	6	2			4
Тема 10. Мистецтвознавче дослідження костюма з використанням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій.	8	2			6
<b>Усього годин за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>20</b>			<b>40</b>
<b>Змістовий модуль 2 Синтез мистецтв у XX-XXI ст.</b>					
Тема 11. Презентація або реферат про творчість сучасних українських та світових модельєрів та художників з костюма. Аналіз тенденцій розвитку експериментальних новацій.	20			10	10
<b>Усього годин за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>			<b>10</b>	<b>20</b>
<b>РАЗОМ:</b>	<b>90</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	<b>60</b>

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Мельник М.Т. Індустрія моди. Навчальний посібник. Вид. 2-ге. К.: Видавництво Ліра-К, 2015. 264 с.
2. Мельник М. Т. Мода: від авангарду до япстерів. К.: Modoslav, 2018. 190 с.
3. 2. Мельник М. Т. Індустрія й пост-індустрія моди: словник-довідник К.: КДАДПМіД імені М.Бойчука, 2023. – 250 с.
4. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 2005. 280 с., іл.

5. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнєцова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
6. Третя Всеукраїнська Трієнале художнього текстилю. Каталог. К. : НСХ України. Грудень 2010 – січень 2011. 72 с., іл.
7. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.

#### Додаткові:

1. Пігель Ю. Сценічний костюм львівських театрів кінця ХХ - початку ХХІ століття: Художні особливості, пошуки образності . Львів : Аз-Арт, 2009. 180 с.
2. Шульман А. Всередині Vogue. Мій щоденник сотого року. Київ, ArtHuss, 2021. 264 с.
3. Шульман А. Одяг... та інші важливі речі. Київ: ArtHuss, 2021 – 264 с.
4. Mida, I. Reading Fashion in Art. Bloomsbury Publishing. 2020. 218 pp.

#### Інтернет-ресурси:

1. Мельник М. Повернення американських 1980-х і українська коротка пам'ять // Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2016/12/1980.html>
2. Мельник М. Хроніки моди: 1990-ті // Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2020/04/1990.html>
3. Мельник М. Хроніки моди: 2000-ні (нульові) // Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2020/04/2000.html>
4. Мельник М. Normcore - стиль "як усі" - Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2014/06/normcore.html>
5. Vogue Runway // Vogue [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://www.vogue.com/fashion-shows>

### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1.</b> Виконання реферату чи презентації	жовтень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
<b>Змістовий модуль 2.</b> Виконання замальовок творів художнього текстилю	Листопад-грудень	Перевірка виконання практичних завдань.	50
<b>РАЗОМ:</b>			100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Матеріали для практичного виконання завдань.
Необхідні засоби	Ноутбук, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо.
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, Zoom, Meet, Power Point, YouTube тощо</i>
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, гуаш, палітра.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх концептуальних рішеннях проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p>
Політика щодо відвідування занять	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску</p>

	мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (**Сучасні напрямки в арткастюмі**).

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни



М.Т. Мельник.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



Андріяшко В.Д.  
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри

Мистецтво текстилю, вишивки і костюма  
(назва кафедри)

від 07.09.2023 р., протокол № 2