

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Освітня програма	30421 Декоративно-прикладне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	132
Повна назва ЗВО	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Ідентифікаційний код ЗВО	21598958
ПІБ керівника ЗВО	Осадча Олена Анатоліївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.kdidpmid.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/132>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	30421
Назва ОП	Декоративно-прикладне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра монументального і станкового живопису Кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма Кафедра рисунку Кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти Кафедра соціогумантарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Михайла Бойчука, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	244464
ПІБ гаранта ОП	Хижинський Володимир Вікторович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	khyzhynskyy_v@kdidpmid.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-025-03-99
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню програму «Декоративно-прикладне мистецтво» розроблено відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 726. Її зміст скоригований та вдосконалений згідно з вимогами Стандарту, а також ураховано побажання роботодавців, здобувачів вищої освіти, випускників, тенденції розвитку ринку праці, запити до професіоналів цієї спеціальності та специфіка галузевого й регіонального контексту. Крім цього, проаналізований і взятий до уваги позитивний досвід реалізації вітчизняних та іноземних ОП в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Запропонований на акредитацію варіант ОП «Декоративно-прикладного мистецтва» був оновлений у 2023 р. Оновлену версію освітньої програми «Декоративно-прикладне мистецтво» розроблено кафедрою художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, із залученням кафедр кафедрами мистецтва текстилю, вишивки та костюма, кафедромонументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука відповідно до Положення про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyoa>).

За освітньою програмою відбувається підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми професійної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи методи науково-творчих досліджень, закономірності розвитку декоративного мистецтва та еволюції мистецьких практик для успішної реалізації складних спеціалізованих задач в мистецькій галузі професійної діяльності відповідно до сучасних запитів розвитку суспільства та світового мистецького контексту.

Освітня програма враховує сучасні світові тенденції розвитку мистецтва та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань із практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності. Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва за спорідненими спеціальностями.

Освітня програма має міждисциплінарний характер, містить компоненти з інших галузей культури й мистецтва, що зумовлено метою навчання та комплексним підходом до підготовки фахівців у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації художніх творів. Освітня програма є логічним продовженням ОП із підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня та важливою ланкою в підготовці здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти (доктора філософії). Реалізацію ОП забезпечують НПП, які мають відповідну академічну та професійну кваліфікацію, а також митці. ОП реалізується з упровадженням інноваційних теорій, методик, практик і технологій оформлення творів мистецтва.

Акредитація за цією освітньою програмою у НАЗЯВО вже здійснювалася. Найвний чинний Сертифікат про акредитацію за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (магістр) АД 11009062, виданий 25.07.2019 р. і дійсний до 01.07.2024 р. (<http://surl.li/orqek>). Посилання на освітню програму на офіційному вебсайті Академії: <http://surl.li/pyjyn>.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	21	21	0
2 курс	2022 - 2023	25	25	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	20946 Художнє дерево та декоративна скульптура 4264 Художня вишивка та моделювання костюма 5415 Монументально-декоративний живопис 5524 Художній текстиль 5864 Художня кераміка 8598 художня обробка металу 25738 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)

	5416 Художнє моделювання костюма 16432 Художній метал 34014 Декоративно-прикладне мистецтво 51493 Мистецтво мультимедіа 57691 Мистецтвознавство 57821 Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура) 57835 Арттекстиль, вишивка і костюм 57870 Монументальний та станковий живопис
другий (магістерський) рівень	30421 Декоративно-прикладне мистецтво 25737 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	57825 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11935	6987
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	11935	6987
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	277	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_dpm_magistr-2023-.pdf</i>	o5JobRNHAeUUTjmxv5vcLPlkvGTd7vKqKxS4KImSfk=
Навчальний план за ОП	<i>dpm-navchalnyj-plan-magistr-2023-hyzhynskij.pdf</i>	gwupoqWrGj+oWTfbCtIbcay81k1u3KZwumbvlhdelIE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>03-recenziya-na-osvitno-profesijnu-programu-dekoratyvno-prykladne-mystecztvo-zinenko-tetyany-mykolajivny.pdf</i>	gY8pnH5xsirsN/buau3yR1wueOJU4GmetRS+Rk9GCIo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>01-recenziya-na-osvitno-profesijnu-programu-dekoratyvno-prykladne-mystecztvo-strokovoyi-lyudmyly-volodymyrivny.pdf</i>	j+hzEvCjywQqcFFyYJgKYYARPGm3SSyEoqpzAYXBWV A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>02-recenziya-na-osvitno-profesijnu-programu-dekoratyvno-prykladne-mystecztvo-chegusovoyi-zoyi-anatolivny.pdf</i>	boNKVEuy7jQkcg7t1Am5DLkjmLkPeE8XJRNmqoh+FuY =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>04-recenziya-na-osvitno-profesijnu-programu-dekoratyvno-prykladne-mystecztvo-dvorak-galik-olesi-yevgenivny.pdf</i>	aXzCSVmfZGRIISrWQ9qwBq61L/7Eo1mT56oaoVkwo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основна мета програми – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми професійної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи методи науково-творчих досліджень, закономірності розвитку декоративного мистецтва та еволюції мистецьких практик для успішної реалізації складних спеціалізованих задач в мистецькій галузі професійної діяльності відповідно до сучасних запитів розвитку суспільства та світового мистецького контексту. Унікальність ОП полягає в тому, що вона враховує сучасні світові

тенденції розвитку мистецтва та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань з практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності. Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва за спорідненими спеціальностями.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>) передбачається створення умов для особистісного розвитку і творчої самореалізації людини та відповідність вищої освіти потребам особи, суспільства, держави, ці положення забезпечується в межах ОП практико-зорієнтованим навчанням з використанням спеціалізованих майстерень та запрошенням до співпраці роботодавців. Згідно оновленої стратегії розвитку академії (<http://surl.li/qkxlo>) пріоритетом освітньої діяльності в Академії є формування інноваційного освітнього середовища, впровадження новітніх технологій в освітній процес, підвищення якості професійної освіти, забезпечення її мобільності, привабливості та конкурентоспроможності на ринку праці. В межах ОП розвиток особистісного потенціалу здобувача реалізується через вільний вибір тем і керівників кваліфікаційних робіт, а також орієнтацію на успішну реалізацію складних спеціалізованих задач в мистецькій галузі професійної діяльності. Відповідно до місії Академії у здобувачів ОП формуються системні професійні компетентності проведення наукових та проектних досліджень з подальшою реалізацією їх у освітньому процесі та в процесах формування проектними засобами естетично досконалих об'єктів декоративно-прикладного мистецтва. Також ОП згідно зі стратегічними завданнями ЗВО базується на принципах студентоцентризму, академічної доброчесності, формуванні мистецького та наукового простору, підвищенні професійних компетенцій студентських кадрів, здійсненні активного впливу на майбутнє регіону і держави.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

В навчанні панує демократичність та студентоцентризований підхід, забезпечується невимусене спілкування на рівні здобувач-викладач, здобувачів спонукають до участі в публічних обговореннях ОП, вільного висловлювання своєї думки, її конструктивної аргументації та внесення власних пропозицій. На ОП переважає практична підготовка, що є відображенням думки більшості студентів про те, що саме практичні навички є найбільш важливими у подальшій професійній діяльності художника. У 2023р. засновано Партнерську платформу «Випускник КДАДПМД ім. М. Бойчука» (<http://surl.li/pmjyc>), яка активно розвивається і дає можливість враховувати пропозиції і думки випускників при провадженні освітньої діяльності. Деякі з випускників безпосередньо впливають на цілі та програмні результати навчання ОП та її змістовне наповнення, викладаючи на кафедрах художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (Ю. Роїк - <http://surl.li/rykii>) та мистецтвознавства та мистецької освіти (К. Гончар - <http://surl.li/rykmr>), монументального і станкового живопису (О. Самойленко - <http://surl.li/pyknm>). В Академії слідкують за професійним зростанням своїх випускників і пишуться їх успіхами (<http://surl.li/pmjyc>). Мотивація до саморозвитку здобувачів, вдосконалення їх в обраній галузі науки та професійної діяльності сприяє заохоченню до участі в студентських та інших наукових конференціях, які відбуваються як в Академії, в інших містах України, за кордоном, публікації результатів дослідження у збірниках тез конференцій, у фахових виданнях і т.ін. (<http://surl.li/pstkk>).

- роботодавці

Спілкування з роботодавцями щодо розвитку та оновлення ОП відбувається при обговоренні ОП, в межах угод про співпрацю, під час проходження здобувачами практичної підготовки, при запрошенні представників роботодавців для проведення майстер-класів та тематичних лекцій з обміну практичним досвідом роботи, під час екскурсійного відвідування здобувачами баз практик, наданих роботодавцями-партнерами Академії. Підписано угоди про співпрацю з роботодавцями: ТОВ «УКРДІСПЛЕЙ» (<http://surl.li/qagdo>), Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» (<http://surl.li/qagee>), Національний музей українського декоративного мистецтва (<http://surl.li/qages>), Приватний вищий навчальний заклад «Український гуманітарний інститут» (<http://surl.li/qhwxj>), Святопокровська Подільська громада м. Києва (<http://surl.li/qhwxw>), Позашкільний навчальний заклад «Центр естетичного виховання «Гармонія» Деснянського району» (<http://surl.li/qcdnb>). В ОП передбачені, такі програмні результати навчання, як: «Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями», «Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку». Рецензії на ОП були надані: О.Дворак-Галік, художницею-керамісткою, організаторкою фестивалю художньої кераміки «ЦеГлина» (<http://surl.li/qkwtm>) та Л.Строковою, генеральним директором Національного музею українського декоративного мистецтва (<http://surl.li/qkwo>).

- академічна спільнота

Враховуються під час обговорення змін до ОП та в межах договорів про співпрацю в освітньо-науковій сфері, зокрема: Договір з Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури (<http://surl.li/qdfvw>), Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (<http://surl.li/qdfwm>), Львівською національною академією мистецтв (<http://surl.li/pylcy>), Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (<http://surl.li/pylcz>). Рецензії та відгуки на ОП надали такі представники академічної спільноти, як: З.А. Чегусова, к. мист., науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, заслужений діяч мистецтв

України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка (<http://surl.li/pyfcg>); Т. М. Зіненко, к. мист., доц., завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (<http://surl.li/pyfco>) В ОП передбачені такі програмні результати навчання, як: «Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень», «Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва», «Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі».

- інші стейкхолдери

Міжнародні та українські партнери Академії: Академія образотворчих мистецтв імені Яна Матейка в Кракові (<http://surl.li/pwizm>), Польща; Сілезька академія в Катовицях (<http://surl.li/pwjaa>), Польща; Вища школа економіки в Бидгощі (<http://surl.li/pwjaw>), Польща. Інтереси цих стейкхолдерів враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, орієнтація на загальноосвітні тенденції розвитку галузі декоративно-прикладного мистецтва. В ОП передбачені програмні результати навчання: «Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі», «Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку».

Академія співпрацює з громадськими міськими організаціями, мистецькими й освітянськими інституціями та окремими громадськими діячами України, бере участь у благодійних заходах і мистецьких проєктах різного рівня. Громадська організація «Кримський інститут стратегічних досліджень» (<http://surl.li/qdfuf>), Київський інститут Національної гвардії України (<http://surl.li/pwiff>, <http://surl.li/qdfut>), Національна бібліотека України для дітей (<http://surl.li/pwivg>), Позашкільний навчальний заклад "Центр естетичного виховання "Гармонія" (<http://surl.li/qcdnb>) взаємодіють з Академією. Студенти та викладачі залучаються до участі в мистецьких проєктах, майстер-класах, конкурсах, що підвищує й удосконалює рівень підготовки здобувачів.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Проектна група виходила з позиції, що виразником актуальних тенденцій, які відображають сучасне ставлення світової спільноти до ролі образотворчого та декоративного мистецтва в досягненні сталого розвитку, естетики та інклюзивності середовища людської життєдіяльності, можна вважати Professional Standards for Visual Arts Educators (<http://surl.li/cvabj>). Цілі та програмні результати навчання ОП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого є здатність випускників ОП успішно розв'язувати складні спеціалізовані творчі завдання у професійній сфері. Академія здійснює професійну підготовку фахівців і всебічне виховання творчих особистостей у галузі декоративно-прикладного мистецтва. ОП охоплює освітні компоненти, які формують професіонала у сферах ДПМ, що може здійснювати дослідницьку та професійну діяльність на всіх етапах – від формування концепції до реалізації проєктів твору декоративно-прикладного мистецтва різного масштабу й складності. Цілі та ПРН ОП відбивають потреби ринку праці у фахівцях, які здатні розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

1. Цілі та програмні результати навчання, зазначені в ОП, передбачають широку обізнаність здобувача з сучасними культурними надбаннями та розуміння впливу декоративно-прикладного мистецтва, поряд з іншими мистецькими напрямками, на загальну суспільну культуру. 2. В ОП є окремий результат навчання, який виражає взаємозв'язок декоративного мистецтва з сучасною візуальною культурою: «Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва». 3. КДАДПМД імені Михайла Бойчука є закладом вищої освіти, який провадить освітню діяльність саме в межах галузі знань 02 Культура і мистецтво. Відповідно, і загальна культурно-мистецька атмосфера, характерна для КДАДПМД імені Михайла Бойчука, і можливість неформального спілкування та обміну досвідом здобувачів ОП «Декоративно-прикладного мистецтва» зі здобувачами інших культурно-мистецьких напрямів (наприклад, дизайну) сприяють врахуванню загальногалузевого контексту в межах ОП. Регіональний контекст перебування здобувачів під час навчання і можливого продовження подальшої роботи за фахом вже випускників ОП в столиці України (КДАДПМД імені Михайла Бойчука знаходиться у самому центрі Києва) виражається в синтетичності цілей ОП та направленості більшості програмних результатів навчання на формування у здобувачів здатності до практичної діяльності з декоративно-прикладного мистецтва та розвитку організаційних навичок у цій галузі.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП був проведений моніторинг аналогічних ОП в інших ЗВО України. Були розглянуті освітні програми Львівської національної академії мистецтв (<http://surl.li/pzxrj>, <http://surl.li/pzxrj>, <http://surl.li/pzxrj>, <http://surl.li/pzxrj>), Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (<http://surl.li/pzyhp>), Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (<http://surl.li/pzxyu>), Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/pzxho>). Було виявлено подібність переліку дисциплін базової підготовки студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти. З метою врахування узагальненої міжнародної позиції щодо предмету, функцій та смислового наповнення

мистецької освіти під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП вивчалися міжнародні професійні стандарти (Professional Standards for Visual Arts Educators <http://surl.li/cvabj>). Також було вивчено досвід підготовки здобувачів вищої освіти Новоболгарському університеті («Арт-практики в архітектурному середовищі» <http://surl.li/qadln>), Варшавській Академії мистецтв (Програма майстерні кераміки <http://surl.li/ghuae>; Програми кафедри моди <http://surl.li/ghuae>; Вроцлавської академії мистецтв імені Євгеніуша Гепперта <http://surl.li/ghuaj>)

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджений Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 726 – <http://surl.li/kzqrd>) таким чином:

1. Усі обов'язкові освітні компоненти ОП мають на меті забезпечити досягнення здобувачами результатів навчання, визначених Стандартом.
2. Результати навчання, зазначені в ОП, відповідають результатам навчання, визначених у Стандарті.
3. Мета ОП сформульована на основі опису предметної області спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (об'єкт та цілі навчання, його теоретичний зміст), визначеної Стандартом.
4. Методи, методики і технології, які застосовуються на ОП в межах окремих освітніх компонентів, відповідають визначеним Стандартом.
5. Інструменти та обладнання, які застосовуються на ОП для створення проєктів та виготовлення їх в матеріалі, відповідають зазначеним у Стандарті.
6. Усі викладачі ОП орієнтовані на підтримання ініціатив здобувачів щодо їх прагнення до засвоєння окремих положень освітнього компонента.
7. В освітньому процесі на ОП пропагуються принципи відкритого діалогу між науково-педагогічним працівником та здобувачами, чим забезпечується відповідність студентоцентрованому підходу та варіативність постановки завдань, залежно від індивідуальних особливостей кожного здобувача, а також, широкі можливості вибору здобувачами тем та керівників кваліфікаційних робіт.
8. Перелік компетентностей випускників та форма атестації здобувачів ОП відповідають зазначеним у Стандарті.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджено Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 726 – <http://surl.li/kzqrd>) Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вищезазначеному стандарту.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

55

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

35

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП сформований згідно з вимогами стандарту ВО, тому для підготовки фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі мистецтва та реставрації, предметна область передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Обов'язкові дисципліни, що формують загальні компетентності («Методологія мистецтвознавчих досліджень», «Синтез мистецтв», «Ділова іноземна мова», «Арт-менеджмент та інтелектуальна власність»), фахові («Рисунок спеціальний», «Живопис спеціальний»), інтегральну («Практика педагогічна», «Практика переддипломна», «Комп'ютерні технології») професійної підготовки, а також науково-дослідний компонент програми («Дипломне проєктування») і вибіркові дисципліни (охоплюють всі об'єкти вивчення та діяльності ОП: основні мистецькі поняття і концепції, принципи і шляхи розвитку декоративного мистецтва, світової і вітчизняної реставрації, знайомство з техніками створення виробів різного рівня складності, їх проєктування та втілення в матеріалі. Обов'язкові навчальні дисципліни («Методологія мистецтвознавчих досліджень», «Синтез мистецтв»),

котрі формують загальні компетентності, складають теоретичний зміст предметної області ОП і скеровують здобувача до наукового мислення та виявлення взаємозв'язків культури і мистецтва. Обов'язкові навчальні дисципліни, що формують фахові компетентності («Рисунок спеціальний», «Живопис спеціальний») інтегральну компетентність («Практика педагогічна», «Практика переддипломна», «Комп'ютерні технології») та науково-дослідний компонент програми («Дипломне проектування»), вибіркові дисципліни (<http://surl.li/pyssa>) презентують закономірності розвитку образності, стилістики творів мистецтва, техніки створення виробів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти забезпечується Академією згідно з Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmggg>) й Порядком та умовами обрання студентами вибіркового дисциплін (<http://surl.li/pwirz>) і реалізовується через складання індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наданої студентам можливості обирати освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркового компонент за власним бажанням, теми випускних кваліфікаційних робіт відповідно до інтересів, бази практик як потенційні місця працевлаштування. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами вищої освіти здійснюється за організаційної підтримки: деканату та випускової кафедри факультету декоративно-прикладного мистецтва. Також здобувачам вищої освіти Академії за потреби надається графік індивідуального навчання, що дає їм можливість суміщати навчання з роботою, доглядати за дитиною або хворими батьками тощо згідно з Положенням про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайло Бойчука (<http://surl.li/puguj>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqag>), Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmggg>) та Порядком та умовами обрання студентами вибіркового дисциплін (<http://surl.li/pwirz>). Вибіркові дисципліни за всіма спеціальностями Академії представлені у вигляді анотацій у Каталозі вибіркового дисциплін (<http://surl.li/qaeek>), у вигляді силабусів (<http://surl.li/pnhnr>) та робочих навчальних програма на сторінці кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (<http://surl.li/pnhou>). Здобувач вищої освіти за даною освітньою програмою в обов'язковому порядку обирає на відповідний семестр визначену навчальним планом кількість дисциплін вільного вибору. Покроковий опис порядку забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються, та процедура здійснення цього вибору подані на с. з вищезазначеного Положення. Перелік навчальних дисциплін за вибором формується Навчальним відділом Академії, затверджується ректором Академії й оприлюднюється на сайті. З вибіркового освітніми компонентами здобувачі можуть ознайомитися через силабуси навчальних дисциплін (<http://surl.li/pysys>) і ППН (<http://surl.li/pyssa>), Каталог вибіркового дисциплін (<http://surl.li/qaeek>). Деканат і кафедри факультету забезпечують підтримку та супровід процесу вільного вибору здобувачами вибіркового освітніх компонент через їх попереднє ознайомлення із силабусами, проведення консультацій, презентацій із запропонованих для вільного вибору освітніх компонент тощо.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності, ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через значний обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, а також, через педагогічну і переддипломну практики (Положення – <http://surl.li/poqoe>). Згідно навчального плану за ОП для опанування обов'язкових навчальних дисциплін на практичні (аудиторні) заняття відведено 452 годин із загального обсягу ОП в 2700 годин або 90 кредитів ЄКТС при загальній кількості аудиторних занять з обов'язкових дисциплін 524 години. На проходження різних видів практик всього відведено 180 годин або 6 кредитів ЄКТС. В межах роботи над кваліфікаційним проектом здобувачі мають змогу обирати теми, дотичні до своєї практичної діяльності або мистецького напрямку, в якому вони мають бажання працювати в подальшому. Також, працюючи як над поточними практичними завданнями, так і над кваліфікаційною роботою, здобувачі ОП мають вільний доступ до користування спеціалізованими майстернями факультету декоративно-прикладного мистецтва (Навчальні керамічні майстерні, Навчальна скульптурна майстерня, Гіпсомодельна майстерня, Керамічна лабораторія, Ювелірна майстерня, Майстерня по дереву, Механічна майстерня по дереву (столярна), Майстерня монументально-декоративного живопису, Майстерня художнього текстилю, Майстерня художнього моделювання костюму) з метою проектування виробів різного рівня складності та їх втілення в матеріалі.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Soft skills дозволяють випускникам КДАДПМД імені Михайла Бойчука бути успішними на своєму майбутньому робочому місці. Навчаючись в Академії, здобувачі вищої освіти отримують і тренують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в критичних умовах, вміння розв'язувати конфлікти, працювати в команді, раціонально планувати свій час, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань), здатність логічно та критично мислити, самостійно ухвалювати рішення, креативність і т. ін.

ОП забезпечує здобувачам вищої освіти набуття soft skills, які відповідають заявленим цілям і програмним результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські й організаційні вміння допомагають дисципліни «Арт-менеджмент та інтелектуальна власність», «Ділова іноземна мова», «Методологія мистецтвознавчих досліджень», «Методика викладання спецдисциплін». Розвиток креативності забезпечується дисциплінами професійної підготовки: «Дипломне проектування», «Спеціальний живопис», «Спеціальний рисунок». Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження переддипломної й педагогічної практик. В Академії розпочато діяльність гуртка англійської мови «Speaking Club» (<http://surl.li/pvndl>), які дають змогу всім бажаючим здобувачам ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» підвищити або закріпити власний рівень володіння англійською. Також в Академії розроблено план заходів щодо популяризації української мови (<http://surl.li/pvqem>).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за спеціальністю відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з ЗУ «Про вищу освіту» обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин (<http://surl.li/jhttp>). Орієнтовна кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС для здобувачів денної форми навчання становить не більше 30 %. Також, в Академії діє Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти і контроль за нею (<http://surl.li/pwmbf>), згідно якого «метою самостійної роботи є засвоєння навчальної програми в повному обсязі та послідовне формування у здобувачів самостійності як риси характеру, що відіграє суттєву роль у підготовці сучасного висококваліфікованого фахівця». Навчальний час, відведений на самостійну роботу студента, регламентується навчальним та робочим навчальним планом і за рівнем магістра денної форми навчання знаходиться в межах не менше 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи студентів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми, а також питомої ваги в навчальному процесі практичних, семінарських і лабораторних занять.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти. Проте, в Академії діє Положення про дуальну освіту КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/qbyqc>), яке регламентує порядок зарахування здобувачів вищої освіти на навчання за дуальною формою. При розробці ОП було враховано сучасну освітню тенденцію щодо посилення зв'язків між реальними професійними завданнями, які постають перед фахівцем у процесі роботи, та теоретичною і практичною складовою освітніх компонентів, які опановують здобувачі під час навчання. Зокрема, здобувачі мають змогу проходити фахову практику як в установах, з якими Академії підписані угоди про співпрацю, так і на будь-якому підприємстві за власним вибором, за умовийого відповідності вимогам Академії до бази практики (<http://surl.li/poqoe>). Здобувачі, які працюють за фахом, мають можливість проходити практику на робочому місці, виконуючи свої прямі службові обов'язки і працюючи над поточними дизайнерськими проектами за умови їх відповідності програмі практики, що є прикладом застосування на ОП підходів, притаманних дуальній освіті.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/pplek>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Віповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pordq>) для вступу на магістратуру на 2023 р. з ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» на конкурсній основі вступник повинен скласти ЄВІ (Єдиний вступний іспит) (мінімальний бал 100), творчий конкурс із композиції (мінімальний бал 125), мотиваційний лист і портфоліо. Згідно з Положенням про Приймальну комісію Академії (<http://surl.li/porea>) конкурсний бал обраховується із суми результатів ЄВІ та оцінки за інші показники конкурсного відбору. Результати вступних іспитів оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Завдання для вступу на ОП розробляються викладачами випускових кафедр. Програми вступних випробувань щорічно оновлюються з огляду на останні рекомендації та пропозиції стейкхолдерів, затверджуються Головою Приймальної комісії Академії щорічно не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок реалізації права на академічну мобільність (<http://surl.li/unvp>) та «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>). Доступність Положення про академічну мобільність для учасників освітнього процесу забезпечується його розміщенням у вільному доступі на офіційному сайті КДАДПМД ім. М. Бойчука на сторінці «Локальні правові акти» у розділі «Співпраця». У «Положенні» питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розглядається на с. 8–9 в 6 розділі «Визнання та перезарахування результатів навчання студентів у закладі вищої освіти (науковій установі)-партнері». Згідно цього положення визнання результатів навчання в межах академічного співробітництва з закладами вищої освіти (науковими установами) – партнерами здійснюється з використанням Європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання закладу вищої освіти (науковій установі)-партнеру. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін та ліквідація академічного розходження здійснюється відповідно до Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>) на підставі наданого здобувачем вищої освіти документа, завіреного в установленому порядку закладом вищої освіти (науковою установою).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» ще не було прикладів застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, згідно Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Освітні результати, отримані в неформальних закладах освіти, регламентуються Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті (<http://surl.li/psttr>), розміщеним на офіційному вебсайті Академії на сторінці «Організація освітнього процесу». Визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті дозволяється для освітніх компонентів, що починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться в семестрі, що передує семестру, в якому, згідно з навчальним планом конкретної освітньої-професійної програми, передбачено вивчення компонента, що перезараховується. Визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії. Не здійснюється визнання результатів навчання отриманих у неформальній або інформальній освіті, які здобуті до початку навчання на цьому рівні вищої освіти або здобуті у період формального навчання на попередньому рівні вищої освіти. Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У межах ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти поки не було практики визнання результатів навчання, отриманих студентами КДАДПМД ім. М. Бойчука в неформальній або інформальній освіті. Загалом, дотримуючись загальних вимог цього Положення (<http://surl.li/psttr>), здобувачі мають можливість зарахувати результати навчання, отримані у неформальній або інформальній освіті, в обсязі не більше 10% від загального обсягу освітньої програми (тобто, за ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» – це не більше ніж 9 кредитів ЄКТС).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqaq>) організація освітнього процесу здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекція, семінарське/практичне заняття, консультація); самостійна робота; пошуково-аналітична робота щодо винесених на самостійне опрацювання окремих тем, змістового модуля, іншого фрагменту робочої програми певної навчальної дисципліни; науково-дослідна робота; практичні тренінги; практична підготовка (навчальна, виробнича, педагогічна практики); контрольні заходи (іспит, залік, контрольні роботи, модульний контроль, захист практик, курсових і кваліфікаційних робіт). Окремі вимоги щодо проведення навчальних занять (вимоги до формування лекційних потоків, чисельність студентів на практичному або семінарському занятті) регламентуються Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників в академії (<http://surl.li/pnxti>). Курсова робота із навчальної дисципліни є одним із видів

індивідуальних завдань науково-дослідного, творчого характеру, який має на меті поглиблення, узагальнення і закріплення знань студентів з певної навчальної дисципліни, підкріплених практичними вміннями і навичками, застосування їх при вирішенні конкретного фахового завдання і вироблення вміння користуватися науковими методами дослідження, самостійно працювати з навчальною і довідковою літературою тощо. Основні вимоги щодо організації підготовки та захисту курсових робіт визначені в Положенні про організацію виконання та захист курсової роботи в академії (<http://surl.li/puinf>).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За основними положеннями академії, що регламентують порядок провадження освітнього процесу, викладач має свободу вибору методів навчання і викладання. Кожен викладач, дотримуючись принципів демократичності та відкритості в спілкуванні зі здобувачами, постійно перевіряючи наявність зворотного зв'язку та визначаючи за результатами вільної дискусії зі студентами їх враження від виконання конкретного завдання, може коригувати застосування тих чи інших методів, вносячи доцільні зміни. Продуктивність роботи здобувача залежить від того, наскільки цікавим для нього є освітній процес. Така специфіка застосування форм і методів викладання та навчання забезпечує їх відповідність вимогам студентоцентрованого підходу. Для цього передбачено самостійне формування студентами індивідуальної освітньої траєкторії, що створює умови для розкриття й максимальної реалізації особистого творчого потенціалу. Студенти самостійно обирають теми кваліфікаційних робіт під керівництвом обраного ними викладача. Станом на 1.02.24 цим скористався 21 здобувач, що становить 100% від загального контингенту здобувачів 1 курсу ОП. Регулярно проводиться анонімне опитування студентів щодо методів навчання та викладання дисциплін відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів (<http://surl.li/pmhoa>). Згідно опитування (<http://surl.li/pmhmz>), переважна більшість здобувачів задоволена методами навчання і викладання, індивідуальним підходом науково-педагогічних працівників до здобувачів (<http://surl.li/qhukn>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно із Законами України «Про освіту» та «Про вищу освіту», освітній процес провадиться на засадах академічної свободи для всіх його учасників. Згідно з принципами академічної свободи, викладач кожної окремої компоненти ОП вільний у своєму виборі методів навчання і викладання. Цей вибір базується на практичній доцільності та відповідності формам навчання і видам навчальних занять (регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <http://surl.li/pvqqa> та Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників <http://surl.li/pnxti>). Для здобувача академічна свобода виражається через: вільний вибір тематик індивідуальних проєктних робіт (в межах загальної теми на поточний семестр), теми кваліфікаційної роботи; можливість переходу на індивідуальне навчання (за наявності умов, визначених Положенням про графік індивідуального навчання <http://surl.li/puguj>); можливість реалізації академічної мобільності (регламентується Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу <http://surl.li/pugyr>); можливість переходу здобувачів, які навчаються на договірній основі, на вакантні місця державного замовлення (регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <http://surl.li/pvqqa>). Принципам академічної свободи відповідає той факт, що представники спільноти здобувачів беруть активну участь в розробці та оновленні ОП (<http://surl.li/qhulp>). Здобувачі вищої освіти заохочені до вільного вираження думки. Спілкування з викладачами відбувається на засадах свободи слова та взаємоповаги.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На першому занятті з кожної дисципліни (окремого освітнього компонента ОП) викладач надає здобувачам повне роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання навчальних завдань, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки. Також, вся необхідна інформація міститься в силабусах дисциплін вільного вибору (Положення про силабус навчальної дисципліни – <http://surl.li/pnjgg>), які розміщуються у вільному доступі в Каталозі вибіркового дисциплін (<http://surl.li/qaeek>), Силабусів навчальних дисциплін кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (<http://surl.li/pysys>) та в робочих програмах навчальних дисциплін (Порядок формування робочої програми навчальної дисципліни <http://surl.li/pnjff>), які розміщуються у вільному доступі на сторінці кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу в рубриці Робочі програми навчальних дисциплін та інші навчально-методичні матеріали кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (<http://surl.li/pyssa>), що відповідає магістерському рівню. Очікувані результати навчання по кожному освітньому компоненту ОП відображаються в таблиці «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми» на с. 16 ОП «Декоративно-прикладне мистецтво», яка є у постійному вільному доступі в мережі Інтернет і гіперпосилання на яку розміщене у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (<http://surl.li/pujyn>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Однією з вимог щодо відповідного захисту кваліфікаційної роботи (Положення про організацію виконання та захисту магістерських робіт – <http://surl.li/psgua>) є апробація результатів проведеного дослідження: участь в наукових та творчих заходах (конференції з публікуванням тез доповідей/статей; виданням статей у збірках наукових праць; участь у виставках/конкурсах; впровадженням результатів дослідження у навчальний процес чи

виробництво тощо. Здобувачі вищої освіти систематично беруть участь у науково-практичних конференціях; публікують результати досліджень у фахових та нефахових виданнях. (Т.Кульчицька, В.Мегалагій, О.Святун, Ю.Сав'юк, О.Білик, Г.Полякова) Випускники В.Янів, В.Завгородній, А.Окара брали участь у Міжнародній науково-практичній конференції М.Бойчук: візія і місія (<http://surl.li/pstkk>), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Художні практики в контексті мистецької освіти: новації, тенденції, перспективи» (<http://surl.li/pstkk>), у Другій міжнародній науково-практичній конференції М.Бойчук: візія і місія (<http://surl.li/pstln>). Робота над розвитком навичок щодо написання і публікації наукових текстів проводиться до періоду, відведеного на підготовку кваліфікаційної роботи. В межах дисципліни «Методика мистецтвознавчих досліджень» (I семестр першого курсу), передбачені практичні заняття зі створення здобувачами на основі власних досліджень і практичних розробок наукових текстів (доповіді на конференції та статті) з подальшою їх публікацією. В дисципліні «Дипломне проєктування» виконання кожного практичного завдання передбачає проведення передпроектного пошуку (теоретичне дослідження тематики, збір інформації, підбір літератури); критичний аналіз аналогів з аргументацією сильних і слабких сторін об'єкта проєктування; формулювання власної концепції; теоретичне обґрунтування обраного варіанта та засобів його практичного втілення; висновки. Презентуючи свої розробки усно у вигляді доповіді та готуючи візуальний ряд для супроводу цієї доповіді у вигляді мультимедійної презентації, здобувачі проходять шлях наближений до реальних умов очної участі у конференції. Окремі риси поєднання навчання і дослідження притаманні Педагогічній та Переддипломній практиці. В Академії функціонує Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених, серед завдань якого проголошено: координувати об'єднувати здобувачів задля організації досліджень і вирішення актуальних наукових завдань, розвитку їх інноваційної діяльності та популяризації науки; сприяти організації та проведенню наукових та освітніх заходів; брати участь в організації та проведенні наукових конференцій дослідницьких семінарів, круглих столів, відкритих лекцій (<http://surl.li/pstoz>). Затверджено план роботи товариства на 2024 р. (<http://surl.li/pvtgn>), обрано його керівний склад, проведено майстер-клас з редколегією видавництва «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика», «Бойчуківські студії» (<http://surl.li/pnvwl>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів (Положення про освітню програму <http://surl.li/plyoa>, Положення про гаранта освітньої програми <http://surl.li/rmfmt>) відбувається на основі наукових досліджень та творчих пошуків в галузі декоративно-прикладного мистецтва, які проводяться викладачами ОП паралельно з освітньою діяльністю. Викладачі, які працюють над написанням дисертацій або навчаються в аспірантурі, зосереджують свою наукову роботу на тематичі основного дослідження. Відповідно до цього, ті освітні компоненти, які закріплюються за конкретним викладачем, підбираються згідно його наукових інтересів. Викладачі, які не працюють над науковою роботою у вигляді дисертації, зосереджують свою наукову діяльність на тематиках, дотичних до тих дисциплін, які викладають. Наукові дослідження викладачів прямо пов'язані з їх освітньою діяльністю і безпосередньо впливають на оновлення змісту освітніх компонентів ОП. Творча діяльність викладачів та їх практичні проєкти вимагають обізнаності щодо сучасних практичних досягнень у галузі декоративно-прикладного мистецтва. Інформація, отримана в процесі обміну досвідом на стажуваннях та на семінарах, є джерелом для оновлення змісту освітніх компонентів. Ця інформація інтегрується у зміст навчальних дисциплін. Згідно Положення про силабус навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjgg>) оновлення та перегляд силабусів навчальних дисциплін може відбуватися щорічно, крім мети і програмних навчальних результатів. Підставою для оновлення силабусу можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта освітньо-професійної програми, викладачів дисципліни; ініціатива здобувачів вищої освіти шляхом звернення до гаранта освітньої програми; ініціатива роботодавців; результати оцінювання знань здобувачів з навчальної дисципліни; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру, інших ресурсних умов реалізації силабусу; результати опитування здобувачів вищої освіти щодо враження від вивчення початкової дисципліни. Згідно з Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjff>) термін чинності робочої програми дисципліни – п'ять років для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр та магістр. РПНД мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і отриманих побажань чи зауважень від здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкхолдерів: працедавців, професійних асоціацій, випускників тощо. Поточні зміни до РПНД, що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів занять та ін., мають бути внесені до робочої програми до початку нового навчального року. Новітні наукові дослідження й методичні розробки викладачів (наукові статті, тези, монографії, методичні посібники, рекомендації, вказівки й т. ін.) у межах цієї освітньої програми завантажуються в Репозитарій Академії відповідно до Положення (<http://surl.li/pnirz>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Метою інтернаціональної діяльності є: розширення академічного простору; поглиблення міжнародних контактів; організація та забезпечення сучасних методів навчання, що відповідають міжнародним стандартам; обмін студентами та досвідом; підвищення авторитету та іміджу Академії у світі. Міжнародна діяльність і співпраця Академії здійснюється на засадах таких нормативних документів: Стратегія інтернаціоналізації (<http://surl.li/pqwu>); Положення про міжнародне співробітництво (<http://surl.li/pwilq>); Положення про відділ інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків (<http://surl.li/pwinv>); Положення про академічну мобільність (<http://surl.li/pugyr>); Положення про порядок організації прийому іноземних гостей та делегацій (<http://surl.li/pwioq>). Зокрема, для здобувачів вищої освіти забезпечена можливість навчання за програмами міжнародної академічної мобільності. Академія регулярно інформує своїх студентів про академічні та стипендіальні можливості, міжнародні гранти та ін. НПП забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science Core Collection. (<http://surl.li/pwkuo>, <http://surl.li/pwkva>). Також викладачі проводять в Академії та поза нею персональні виставки робіт. Зокрема, 17.02.23р. у Будинку Європейського Союзу в Ризі (Латвія) відбулося

відкриття виставки «Коріння української душі» творчих робіт студентів КДАДПМД ім. М.Бойчука. (<http://surl.li/pwjdz>). З 15.04– 7.05.23р. виставка проходила в Академії образотворчих мистецтв у Варшаві (Польща).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання: Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmfne>), Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqag>), Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/qkgwz>). Контрольні заходи включають вхідний, поточний та підсумковий контроль. Вхідний контроль застосовується як передумова успішної організації вивчення дисципліни. Вхідний контроль проводиться перед вивченням нової навчальної дисципліни з метою визначення рівня підготовки студентів із попередніх дотичних до неї курсів. Поточний контроль (зокрема модульний). Поточне оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється під час проведення практичних, лекційних, семінарських, лабораторних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувачів до виконання конкретної роботи, а також засвоєння здобувачем матеріалу навчальної дисципліни, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять та у процесі самостійної роботи. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами у процесі навчання. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів на проміжних або заключному етапах їх навчання. Він включає підсумковий семестровий контроль і випускні атестації здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль проводиться в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, й у терміни, встановлені навчальним планом, у формах: семестрового заліку (диференційованого заліку); екзамена; екзаменаційного перегляду. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqag>). Зміст цього документу мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень здобувачів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей і дискусій до підготовки авторських проєктів, наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над особистісним зростанням. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjff>) та Положення про силабус навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjgg>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/pmfne>), Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqag>), Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/qkgwz>), інформації про форми контрольних заходів та критерії оцінювання забезпечується ознайомленням здобувачів на початку семестру з формами контрольних заходів і критеріями оцінювання кожного з навчальних компонентів ОП, вивчення яких передбачено в цьому семестрі згідно навчального плану. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання програмних результатів навчання, передбаченою для цієї дисципліни. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах обов'язкових навчальних дисциплін, силабусах та робочих програмах вибіркового навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри ХКДСМ у рубриці Силабуси навчальних дисциплін (<http://surl.li/pysys>) та Робочі програми навчальних дисциплін та інші навально-методичні матеріали (<http://surl.li/pysa>). Графік проведення екзаменаційної сесії та роботи екзаменаційної комісії оприлюднюється на сайті Академії в розділі Навчання. Студенту. Розклади занять (<http://surl.li/pnhpn>). За необхідності, з метою уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОП (Положення про гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfmt>)).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», було затверджено та введено в дію Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 726. (<http://surl.li/kzqrd>) У пункті VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи». В ОП

«Декоративно-прикладне мистецтво» та навчальному плані затверджено, що «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи», у Навчальному плані зазначено, що підсумкова атестація для ОП «Декоративно-прикладного мистецтва» – підготовка та захист кваліфікаційної роботи (с. 13 <http://surl.li/pujyn>). Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОП. Правила проведення контрольних заходів є доступними для всіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів (Положення про організацію виконання та захисту магістерських робіт у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – <http://surl.li/psgua>). В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pvqac>), Положенням про екзаменаційну сесію КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pujqq>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pmfne>). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться довідома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах встановлений термін. Розклад складання екзаменів (екзаменаційних переглядів) за місяць до початку екзаменаційної сесії (для денної форми навчання). Розклад екзаменаційної сесії передбачає час для підготовки кожного екзамену та обов'язкову консультацію перед ними. З метою перевірки якості набутих компетентностей здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи відповідно до вимог організації ректорського контролю (Порядок підготовки, проведення та оформлення результатів Комплексних контрольних робіт – <http://surl.li/pujyn>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac>) об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів вищої освіти та відкритістю інформації про відповідні умови, єдиними критеріями оцінювання, оприлюдненням термінів складання контрольних заходів. У Положенні про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac>) та Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії. У випадку незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право подати апеляцію. Апеляція на ім'я декана факультету подається здобувачем особисто в день проведення усного іспиту або оголошення результатів письмового іспиту. У випадку надходження апеляції декан факультету створює комісію для розгляду апеляції. Головою комісії призначається Гарант ОП або керівник спеціальності, за якою навчається здобувач, до її складу має увійти завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни, та Голова студентської ради факультету. Додатково до складу комісії можуть увійти представники випускової кафедри та деканату факультету. За результатами опитування, переважна більшість здобувачів вищої освіти вказала на об'єктивне оцінювання якості освітньої діяльності (результати опитування – <http://surl.li/pmhmz>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти, а також конфлікту інтересів за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac>), Положенням про екзаменаційну сесію (<http://surl.li/pujqq>) здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольних заходів, отримали незадовільну оцінку або не з'явилися на іспит із поважних причин (за умови підтвердження), може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Перескладання екзаменів дозволяється не більше двох разів із кожної дисципліни: перший раз – лекторові, другий – Комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету (Положення про організацію освітнього процесу, п. 6.3.6.). Випусник, який отримав оцінку «незадовільно» під час захисту кваліфікаційної роботи, після завершення атестації підлягає відрахуванню з Академії як такий, що виконав навчальний план із ОП, але не пройшов атестацію. При цьому йому видається академічна довідка. В разі, якщо захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, Атестаційна комісія визначає, чи може випусник подати до повторного захисту ту саму роботу з доопрацюванням, чи повинен він обрати для опрацювання нову тему, визначеною відповідною кафедрою. У випадках повторного незадовільного захисту атестаційної роботи особа втратить до атестації не допускається (Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти, п.3.12-3.13).

Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляцію (п. 6.3.2.-6.3.3. Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac>)). Апеляція на ім'я декана факультету подається здобувачем особисто в день проведення усного іспиту або оголошення результатів письмового іспиту. У випадку надходження апеляції декан

факультету створює комісію для розгляду апеляції. Відповідно до розділу 5 «Робота Апеляційної комісії» Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/pujrz>) у разі незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи здобувач має право подати апеляцію на ім'я ректора Академії. Апеляція подається після оголошення оцінок із обов'язковим повідомленням завідувача випускової кафедри та декана факультету. У разі надходження апеляції ректор створює комісію для її розгляду. Головою Комісії призначається проректор, декан факультету або начальник Навчального відділу. Комісія розглядає апеляцію впродовж трьох робочих днів після її подання. У разі встановлення Комісією факту порушення процедури проведення атестації, що вплинуло на результати оцінювання, Комісія пропонує ректорові Академії скасувати відповідне рішення й провести повторне засідання Атестаційної комісії у присутності представників Комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду провадження освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>), Кодексі корпоративної культури Академії (<http://surl.li/plywn>), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyxv>), Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqac>), Положенні про освітні програми Академії (<http://surl.li/popai>). З діяльністю Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (<http://surl.li/plypu>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Anti-Plagiarism. Після того, як здобувачі здають свої кваліфікаційні роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів. Згідно Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>) для наукових, навчальних та навчально-методичних праць, у тому числі магістерських кваліфікаційних робіт, рекомендованою є наступна шкала оцінки залежно від кількісного показника рівня унікальності твору: - понад 80%: текст магістерської роботи є оригінальним (несуттєвий обсяг запозичень); - від 60% до 80%: оригінальність тексту задовільна (несуттєвий обсяг запозичень), проте слід переконатись у наявності і в правильному оформленні цитувань та посилань на використані джерела; - від 40% до 60%: робота приймається до розгляду після доопрацювання здобувачем та за наявності належного оформлення цитувань та посилань на використані джерела та літературу, оскільки має значний обсяг запозичень; - менше 40%: робота не приймається до розгляду (<http://surl.li/plzex>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є пріоритетним в освітній діяльності Академії. Обговорення питань, пов'язаних із принципами академічної доброчесності, відбувається на різних рівнях (здобувачі, науково-педагогічні працівники, ректорат, Вчена рада). Сектором моніторингу та якості освіти, Бібліотекою Академії проводяться заходи з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії (лекції, онлайн-тренінги, семінари, майстер-класи, вебінари, круглі столи). Всі заходи щодо сприяння розвитку та популяризації принципів академічної доброчесності знаходять своє відображення на сайті Академії (<http://surl.li/plypu>). Кодекс корпоративної культури Академії (<http://surl.li/plywn>) при постановці завдань для здобувачів окреслює вимоги на наявність обов'язкових посилань на джерела інформації в разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей інших авторів. Науково-педагогічні працівники з групи забезпечення ОП популяризують академічну доброчесність серед здобувачів: надаються консультації щодо вимог до написання наукових робіт, коректного використання інформації в друкованих та електронних джерел. Здобувачі, зокрема члени Студентської ради, включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, беручи участь в організації опитувань та тематичних заходів. З метою розгляду випадків порушення норм академічної доброчесності створена Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики КДАДПМД (<http://surl.li/plyxv>), яку очолює Р.Петрук, доцент кафедри МСЖ (<http://surl.li/plypu>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади, застосування заходів дисциплінарної відповідальності. Будь-який учасник освітнього процесу, якому стали відомі факти порушення норм етики серед членів академічної спільноти, норм академічної доброчесності чи про можливість такого порушення, має звернутися до Голови або секретаря Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyxv>).

Також, в він може спрямувати лист на електронну пошту (academy1@kdidpamid.edu.ua). Випадків порушення норм академічної доброчесності на ОП Декоративно-прикладне мистецтво не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників ґрунтується на законах України «Про освіту» (<http://surl.li/ixnq>), «Про вищу освіту» (<http://surl.li/jhtp>), наказі МОН України від 05.10.2015р. № 1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/romvc>), «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (<http://surl.li/ruki>), Положенні про конкурсну комісію Академії (<http://surl.li/roofp>), та Положенні проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/ronac>). Всі претенденти на посаду повинні відповідати п. 38 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (не менше 4 показників). Враховуються показники щорічного рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників (для осіб, що працюють в КДАДПМД не менше календарного року); підвищення кваліфікації за останні 5 років не менше 6 кредитів (180 годин); рейтинг серед студентів за результатами моніторингового опитування; створення нових обов'язкових і вибіркових курсів, у тому числі дистанційних; активність у кафедральних та факультетських, загальноакадемічних справах (профорієнтаційна робота, творча та виставкова робота, робота зі студентською молоддю тощо). Претенденти на вакантні посади можуть ознайомитися з умовами проведення конкурсу на сторінці Академії Вакансії (<http://surl.li/rooej>)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються переважно через укладання угод про співпрацю, якими засвідчується бажання сторін щодо практичної підготовки здобувачів освіти (Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти <http://surl.li/roqoe>). Згідно з Положенням метою практики є оволодіння здобувачами вищої освіти сучасними методиками, формами організації праці в галузі їхньої майбутньої творчої роботи чи педагогічної діяльності, формування в них професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Угодою передбачається, що роботодавець зобов'язується забезпечити здобувачам вищої освіти умови безпечної роботи на кожному робочому місці; надати здобувачам-практикантам можливість користуватись матеріально-технічною базою та інформаційними ресурсами, необхідними для виконання програми практики. Академією підписано угоди про співпрацю: ТОВ УКРДІСПЛЕЙ (<http://surl.li/qagdo>), Національний центр народної культури Музей Івана Гончара (<http://surl.li/qagee>), Національний музей українського декоративного мистецтва (<http://surl.li/qages>), Приватний вищий навчальний заклад «Український гуманітарний інститут» (<http://surl.li/qhwxj>), Святопокровська Подільська громада м. Києва (<http://surl.li/qhwxw>), Позашкільний навчальний заклад «Центр естетичного виховання «Гармонія» (<http://surl.li/qcdnb>), Центр української культури та мистецтва (<http://surl.li/qhwyq>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців залучаються до аудиторних занять декількома шляхами: робота за сумісництвом; запрошення до проведення спеціалізованих майстер-класів та лекцій; запрошення до участі у виставках, які проводяться у Виставковій залі Академії. На ОП вибірково дисципліну «Скульптура» викладає народний художник України М.Білик, який поєднує викладацьку діяльність з реалізацією проєктів, так 16.11.23р. під керівництвом заступника голови Печерської райдержадміністрації А.Невмержицького, відбулось засідання Творчої ради, на якій було затверджено проєкт скульптури М.Бойчуку (<http://surl.li/qcykr>). К. Лісова, поєднує науково-педагогічну діяльність з активною проєктною діяльністю (<http://surl.li/qhwrf>), І. Жураківська працювала художником по костюмам в українських серіалах (<http://surl.li/qkuor>). Також протягом 2022-2024 рр. із метою залучення професіоналів-практиків і представників роботодавців за їх участю в Академії відбулися: майстер-клас Ксенії Ковальової та Олега Федунчака і Олексія Пенъелас-і-Кальдерон на тему «Не огородня квітка з Ганною Собачко-Шостак» (<http://surl.li/pssrh>), цикл лекцій Євгена Карася «Арт-ринок для молодих художників: сучасні виклики, тренди і тенденції» (<http://surl.li/psssu>, <http://surl.li/pstai>); майстер-класи кримсько-татарського кераміста Рустема Скібіна (<http://surl.li/qcdon>). Були організовані зустрічі із Н.Ісуповою (<http://surl.li/qcdqo>), О.Дворак-Галік (<http://surl.li/qcdrb>), Р.Панчуком (<http://surl.li/qhwql>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Викладачі підвищують свій професійний рівень у результаті проходження наукових стажувань, участі в міжнародних проєктах і конкурсах, участі в міжнародних науково-технічних конференціях із оволодіння новими методами й формами навчання згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pgsjq>). Цим Положенням

регламентується порядок, процедура, види, форми, обсяг (тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії. Академія надає всебічну інформаційну підтримку НПП щодо професійних, наукових і просвітницьких заходів з підвищення кваліфікації (стажування), які відбуваються в Україні та за кордоном. В Академії діє для науково-педагогічних працівників, які мають науково-педагогічний стаж від 1 до 3 років роботи Школа педагогічної майстерності науково-педагогічних працівників Академії (<http://surl.li/qbzdc>, <http://surl.li/qbzdy>, <http://surl.li/qbzej>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП, передбачає заохочення її регламентується Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>), Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>). НПП заохочуються за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної та науково-дослідної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації, створення підручників і навчальних посібників для ЗВО (с.-27-28 Колективного договору). В Академії прийняте Положення про рейтингову систему оцінки діяльності НПП (<http://surl.li/psfol>), яке регламентує порядок впровадження рейтингової системи оцінки діяльності НПП з метою активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи на кафедрах факультетів через стимулювання кращих співробітників. Шкала оцінювання наведена у додатку цього положення

Керівництво Академії постійно інформує НПП про різні заходи щодо підвищення їхньої професійної майстерності, які проводяться науково-дослідними інституціями, закладами вищої освіти, громадськими організаціями як в Україні, так і за кордоном. На сайті академії публікуються інформаційні листи про підвищення кваліфікації, графік підвищення кваліфікації НПП, в Академії діє Школа педагогічної майстерності НПП (<http://surl.li/qbzdc>, <http://surl.li/qbzdy>, <http://surl.li/qbzej>). Здійснюється бібліотечно-інформаційна підтримка освітньої, наукової, виховної діяльності та інформаційних потреб усіх учасників освітнього процесу (<http://surl.li/pssmy>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Підготовка здобувачів вищої освіти за ОП проводиться відповідно до сучасних Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес забезпечений аудиторіями, комп'ютерними класами, мультимедійним класом, спеціалізованими навчальними майстернями: керамічні, скульптурна, гіпсомодельна, ювелірна, деревообробна, столярна, монументально-декоративного живопису, художнього текстилю, художнього моделювання костюму, керамічна лабораторія. Виставкова зала Академії, Конгрес хол. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 58320 примірників (станом на 01.01.24р.). Наукові видання – 22570. Навчальні видання – 33438. Примірники інших видань – 2312. Періодичні видання – 4129 примірники. Згідно Положення про репозитарій (<http://surl.li/pnirz>) всі мають можливість доступу до постійного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення. Здобувачі вищої освіти за ОП мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів бібліотеки, де містяться навчально-методичні матеріали з профільних дисциплін. Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених ОП цілей та програмних результатів навчання завдяки його змістовності та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану (<http://surl.li/pnkgu>). Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та надходжень спеціального фонду Академії (<http://surl.li/pnkhh>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОП. Для забезпечення освітнього процесу в академії використовують комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної Інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій Академії (<http://surl.li/pnirz>). Для задоволення потреб та інтересів здобувачів створене якісне освітнє середовище: спортивна зала, актова зала, гуртожиток (<http://surl.li/pvqyh>). Також в Академії функціонують такі майстерні: Навчальні керамічні майстерні, Навчальна скульптурна майстерня, Гіпсомодельна майстерня, Керамічна лабораторія, Ювелірна майстерня, Майстерня по дереву, Механічна майстерня по дереву (столярна), Майстерня монументально-декоративного живопису, Майстерня художнього текстилю, Майстерня художнього моделювання костюму.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища гарантується Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>), Правилами поведінки здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/psshу>) Алгоритмом дій здобувачів та спіробітників під час отримання сигналів оповіщення у воєнний час та оповіщення про повітряну тривогу (<http://surl.li/pnkyi>), Положеннями про змішану форму навчання (<http://surl.li/pnkuq>), Положенням про особливості користування гуртожитку (<http://surl.li/qcjdо>), Правилами внутрішнього розпорядку гуртожитку (<http://surl.li/qcjes>). Для забезпечення якісної підготовки студентів Академія має достатньо розвинуту соціальну інфраструктуру. Здобувачі вищої освіти мають можливість займатися у спортивних секціях, брати участь у художній самодіяльності тощо. Ця інформація відображена у розділі Новини (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/>) та у розділі Кафедра соціогуманітарних дисциплін. Події (<http://surl.li/pnkqv>). Під час повітряної тривоги здобувачі вищої освіти, НПП, співробітники Академії можуть спуститися в облаштовані укриття (<http://surl.li/pufhk>). З міркувань техніки безпеки в Академії на період воєнного стану освітня діяльність проводиться в змішаному форматі (<http://surl.li/pnkuq>). Всі здобувачі, які на цей період виїхали за межі України, мають можливість навчатися дистанційно. Академія забезпечує також психічне здоров'я через Психологічну службу (<http://surl.li/pnxwm>), основною метою діяльності якої є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Органами громадського самоврядування Академії є: Студентська рада (<http://surl.li/pnvtн>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування (<http://surl.li/pmhms>); Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pnvwl>), які створені з метою забезпечувати захист прав та інтересів студентів, аспірантів і молодих вчених Академії щодо питань наукової діяльності, підтримки наукових, творчих, інноваційних ідей та обміну знаннями, забезпечувати право і можливість здобувачів самостійно вирішувати питання навчання і побуту, захист прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні Академією. З метою соціальної та консультативної підтримки в Академії функціонує Психологічна служба (<http://surl.li/pmwzg>), яка здійснює психологічне забезпечення освітнього процесу; психологічний супровід психічного, розумового, соціального і фізичного розвитку здобувачів освіти; психологічну діагностику та аналіз динаміки психічного, розумового і соціального розвитку здобувачів освіти; психологічний супровід адаптації до умов освітнього процесу; реалізацію розвивальних, профілактичних, просвітницьких, корекційних програм з урахуванням індивідуальних, гендерних, вікових особливостей здобувачів освіти; консультативну допомогу всім учасникам освітнього процесу з питань навчання, виховання здобувачів освіти, особистісного та професійного розвитку тощо. Завдяки активній співпраці Психологічної служби з факультетами, Студентською радою, Науково-творчим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука, фахівцями сектору моніторингу та якості освіти відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів (<http://surl.li/pmhoa>) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти. Інформаційна підтримка здобувачів, окрім особистого спілкування, здійснюється оприлюдненням важливих повідомлень, зокрема щодо освітніх можливостей через участь у грантах, факультативних курсах, конкурсах, конференціях, фестивалях, виставках (<http://surl.li/pnxfu>), на офіційному сайті Академії та в соціальних мережах як загально-академічних, кафедр, які відповідальні за підготовку за ОП (<http://surl.li/pnwхu>). Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною й соціальною підтримкою відповідно до результатів останнього опитування випускників Академії щодо набутих компетентностей та якості освітнього процесу в Академії, проведеного в серпні 2023 р. та в грудні 2024 р., є досить високим (<http://surl.li/pmxmz>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація інклюзивного навчання в Академії провадиться згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в закладах вищої освіти» (в редакції від 28. 07. 2021 р.) Академія створює оптимальні умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pnxkc>), до Положення про Психологічну службу (<http://surl.li/pmwzg>), до Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surl.li/pnxkt>). Документи, що підтверджують забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу освіти осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (висновок) розміщені у розділі Матеріально-технічне забезпечення (<http://surl.li/pnxnr>)

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Декоративно-прикладне мистецтво». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи,

справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує Психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Академії та Науково-творчим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, що забезпечує своєчасне і систематичне вивчення психофізичного розвитку здобувачів освіти, мотивів їх поведінки і діяльності з урахуванням вікових, інтелектуальних, фізичних, гендерних та інших індивідуальних особливостей, сприяє створенню умов для виконання освітніх і виховних завдань академії (<http://surl.li/pmzwg>). З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності (зокрема, щодо протидії і профілактики булінгу в освітньому середовищі – <http://surl.li/pmwyu>). Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація, необ'єктивне оцінювання) регулює Кодекс корпоративної культури (<http://surl.li/plywn>), Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqaq>) та Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmxbh>). В Антикорупційній програмі Академії (<http://surl.li/pmxcu>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Антикорупційної програми розроблено План роботи на 2024 р. з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (<http://surl.li/pmxcob>). В Академії діє Уповноважений з питань запобігання та виявлення корупції (<http://surl.li/pmxcy>) та працює Скринька довіри (<http://surl.li/polzz>). Анкетування здобувачів вищої освіти, проведене працівниками сектором моніторингу та якості освіти, продемонструвало, що викладачі систематично живлять заходи щодо запобігання академічної недоброочесності (<http://surl.li/qhukn>). Упродовж періоду провадження освітньої діяльності на ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» конфліктних ситуацій не складалося.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вони регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqaq>), Положенням про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyoa>), Положенням про проектні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (<http://surl.li/pmflt>), Положенням про Гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfmt>), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pnxti>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Академії (<http://surl.li/pmfne>). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

За необхідності, здебільшого щорічно на засіданні факультету ДПМ обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП та вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (переддипломної, педагогічної) та потреб ринку праці. Після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 726 <http://surl.li/kzqrd>) було запроваджено дисципліну Комп'ютерні технології. Проект ОП виставляється на громадське обговорення на офіційному сайті Академії у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (<http://surl.li/pmgax>); інформація про результати обговорення опублікована у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (<http://surl.li/qhulp>). Усі зауваження і побажання НПП, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів, висловлені в результаті публічного обговорення ОП, або у подальшому в результаті щорічних опитувань фахівцями сектору моніторингу та якості освіти, враховуються під час оновлення змісту ОП (<http://surl.li/pmgcm>). Окрім того стейкхолдери, НПП, здобувачі вищої освіти можуть запропонувати свої рекомендації та зауваження до ОП за допомогою Google-форми (<http://surl.li/qhxlk>). Група забезпечення ОП проводить систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом ОП та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України (<http://surl.li/qjngi>). Останній перегляд переліку освітніх компонентів ОП відбувся у березні 23р., до ОП були внесені такі основні зміни:

1. У 2 семестрі об'єднано вибіркові дисципліни «Проектування» та «Професійна майстерність» у одну дисципліну «Фаховий практикум», яка має бути пов'язана з дисципліною «Дипломне проектування» в 3 семестрі і ці дві дисципліни повинні включати різні етапи виконання кваліфікаційної роботи магістра.
2. Впроваджено навчальну дисципліну «Методика викладання спецдисциплін» та «Педагогічну практику» (замість Практика науково-дослідницька).
3. Було об'єднано в одну дисципліну навчальні курси «Інтелектуальна власність» та «Арт-менеджмент», і

перенесено з блоку вибіркового освітніх компонентів до обов'язкових.

4. Удосконалено процедуру вибору дисциплін, збільшено кількість дисципліних запропонованих до вибору. Анотації вибіркового дисциплін розміщені у відкритому доступі в Каталозі вибіркового дисциплін (<http://surl.li/qaek>), Силабуси навчальних дисциплін у розділі Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (<http://surl.li/pysys>) та в у розділі Робочі програми навчальних дисциплін в рубриці Робочі програми навчальних дисциплін та інші навчально-методичні матеріали кафедри ХКДСМ (<http://surl.li/pyssa>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії згідно з Положеннями про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyoa>), Положенням про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (<http://surl.li/pmflt>), Положенням про Гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfmt>). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» разом викладачами обговорюють запропонований за ОП список вибіркового дисциплін. Працівниками сектору моніторингу та якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться закриті опитування (анкетування) за окремими темами серед здобувачів (<http://surl.li/pmgsn>). Також, здобувачі обов'язково беруть участь у розробці, проведенні та опрацюванні анкетування. Результати анкетування беруться до уваги при визначенні необхідності перегляду окремих положень ОП. За результати обговорення зі здобувачами вищої освіти було прийнято рішення про затвердження Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчук (<http://surl.li/pmegg>). Зараз триває робота над імплементацією цього положення. Розроблено «Дорожню карту формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Академії (<http://surl.li/pmhms>) та Положення про Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pmwwx>) обрані здобувачі вищої освіти (Голова студентської ради Академії – Мохонько Анна (студентка групи МСЖ-1, 1 курс, факультет декоративно-прикладного мистецтва); заступник Голови Студентської ради – Гордига Мирослава; секретар Студентської ради Академії – Яводчак Ірина; голова Студентської ради факультету дизайну – Антонюк Анастасія, голова студентської ради ДПМ (повний склад студентської ради Академії <http://surl.li/pmhw>) є членами вчених рад факультетів та вченої ради Академії (за необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедри). Відповідно до Положення про освітню програму (<http://surl.li/plyoa>) та Положення про сектор моніторингу та якості освіти (<http://surl.li/pmhd>) студентське самоврядування постійно взаємодіє з гарантими освітніх програм з питань змісту ОП та формування каталогу вибіркового освітніх компонентів. Наприклад, здобувачі беруть участь у моніторингових заходах (Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука <http://surl.li/pmhoa>). З боку здобувачів питань щодо якості змісту освітніх програм не виникало.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до положення «Про кафедру КДАДПМД ім. М.Бойчука» (<http://surl.li/pvqst>) та «Положення про Гаранта освітньої/освітньо-наукової програми» (<http://surl.li/pmfmt>), у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та НПП підтримують контакти з представниками роботодавців, залучають їх оновлення та перегляд компонентів освітньої програми внаслідок рекомендацій, опитувано зацікавлених сторін з урахуванням тенденцій змін на ринку праці (якщо такі, на їх думку, необхідні). Підписано угоди про співпрацю щодо практичної підготовки здобувачів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з такими підприємствами та установами: ТОВ УКРДІСПЛЕЙ (<http://surl.li/qagdo>), Національний центр народної культури Музей Івана Гончара (<http://surl.li/qagee>), Національний музей українського народного декоративного мистецтва (<http://surl.li/qages>), Приватний вищий навчальний заклад Український гуманітарний інститут (<http://surl.li/qhwx>), Святопокровська Подільська громада м. Києва (<http://surl.li/qhwxw>), Позашкільний навчальний заклад Центр естетичного виховання «Гармонія» (<http://surl.li/qcdnb>).

Підписано угоди про співпрацю з НАОМА, ЛНАМ, КІПДМ ЛНАМ та іншими інституціями та навчальними закладами України (<http://surl.li/qfblw>). На формування політики практичної підготовки також впливають пропозиції роботодавців тих баз практик, де здобувачі ОП проходять практичну підготовку за власним вибором, підписавши необхідні документи для направлення від КДАДПМД ім. М. Бойчука на обране місце.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

Випусковою кафедрою за ОП є кафедра ХКДСМ (<http://surl.li/qjgif>). Також забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти кафедра МСЖ (<http://surl.li/qjgin>), кафедра МТВК (<http://surl.li/qjgki>), кафедра соціогуманітарних дисциплін (<http://surl.li/qjglc>), кафедра рисунку (<http://surl.li/pmjko>), кафедра ММО (<http://surl.li/qjglu>). Проте, всі кафедри факультету ДПМ підтримують тісні зв'язки з випускниками попередніх років (<http://surl.li/qcdqo>). Створення Партнерської платформи Випусник КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pmjuc>) розширило

можливості щодо збирання та врахування інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОП (збір інформації відбувається через Анкету випускника (<http://surl.li/pmlbl>). Декотрі з випускників попередніх років викладають на кафедрах ХКДСМ (Ю.В. Роїк - <http://surl.li/pykii>) та ММО (К.Р. Гончар - <http://surl.li/pykmr>), МСЖ (доцент кафедри О.Ю. Самойленко - <http://surl.li/pykpm>, викладачі кафедри О.А. Хомякова - <http://surl.li/pykqv>, О.П. Богомаз - <http://surl.li/pykrz>). Також сектор моніторингу та якості освіти щорічно проводить опитування серед випускників щодо отриманих компетентностей та якості освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pmldg>). Після проходження випускниками опитування на наступному етапі Сектор моніторингу та якості освіти Академії здійснює обробку та систематизацію результатів, формує й оприлюднює звіт щодо опитування.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Для виявлення недоліків в освітніх програмах та в організації освітнього процесу в Академії був створений Сектор моніторингу та якості освіти. Моніторинг якості освітнього процесу регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<http://surl.li/pmfne>) та Положенням про сектор моніторингу та якості освіти (<http://surl.li/pmhmd>), Планом роботи Сектору (<http://surl.li/pmlsf>). Система забезпечення якості вищої освіти Академії виконує моніторингові та корекційні функції щодо внесення певних змін в освітню програму. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<http://surl.li/pmfne>) працівники сектору моніторингу та якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти: бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому. З метою розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін рекомендовано оприлюднювати анотації на офіційному сайті Академії в загально академічному Каталогі дисциплін вільного вибору Академії (<http://surl.li/pmmvs>). З метою впорядкування і узгодження вибіркових освітніх компонентів різних освітніх програм в Академії запроваджено системний підхід до формальної структури навчальних планів. Завдяки демократичній атмосфері Академії, окрім формального зворотного зв'язку, робоча група ОП отримує зворотній зв'язок через безпосереднє спілкування із стейкхолдерами, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Зауваження та пропозиції з останньої акредитації ОП «Декоративно-прикладного мистецтво» (<http://surl.li/qdbed>) та акредитацій інших ОП Академії були враховані під час удосконалення цієї ОП таким чином:

1. Продовжено роботу щодо укомплектування кафедр НПП з науковими ступенями та вченими званнями. До кафедр факультету ДПМ, що забезпечують підготовку здобувачів освіти за ОП, приєдналися протягом 19-23рр. такі НПП: Петрова І.В., д.і.н., доцент (<http://surl.li/pmmtb>), Бистра М.О., к.і.н., доцент (<http://surl.li/pvmku>). У 23р. захистила дисертацію Ю.В. Роїк (<http://surl.li/qcdht>). Протягом 20-23рр. вчене звання доцента отримали: декан факультету ДПМ А.Дяченко (<http://surl.li/pvrpm>), завідувач кафедри ХКДСМ В.Хижинський (<http://surl.li/qdaym>), завідувач кафедри МТВК В.Андріяшко, НПП кафедри МТВК В.Костюкова (<http://surl.li/pvrpm>). Звання професора отримала НПП кафедри МТВК О. Майданець-Баргилевич (<http://surl.li/qdaza>).
2. Збільшено кількість надрукованих та оприлюднених навчально-методичних матеріалів, підручників, навчальних посібників. Протягом 19-23рр. було надруковано: 22 методичні розробки (<http://surl.li/pyssa>). Навчально-методичні матеріали частково розміщені на сторінці кафедри ХКДСМ
3. Збільшено кількість публікацій НПП у виданнях, які реферуються в науково-метричних базах Web of Science та Scopus. На 01.01.24р. було опубліковано 9 праць. Збільшення кількості публікацій на 15% порівняно з показником минулого року. На 1.01.24р. – 24 публікації у фахових наукових виданнях України категорії «А» і «Б». (<http://surl.li/pvocn>).
4. Продовжено роботу з модернізації та наповнення офіційного сайту відповідно до сучасних вимог. Документація, що регулює, навчальний процес оприлюднена у розділі Організація освітнього процесу (<http://surl.li/pnqwb>). Систематично оновлюється інформація у розділах Внутрішнє забезпечення якості освітнього процесу (<http://surl.li/qcwhg>), Навчання (<http://surl.li/qcwhp>), факультети (<http://surl.li/qcwij>).
5. Активізовано профорієнтаційну роботу задля забезпечення використання ліцензійного обсягу. У 23р. зараховано на магістратуру за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 20 осіб. Викладачі кафедр факультету ДПМ систематично беруть участь у Днях відкритих дверей, що відображено на сторінках кафедр (<http://surl.li/qeyjd>).
6. В Академії розпочато діяльність гуртка англійської мови «Speaking Club» (<http://surl.li/pvndl>), які дають змогу всім бажаючим здобувачам ОП підвищити або закріпити власний рівень володіння англійською.
7. Зареєстровані в УкрНТІ такі теми: 023 «Візуальне мистецтво в контексті ціннісних вимірів культури» (ДРН: 0123U104444 від 02-11-2023) науковий керівник Юр М.В. (д. мист., с.н.с.); 022 «Актуальні проблеми дизайну і ергономіки» (ДРН: 0123U104446 від 02-11-2023) науковий керівник Ковальов Ю.М. (д.т.н., професор). «Теоретичні методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (ДРН: РК № 0119U001091).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього

забезпечення якості ОП?

В Академії учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до Положення про освітню програму Академії (<http://surl.li/plyoa>). Академічна спільнота через представників (науково-педагогічних працівників інших навчальних закладів, здобувачів вищої освіти) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення тем моніторингу та дотримання процедури внутрішнього академічного аудиту, покращення якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи – ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: Положенням про Акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/szly>), Рекомендаціями щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програм (<http://surl.li/jksf>), затвердженими Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти; Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджено Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 726 – <http://surl.li/kzqrd>)

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, доцент О.А. Осадча, проректор з науково-педагогічної діяльності, доцент І.В. Петрова, проректор з наукової і міжнародної діяльності, старший науковий співробітник М.В. Юр; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної діяльності, доцент І.В. Петрова, Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики, голова – доцент Р.І. Петрук; кадрова політика – відповідальні: ректор, доцент О.А. Осадча, начальник відділу кадрів І.В. Мельниченко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: завідувач аспірантури О.Д. Сосік, проректор з наукової і міжнародної діяльності, старший науковий співробітник М.В. Юр; інформаційна політика – помічник ректора С.В. Ільницька; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: сектор моніторингу та якості освіти – завідувач Д.В. Козловська, завідувач випускової за ОП «Декоративно-прикладного мистецтва» кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу та гарант, доцент В.В. Хижинський.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД ім. М.Бойчука регулюються такими документами: Статутом Академії, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол №03 від 26.05.2020 р. (<http://surl.li/pnpzl>); Колективним договором, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол № 1 від 04.04.2018 (<http://surl.li/pnqed>), Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти Академії (нова редакція), протокол №04/23-24 2023 р. від 23 листопада 2023 р. (<http://surl.li/plzex>); Кодексом корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженим Вченою радою, протокол № 04/23-24 від 23 листопада 2023 р., (<http://surl.li/plywn>); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, схвалений рішенням Вченої ради Академії від 26.08.2021 р., протокол №11/22-23 від 4 травня 2023 р. (<http://surl.li/pnktg>). Доступність відповідних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням у вільному доступі в електронному вигляді на офіційному сайті Академії у розділах «Нормативні документи» (<http://surl.li/pnqws>), «Організація освітнього процесу» (<http://surl.li/pnqwb>), «Академічна доброчесність» (<http://surl.li/plyru>) та в друкованому вигляді на інформаційних стендах Академії.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://surl.li/pnjaf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/pnjaf>.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

1. ОП є єдиною програмою в Києві за другим (магістерським) рівнем освіти, яка спрямована саме на декоративно-прикладне мистецтво і охоплює практично всі його види.
2. Особливістю ОП є те, що підготовка фахівців декоративного мистецтва ведеться шляхом вивчення народних традицій українського мистецтва, їх інтерпретації та інтеграції у сучасні твори мистецтва.
3. Прагнення до охоплення та засвоєння передового досвіду практичної і теоретичної діяльності художника, усвідомлення потреб трактування декоративно-прикладного мистецтва не у вузькому, а «трансдисциплінарному» вимірі.
4. ОП забезпечує здобувачам вищої освіти можливість вільного вибору тем кваліфікаційних робіт, а також сприяє зв'язку між практичною та теоретичною частинами роботи.
5. ОП зорієнтована на новітні тенденції в сфері сучасного мистецтва, викладання фахових дисциплін відбувається за авторськими методиками, розробленими НПП академії.
6. НПП, які забезпечують освітній процес на ОП мають науковий ступінь та/або вчене звання за фахом та практичний досвід у сфері декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва (Народний художник України, лауреат премії імені Тараса Шевченка, професор Печорний П.П., Народний художник України Білик М.І., кандидат мистецтвознавства, доцент Хижинський В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент Андріяшко В.Д., кандидат мистецтвознавства Гончар К. Р., професор, народний художник України В.М. Прядка) Викладачі постійно підвищують свою кваліфікацію у вітчизняних і зарубіжних науково-освітніх установах, під час наукових та науково-практичних конференцій, організації художніх виставок, реалізації персональних проєктів.
7. Важливу роль у реалізації ОПП відіграє участь НПП та здобувачів освіти у виставкових, культурно-просвітницьких та соціальних проєктах, художньо-естетичній науковій діяльності на міському, обласному, регіональному, всеукраїнському та міжнародному рівнях.
8. Активна співпраця зі стейкхолдерами та зорієнтованість змісту ОП на запити ринку праці, дозволяють вчасно реагувати на виклики і вимоги суспільства, оперативно відображати зміни в навчальному плані та освітній програмі та задіювати здобувачів освіти з метою самореалізації у контексті сучасного мистецького життя.

Слабкі сторони ОПП:

1. Відсутність дуальної освіти.
2. Проблеми матеріального забезпечення. Недостатнє фінансування мистецької освіти, зокрема ВНЗ, які за своєю природою не можуть бути великими, відчувається в академії, особливо в останні роки епідемії і війни. Мова йде про повільне оновлення технічного забезпечення реалізації певних ОК – брак обладнання та його оновлення для технічних потреб.
3. Недостатня академічна мобільність здобувачів освіти у зв'язку з воєнним станом.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП пов'язані з такими напрямками:

1. Вдосконалення ефективної та максимально узгодженої співпраці кафедр, які забезпечують викладання усього комплексу спецдисциплін, скероване на формування досконалішого та ефективнішого випускника ОП.
2. Активізація академічної мобільності, наукової діяльності НПП та здобувачів освіти на ОП.
3. Проведення активнішої роботи в напрямку видання власних підручників та навчальних посібників викладачами кафедр, у тому числі іноземною мовою.
4. Подальший розвиток матеріально-технічної бази факультету декоративно-прикладного мистецтва, випускової кафедри, інфраструктури ЗВО.
5. Перманентне вивчення культурно-мистецького середовища, ринку праці, бажань роботодавців, тобто факторів, які диктують актуальні потреби виховання конкурентоздатних фахівців.
6. Розвиваток застосування комп'ютерних технологій у процесі викладання освітніх компонент ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ОСАДЧА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА

Дата: 14.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>001.-rp-metodologiya-mystecztvoznauvchyh-doslidzhen.pdf</i>	cLdc1V4cYp8luPYQEtmrpRoej4GY5LdCQvtUOkmiWCI=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 02 Синтез мистецтв	навчальна дисципліна	<i>rp-syntezy-mystecztv.pdf</i>	ziXR8Q8Fy5aLx7iSgYhZtFfRuyShLVwXyE7+GUoTi4=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 03 Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>003.-rp-dilova-inozemna-mova.pdf</i>	z6eRpdEYnMjifkbV94R3F3xu+KgptAvwHqJZI4xfWFg=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>004.-rp-art-menedzhment-ta-intelektualna-vlasnist.pdf</i>	CqGli+KUpQYKGt/i8KrUYzvQUg2E3zkFo6/JEgc5784=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 05 Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	<i>005.-rp-kompyuterni-tehnologiyi.pdf</i>	IEcdpZy2F5/54a8porGu71oRYmbcFJCIvVZbFoDIXVo=	персональні комп'ютери на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop)
ОК. 06 Рисунок спеціальний	навчальна дисципліна	<i>006.-rp-rysunok-speczialnyj.pdf</i>	sKkjhVvSN3jN1gcUUh1zbi222kztknOSU6T wUFbVuuQ=	Мольберти, планишети, флеш-накопичувач з презентаціями
ОК. 07 Живопис спеціальний	навчальна дисципліна	<i>РП живопис спеціальний.pdf</i>	dbmc1AGJcp9/sgj8sPYG28qupIdDtSBQkdizbioudr4=	Мольберти, планишети, флеш-накопичувач з презентаціями
ОК. 08 Дипломне проектування	підсумкова атестація	<i>008.-dyplomne-proyektuvannya.pdf</i>	4Y7EMSENjfW7JmNG4QD9x8gnJRfemL5YosRE5BuVKxw=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, кафедри монументального і станкового живопису, кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюму
ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	навчальна дисципліна	<i>РП методика викладання спецдисциплін.pdf</i>	iHYru4v7z8caT16AIP+xKB4IWm13dmxEhT7V2zT5+MA=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 10 Практика переддипломна	практика	<i>010.-rp.-praktyka-pereddyplomna.pdf</i>	S3s6DrdCmtTaVg8WMJhT5XHOQR5rPd77pVdFXn8vLn8=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, кафедри монументального і станкового живопису, кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюму. Матеріально-технічне забезпечення баз практики
ОК. 11 Практика педагогічна	практика	<i>011.-r.-pedagogichna-praktyka.pdf</i>	xGYaDR+cZQnVGcP2sOxB4/Ew832WhuAD/g3TV3K/C3k=	Матеріально-технічне забезпечення бази практики: фахові аудиторії: рисунку, живопису, комп'ютерний клас, мультимедійні лекційні аудиторії, гіпсомодельний фонд, фонд творів і літератури кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу,

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
443046	Петрова Інна Володимирівна	професор, Сумісництво	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 010357, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 022229, виданий 12.11.2003, Аттестат доцента 12ДЦ 046162, виданий 25.02.2016	31	ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	ПУНКТ 1: 1. Петрова І., Ахновський Д. Аналіз відображення військового спорядження, обладунків та уніформи у польському батальному живописі XIX-XX століття. Вісник науки та освіти. 2022. №1. С.238-251. DOI: 10.52058/2786-6165-2022-1(1)-238-251 2. Петрова І., Ахновський Д. Війна криз мистецтво: батальний польський живопис XIX-XX ст. Актуальні питання у сучасній науці. Серія: Історія та археологія. 2022. №5 (5). С. 238-251. DOI: 10.52058/2786-6300-2022-5(5)-21-33 3. Петрова І., Хромова О. Монументальне мистецтво як засіб конструювання історичної пам'яті радянської України. 2022. Схід. №3. (1).С. 47-52. DOI: 10.21847/1728-9343.2022.3(1).271713 4. Петрова І., Погребна О. Скандинавська школа графічного дизайну: основні етапи становлення та персоналії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Випуск. 60. Т. 3. С.62-69. DOI: 10.24919/2308-4863/60-3-9 5. Петрова І., Варкач О. Образ Пести (Чуми) в книжковій графіці Теодора Кіттельсена. Актуальні питання гуманітарних наук:

міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Випуск. 63. Т. 2. С. 36-40. DOI: 10.24919/2308-4863/63-2-6

6. Petrova I. Criação de um sistema unificado de escolas superiores de arte na UE: O papel da Ucrânia. Revista on line de Política e Gestão Educacional. Aragaquara, v. 27, n. esp. 2, e023036, 2023. DOI: 10.22633/grpe.v27iesp.2.18382

7. Петрова І., Розанов М. Технологічні та композиційно-стилістичні складові вітражів Леонтія Гринюка. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівській збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. № 65. Т. 2. С. 108-113. DOI: 10.24919/2308-4863/65-2-14

8. Petrova I. Modern Web Design and Blog Design: Virtual Reality and Augmented Reality. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 2023. 14(3), с. 394-407. DOI: 10.18662/brain/14.3/481

ПУНКТ 3:

1. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: Collective monograph. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. 156 p. (авторський внесок 1,6 д. а.)

2. Мозаїки Вінниці: історико-мистецький нарис / Упор. Анастасія Стовпець. Вінниця: ТОВ "ГВОРИ", 2021. 196 с. (авторський внесок 2,3 д. а.)

ПУНКТ 4:

1. Петрова І.В. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Історія дизайну» для студентів денної

форми навчання за напрямками підготовки 022 "Дизайн".
Вінниця: ФОП Ю.Кушнір, 2023. 84 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Графічний дизайн». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2022. – __17_с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Кваліфікаційна робота бакалавра» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Графічний дизайн». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2022. – __16_с.

4. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В., Петрова І.В., Сафронов В.К. Методичні вказівки по виконанню випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеню «Магістр»: Методичні вказівки. Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. – 81 с.

ПУНКТ 12:

1. Петрова І.В. Глобальні проблеми сучасності та їх віддзеркалення в українському візуальному мистецтві. Креативність як феномен людського буття в культурі: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих науковців (Вінниця, 26-28 квітня 2018 р.) / відп. ред. І.П.Петрова, редколегія: В. В. Краснікова, О. В. Антонюк, Н. П. Шаповалова, О.П. Жаровська, Г.І. Лазаренко. Вінниця: ДонНУ, 2018. С.261-267.

2. Петрова І.В., Петров О.О., Кушнір Л.В. Категорії фемінності

та маскулінності як складові гендерних стереотипів крізь призму сучасних арт-практик: українській досвід. International Multidisciplinary Conference «Key Issues of education and Sciences Development Prospects for Ukraine and Poland» Stalowa Wola, Republic of Poland/ 20-21 July 2018. Volume 5. Stalowa Wola: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. P.199-202.

3. Петрова І.В., Попович М. Технологічні та композиційно-стилістичні складові мозаїк А. Горської (на прикладі мозаїки в архітектурному ансамблі експериментальної донецької ЗОШ № 5). Травневі студії: історія, міжнародні відносини: Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Травневі студії 2020: історія, міжнародні відносини» / за ред. Ю. Т. Темірова. – Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. Вип. 5. С. 231-234.

4. Петрова І., Лотоцька С. Державна політика у сфері монументального мистецтва в УРСР (50–80 рр. ХХ ст.). Травневі студії: історія, міжнародні відносини: Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Травневі студії 2020: історія, міжнародні відносини» / за ред. Ю. Т. Темірова. – Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. Вип. 5. С.237-241.

5. Петрова І.В. Проблема збереження монументальної спадщини радянського періоду та шляхи її вирішення. Соціально-гуманітарні виміри правової держави: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 30 квіт. 2021 р.). Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2021. – С.219-222.

6. Мусієнко В., Шкурлей М., Михайлюк О., Петрова І., Гальчинська О.. Особливості розробки

фірмового стилю.
Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., 27 квіт. 2023 р. Київ : КНУТД, 2023. Том 2. С. 96-99.
ПУНКТ 14:
1. I етап
Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Розанов Михайло Петрович, студент 4 курсу, Донецького національного університету імені Василя Стуса тема роботи «Вітражне мистецтво Вінниччини (історія становлення, художні особливості, технології реставрації)».
Заохочувальний диплом «За популяризацію та збереження культурної спадщини» у II етапі (2019 р.).
2. I етап
Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Касьян Валентина Олександрівна, студентки 2 курсу, Донецького національного університету імені Василя Стуса тема роботи «Рецепція трипільської спадщини в сучасній українській вишивці» (2020 р.).
3. I етап
Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Лотоцька Світлана Олександрівна, студентка 3 курсу, Донецького національного університету імені Василя Стуса, тема роботи «Мозаїки радянського періоду в архітектурному просторі Вінниччини» (2020 р.).
4. I етап

						<p>Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Ахновський Денис Вікторович, студент 3 курсу, Донецького національного університету імені Василя Стуса тема роботи «Відображення військового спорядження та озброєння у польському батальному живописі XIX-XX століття» (2022 р.).</p> <p>5. Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за першим та другим рівнем освіти зі спеціальності 022 Дизайн. Диплом III місце. Васильєва Крістіна. Тема роботи: «Традиції поліського розпису в графічному дизайні» (2023 р.) ПУНКТ 19: Член спілки художників України (2023 р.). Член Національної асоціації українців (Рішення НАУ, протокол №6 від 12 листопада 2019 р.).</p>	
216196	Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна	професор, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: художник моделювання, Диплом магістра, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 039525, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033568, виданий 25.01.2013, Атестат професора АП 003667, виданий 01.02.2022</p>	23	ОК. 02 Синтез мистецтв	<p>ПУНКТ 1: 1.Майданець-Баргилевич О. Новітні пошуки у художньому малярстві на тканині в Україні ХХ – початку ХХІ ст. / О. Майданець-Баргилевич // Вища школа. – 2019. – №7. – С. 59–66. 2.Lohinskyu, Y., Maydanets-Bargylevych, O., Rudencenko, A., Tymenko, V., &Didovets, Y. (2021). Problems of preparation for educational design of students of institutions of higher art education. Revista Tempos E Espaços Em Educação, 14(33), e15972. https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15972 3. Майданець-Баргилевич О. Л. Формування і розвиток Київської школи художнього текстилю: традиції та сучасність // Культура і сучасність: альманах. – Київ, 2021. – № 1. – С. 158–165. 4.Золоте перевесло:</p>

Мистецька династія
Саєнків у музеях
України / авт.
концепції і упоряд.: Н.
Саєнко, О. Майданець-
Баргилевич . – Київ:
ВД «АДЕФ-Україна»,
2021. – 312 с.: 420 іл.
ПУНКТ 4:
1.Робоча програма
навчальної
дисципліни «Сучасні
напрями в арттекстилі
та одягу»,
спеціалізація
«Арттекстиль і одяг»,
КДАДПМД ім. М.
Бойчука. 2022. 20 с.
2.Робоча програма
навчальної
дисципліни «Теорія та
практика ДПМ»,
спеціалізації
факультету ДПМ
КДАДПМД ім. М.
Бойчука. 2020. 20 с.
3.Робоча програма
навчальної
дисципліни «Історія
мистецтва (за
фахом)», спеціалізація
«Художній текстиль»,
КДАДПМД ім. М.
Бойчука. 2020. 20 с.
ПУНКТ 14:
1. Постол Наталія.
Диплом Лауреата І-ша
премія ІІІ-го
Internationalcompetitio
n fineanddecorativeart
“Panorama-Art/
Christasmiracle”.
Словацька республіка,
Братіслава. Номінація
– гобелен. 2021 р.
2. Сивокінь Аліна.
Творчий конкурс
“PRIMEART”. Диплом
від 05.12.2020 р.
Польща, Катовіце.
ПУНКТ 19:
Член Національної
спілки художників
України з 1992 р.
Членський квиток №
3436.
ПУНКТ 20:
- Художня виставка-
проект «Золоте
перевесло» мистецької
династії Саєнків:
Олександр Саєнко,
Ніна Саєнко, Леся
Майданець-Саєнко.
Шевченківській
національний
заповідник, музей
Тараса Шевченка, м.
Канів, вересень –
травень 2020 р.;
Чернігівській
художній музей ім.
Григорія Галагана,
листопад 2020 –
березень 2021;
- Всеукраїнська
художня виставка
«Світ божий як
Великдень», Будинок
художника, Київ,
квітень 2023 р.
(довідка № 25,

						<p>1.05.2023 р.);</p> <p>- Художня виставка сучасних українських митців секції ДПМ КОНСХУ - «Весняна виставка», художня галерея «Митець» Київської організації НСХУ, Київ, 14-26 квітня 2023 р. (довідка № 4/2, 26 квітня 2023 р.);</p> <p>- Виставка творчих робіт учня Василя Гр. Кричевського – народного художника України Олександра Саєнка (1899-1985) та спадкоємців мистецької династії Саєнків (Ніна Саєнко, Леся Майданець-Саєнко), - Національний музей-заповідник українського гончарства, Музей мистецької родини Кричевських, Полтавська обл., Опішня, відкриття експозиції - 18 травня 2023;</p> <p>- Виставка академії Михайла Бойчука «Спадковість і новаторство», Центральний будинок художника, Київ, 5-27 травня 2023.</p>	
457046	Бистра Марія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 036882, виданий 09.11.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 023419, виданий 09.11.2010</p>	15	ОК. 03 Ділова іноземна мова	<p>ПУНКТ 1: Бистра М.О. Образ представника науково-педагогічної інтелігенції в українських радянських періодичних виданнях періоду Другої світової війни// Науковий щоквартальник «Емінак». – Київ-Миколаїв, 2018. - №1(21) (січень – березень). – Т.3. – С. 71- 77. http://surl.li/qjbc</p> <p>ПУНКТ 3: Kontynent europejski wobec wyzwań współczesności, Tom 1, R. Kordonski, O. Kordonska, Ł. Muszyński (red.), Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów-Olsztyn 2017, 412 s. (S.360-378.) http://surl.li/qjbvh(авт орський внесок 1,5 д.а.)</p> <p>ПУНКТ 12: 1. Бистра М.О. Функціонування метафори в англійськомовному освітньому дискурсі (на матеріалах ЗМІ)//The XXII International Scientific</p>

						<p>and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», June 07 – 10, 2022, Prague, Czech Republic. - P.586 – 588.</p> <p>2. Бистра М.О. Метафоризація концепту «освіта» в англійськомовних ЗМІ// Вісник студентського наукового товариства [електронне видання]: збірник наукових праць студентів, магістрантів і аспірантів / за заг. ред. О. В. Мельничука. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. Вип. 26.- С. 74-76.</p> <p>3 Бистра М.О. Життя і праця в умовах війни: стратегії виживання педагогічної інтелігенції України (1941–1944)// Історія України в регіональному та глобальному вимірах: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції, м. Маріуполь, 25 лютого 2021 р. – Маріуполь: ДонДУУ, 2021. – С. 152- 158.</p> <p>ПУНКТ 13: Приватний заклад вищої освіти «Міжнародна академія екології та медицини», м.Київ (2020-2023 рр.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Deontology in Medicine” - 40 (з них 20 лек., 20 семін.), 2. “Sociology” - 60 годин (з них 40 лек., 20 семін.) 3. «History of Ukraine and Ukrainian culture” - 40 (з них 30 лек., 10 семін.) 4. “Philosophy” - 40 (з них 30 лек., 10 семін.) 5. “History of Medicine” - 20 (з них 10 лек., 10 семін.) 6. “Fundamentals of Patent Science» - 20 (10 лек., 10 семін.) <p>“Country studies (Ukraine)” - 40 (20 лек., 20 семін.)</p> <p>ПУНКТ 19: Член Громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО" (International educators and scholars foundation, IESF)</p>	
457045	Горобчук Богдан	завідувач кафедри,	факультет дизайну	Диплом магістра,	0	ОК. 04 Артменеджмен	ПУНКТ 4: - Робоча програма

	Дмитрович	Основне місце роботи		Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 009353, виданий 26.09.2012	Т та інтелектуальна власність	<p>навчальної дисципліни «Артменеджмент та інтелектуальна власність» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація». – ҚДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 17 с.</p> <p>- Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація», 022 «Дизайн». – ҚДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 15 с.</p> <p>- Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація». – ҚДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 24 с.</p> <p>ПУНКТ 10: Участь у міжнародних літературно-освітніх фестивалів на території Франції у 2023 році: 1. Les Voix Vives de la Méditerranée 2023 – Sète 2. Ouvrez la parenthèse 2023 – Saint-Brieuc</p> <p>ПУНКТ 12: Контрнаступ мови: як українська відвойовує своє - http://surl.li/qjcda Декатеринізація Одеси: чому це варто було зробити вже давно? http://surl.li/qjcdh "Спецоперація" в культурній</p>
--	-----------	----------------------	--	---	-------------------------------	---

						<p>дипломатії: як Росія краде наших митців http://surl.li/qjcdj Чужий чи свій? 5 аргументів за "українського" Гоголя http://surl.li/qjcdj Довженко та Сталін: як "українське питання" перетворило дружбу на ненависть http://surl.li/qjcfi Іноземний досвід - українським школам: як зробити освіту ефективнішою http://surl.li/qjcfj ПУНКТ 14: Член журі Міжнародного поетичного конкурсу «Гайвороння» під час проведення 4-8 сезонів конкурсу – з 2017 по 2021 рік. http://surl.li/qjces ПУНКТ 20: У 2018-2019 роках – директор з комунікацій та маркетингу Державного Підприємства “ПРОЗОРРО ПРОДАЖІ”. У 2018-2023 роках – національний консультант Проєктів Міжнародної фінансової корпорації (Група Світового Банку) в Україні. У 2020-2023 роках – національний консультант Програми розвитку ООН в Україні.</p>
284967	Ковальов Юрій Миколайович	професор, Сумісництво	факультет дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський орден Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: Промислове та цивільне будівництво, Диплом доктора наук ДД 000495, виданий 10.07.1999, Диплом кандидата наук ТН 101492, виданий 12.08.1987, Атестація доцента ДЦ 00169, виданий 21.02.1992, Атестація професора ПР 001196, виданий 26.02.2002</p>	32	<p>ОК. 05 Комп'ютерні технології</p> <p>ПУНКТ 1: Scopus: 1. Shmelova T., Kovalyov Y., Dolgikh S., Burlaka O. Geometry-modeling based flight optimization for autonomous groups of UAVs. / T. Shmelova, Y. Kovalyov, S. Dolgikh, O. Burlaka // Actual Problems of Unmanned Aerial Vehicles Developments (APUAVD). 2019 IEEE 5d International Conference. Kyiv, 2019.: Proceeding. – pp. 79-82 ISBN: 978-1-7281-2591-6 2. Shmelova T., Sikirda Y., Kovalyov Y. Decision making by re-motely piloted aircraft system`s operator // 2017 IEEE 4th International Conference Actual Problems of Unmanned Aerial Vehicles Development (APUAVD). Proceedings. October 17-19, 2017 Kiev, Ukraine pp. 92-99 3. Shmelova T. F.;</p>

Kovalyov Y.N.; Kuchеров D.P.; Stovba V.D. Organization of a safe and efficient system of air transportation in and around an urban area using Unmanned Aerial Vehicles. 2022 IEEE 12th International Conference on Dependable Systems, Services and Technologies (DESSERT) - Proceedings. Institute of Electrical and Electronics Engineers 9-11 Dec. 2022 DOI: 10.1109/DESSERT58054.2022

Періодичні наукові видання, що включені до переліку фахових видань України:
4. Ковальов Ю.М., Шмельова Т.Ф., Калашнікова В.В. Системна оптимізація психологічної сумісності в ергатичних системах // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. Вип. 12, 2018.- С.99-105
5. Ковальов Ю.М., Шмельова Т.Ф. Системно-психологічне обґрунтування фокус-груп у дизайні // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. Вип. 15, 2019.- с.93-102
6. Т.О.: Ковальов Ю.М., Дроздовська Т.О. Розумне середовище: тенденції, дослідження, оцінювання, навчання // Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 р. – Київ, КНУТД, 2020, т.2.-с.195-201
7. Ковальов Ю.М., Шмельова Т.Ф., Свірко В.О., Богомаз К.О. Оптимізація модельного ряду та характеристик БПЛА для точного землеробства // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. Вип. 19, 2020.- с.79-94
8. Ковальов Ю.М. Аналіз досвіду організації та обґрунтування концепції розвитку розумних міст // Теорія та практика дизайну. Вип. 22.2021, с. 41-55

Ковальов Ю.М.
Хвильова модель С-простору: Основи, здобутки, перспективи // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. Вип. 24, 2022.- с.106-118

9. Kovalyov Yury. Hermeneutic analysis in the framework of complex systems self-organization theory. // Світові виміри освітніх тенденцій : збірник наукових праць. Національний авіаційний університет. Київ, 2023. Вип. 16., 99-110

10. Малік Т. В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну цивільних укриттів в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду. // ART AND DESIGN No 2 (22), 2023, 170-178

11. Kovalyov Yu. M., Kalashnikova V.V. Human life cycle modelling. // Сучасні проблеми моделювання. № 25 (2023): 110-122

ПУНКТ 3:
Підручник:
Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології [Підручник. Гриф КДАДПМгаД «Підручник для вищих навчальних закладів»] / Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова -К.: Наукова думка, 2021.- 628 с.

Монографії:
1. Kovalyov Y. N. Diagnosis and Evaluation a Psycho-Emotional State of the STS's Operators in: Socio-Technical Decision Support in Air Navigation Systems: Emerging Research and Opportunities / T. Shmelova, Y. Sikirda, N. Rizun, A.-B. M. Salem, Y. Kovalyov [Manuskript] International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2018. - 305 p.

2. Kovalyov Y., Mkhitaryan N., Nitsyn A. Self-organization of the human mind and the transition from paleolithic to behavioral modernity. [Manusript] / Yury N. Kovalyov, Nver. M. Mkhitaryan, and Alexander Yu. Nitsyn. IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2020. - 492 p.

3. Kovalyov Y. Diagnosis and Evaluation: A Psycho-Emotional State of the Operators of Socio-Technical Systems, Chapter 56. (pp. 1341-1372) in: Research Anthology on Reliability and Safety in Aviation Systems, Spacecraft, and Air Transport (3 Volumes) [Manusript]. Information Resources Management Association (USA) IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2020, : 1601 p.

4. 4. Ковальов Ю.М., Мхітарян Н.М., Морозов А.Ю., Жукова Я.Ф. Життєвий цикл людини. Київ, Наукова думка, 2023.- 416 с. ПУНКТ 4:

1. Ковальов Ю.М. Дяченко А.В., Ніколаєв А.І. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Бакалавр». К.: Освіта України, 2020.-48 с.

2. Ковальов Ю.М. Дяченко А.В. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Магістр». К.: Освіта України, 2020.-72 с.

3. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Бакалавр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн). К.: НАКККІМ, 2023.- 40 с. (ел. вид.)

4. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М.,

						<p>Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Магістр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн) К.: НАКККІМ, 2023.-58 с. (ел. вид.)</p> <p>ПУНКТ 6: Науковий керівник дис. на здобуття к. т. н. (Калашнікова В.В., захищена 04.07. 2017 р.)</p> <p>ПУНКТ 7: Офіційний опонент дис. на здобуття д. т. н. Грищенко Ю.В. (2021)</p> <p>ПУНКТ 8: 1. Головний редактор / заст. головного ред. збірника наукових праць «Сучасні проблеми моделювання» (2020-21 рр.), член редколегії. 2. Член редколегії збірника наукових праць «Прикладна геометрія та інженерна графіка». 3. Член редколегії / рецензент збірника наукових праць «Теорія та практика дизайну».</p> <p>ПУНКТ 9: Експерт з питань проведення експертизи дисертацій у галузі технічної естетики у складі галузевої експертної ради МОН з будівництва, архітектури і геодезії (2014-22 рр.)</p> <p>ПУНКТ 14: Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2012-2021)</p>	
348250	Прядка Володимир Михайлович	професор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1966, спеціальність: скульптура	17	ОК. 06 Рисунок спеціальний	<p>ПУНКТ 1: 1. Прядка В.М. Стаття: «Вшануймо Оскольда і Діра» // Мистецька освіта: методологія, теорія, практика: зб. наук. пр. : Вип. 1. / [редкол. В.П. Тименко (голова) та ін.]; Київська держ. акад. декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. – Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2019.- С. 11-17. 2. Прядка В.М. Стаття: «Феномен українського мистецтва XVI –XX ст.» // Вища школа:</p>

Інститут сучасного мистецтва НАМУ- К.: Збірник «Міст», 2019. – С. 145-158.

3. В. ПРЯДКА Графічні композиції «Нічний концерт», пастель 40х60 см та «Край світу», пастель 40х60 см, 2019 р.

4. В. ПРЯДКА Іконописний образ «Богородиця – захисниця», монументально-декоративна робота , 2020р.

5. В. ПРЯДКА Картина «Український гачок», п/о, 2022 р.

ПУНКТ 4:

1. Робоча програми навчальної дисципліни «Рисунок». Освітній рівень «Бакалавр», 2018-2019 н.р., КДАДПМД ім. М. Бойчука. 17 с.

2. Розробка робочої програми навчальної дисципліни «Рисунок» для спеціалізації «Станковий живопис». Освітній рівень «Бакалавр», 2018-2019 н.р., КДАДПМД ім. М. Бойчука. 17 с.

3. Конспект лекцій для навчальної дисципліни «Рисунок спеціальний» для студентів ОКР «Магістр» факультетів Дизайн та ДПМ, 2018 р. – 123с.

ПУНКТ 12:

1. Мистецько-науковий захід «Бойчуківські читання». Виступ на тему: «Феномен українського мистецтва XVI –XX ст.» КДАДПМД ім. М. Бойчука, 31.10. 2019 р.

2. Мистецько-науковий захід «Бойчуківські читання». Виступ на тему: «Самоідентифікація українського народу», КДАДПМД ім. М. Бойчука, 05.11.2020 р.

3. Прядка В.М. Стаття: «Лесь Танюк – клуб творчої молоді» //«Щоденник без купюр» Леся Танюка, том 40, Вид., «Альтерпрес», К., 2019, - С.42-58.

4. Прядка В.М. Стаття: «Лесь Танюк – ренесансна енергія» //Збірник спогадів про Леся Танюка, Вид., «Альтерпрес», К., 2020.

5. Міжнародна

науково-практична конференція, присвячена 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука «Михайло Бойчук : Візія і Місія» Виступ на тему: «Століття українського монументалізму». ҚДАДПМД ім. М. Бойчука, 17.11.2022 р.

6. Публікація «Каталогу творів кераміки та килимарства» у співавторстві з доцентом О. Володимировою, видання ҚДАДПМД, 2023 р.

6. Стаття у газеті «Мигтець» ҚДАДПМД ім. М. Бойчука «Творча діяльність під час війни», квітень 2023 р.

ПУНКТ 19:

1. Член Спілки художників СРСР (нині – Національної спілки художників України) з 1976 р.
2. Дійсний член (Академік) Академії мистецтв України (з 24.07.2004 р.).
3. Член комісії Міністерства Культури України по призначенню президентських стипендій молодим майстрам народного мистецтва.

ПУНКТ 20:

1966–1992рр. – Київський комбінат монументально-декоративного мистецтва, художник-монументаліст.

1987р. – обраний Секретарем правління Спілки художників України.

1990–2005рр. – голова Спілки майстрів народного мистецтва України.

1997–2005рр. – головний редактор журналу «Народне мистецтво».

2001–2004рр. – член-кореспондент Академії мистецтв України.

Виставкова діяльність:

- 1) В. Прядка, Персональна виставка з нагоди 75-річчя «Рисунок монументаліста»; Конгрес-хол ҚДАДПМ ім. М. Бойчука, 35 робіт монументально-декоративного, сакрального мистецтва та гобелену, 2018 р.
- 2) 50 років Київській організації

Національної спілки художників України. НСХУ. 2019. С. 237–238. Графічні композиції «Нічний концерт», пастель 40х60 см
«Край світу», пастель 40х60 см, 2019 р.

3) Виставка творчих робіт викладачів кафедри рисунка. КДАДПМД ім. М. Бойчука, КДАДПМД ім. М. Бойчука, кафедра рисунка. Київ, 2020 р.

Іконописний образ «Богородиця – захисниця», монументально-декоративна робота, 2020 р.

4) Декоративний розпис електропідстанції на території Академії ім. М. Бойчука на тему: «Трипільська спадщина України», робота виконана разом зі студентами II-III курсів, площа 72 кв. м фасадні фарби, 2021р.

5) Декоративний розпис фасадів Академії ім. М. Бойчука: центральний вхід до Академії, міжвіконня біля галереї Академії, кольорове рішення вхідного під'їзду, 2021 р.

6) Київська виставка проєктів монументальних творів у галереї «Мистець», березень 2020 р.

7) Ретроспективна виставка творів Володимира Прядки та Олени Владимирової в КДАДПМД ім. Бойчука, 16.11.2022 р.

8) Участь у виставці рисунку в Галереї академії КДАДПМД ім. М. Бойчука., 11.04 - 30.04.2023 року
Картина «Український гачок», п/о, 2022 р.

9) Участь у виставці «Спадковість і Новаторство» з нагоди 85-річчя КДАДПМД ім. М. Бойчука, Центральний будинок художника НСХУ, м. Київ, вул. Січових Стрільців, 1-5, 05.05 - 30.05.23р.

10) Велика персональна виставка мистецьких творів в КДАДПМД ім. Бойчука. Жовтень 2022 - квітень, 2023 р.

						11) Всеукраїнська виставка в залі НСХУ до 300-річчя з дня народження Г. Сковороди. Грудень 2022 - січень 2023 р. 12) Реалізація Авторського проєкту з монументально-декоративного розпису фасадів КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2023 р.
457267	Гуменюк Феодосій Максимович	професор, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Інститут живопису скульптури та архітектури імені І. Ю. Репіна, рік закінчення: 1971, спеціальність: Станковий живопис, Атестат доцента ДЦ АР002241, виданий 29.12.1994, Атестат професора ПР 000116, виданий 22.06.2000	52	ОК. 07 Живопис спеціальний 1. Переваги і недоліки Болонського процесу для студентів України. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього. [Видавництво «Гнозис»]. 2018. №6, Книга 2. Том I (79). С.19-27 (Google Scholar, Національна бібліотека України В.І.Вернадського) 2. Інноваційні форми та методи організації дозвілдової активності студентської молоді. Вісник Глухівського національного педагогічного університету ім.О.Довженка.2018.Вип.38(3).С.216-221 (Index Copernicus) 3. Проблеми впровадження і стандартизація новітніх засобів навчання і виховання у ВНЗ України. European humanities studies: State and Society . Польща .2018. №3 С.143-153 (Index Copernicus International, Biblioteka Narodova, Polska Biblioteka Naukowa , Centrum Nukat) 4. Ретроспективний погляд на інновації у навчально- виховному процесі студентів ВНЗ . Освітні інновації: Філософія, психологія, педагогіка: збірник наук.праць. За заг.ред. О.В. Зосименко. Суми: ФОП Цьома С.П.,2018.Ч.1.С.276-280 5. Пріоритетні напрямки розвитку дизайну та їх практичне застосування в умовах сьогодення. Теорія та практика дизайну: Зб.наук.праць . Технічна естетика-К.:ЦП «Компринг». 2017.Вип.13. С.105-116 Науково – практ.конф. НАУ (фах.) 6. Порівняльний аналіз дизайну одягу

викладача сучасності на прикладі викладачів зарубіжних країн. Імідж сучасного педагога. Освіта: стан і перспективи. 2019. № 1 (184). С. 42-46. (CrossRef, Index Copernicus, BASE, Google Академія, WorldCat, OpenAIRE, Наукова періодика України)

7. Декоративно-прикладне мистецтво як джерело розвитку національного дизайну. Педагогічна теорія і практика. 2019. Вип. 8. С. 81-96

8. Ідея художньої культури у вітчизняному інформаційному просторі початку ХХ століття. Український педагогічний журнал. [Видавництво «Педагогічна думка»]. 2019. №4. С.173-181

9. Моделювання системи українського національного дизайну у закладах мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. [Видавництво «Гельветика»]. 2019. Вип. 18. Том 1. С.150-157

10. Використання інноваційних методів проектування у процесі підготовки фахівців національного дизайну. Інноваційна педагогіка. [Видавництво «Гельветика»]. 2020. Вип. 24. Том 1. С.156 - 162

11. Підготовка фахівців з національного дизайну у ВНЗ Європи. Український педагогічний журнал. [Видавництво «Педагогічна думка»]. 2020. № 2. С.5-15

12. Теорія і практика дипломного проектування студентів з декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Український педагогічний журнал. [Видавництво «Педагогічна думка»]. 2021. № 3. С.93-98

13. Комплексний підхід до професійної підготовки бакалаврів із національного дизайну у ВНЗ. Інноваційна педагогіка.

[Видавництво «Гельветика»]. 2021. Вип. 36. Том 1. С.57-62

14. Теоретичні засади створення системи професійної художньо-промислової освіти Німеччини початку ХХ століття. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього. [Видавництво «Гнозис»]. 2018. № 6, Книга 2. Том III (81). С.40-56

15. Досвід художньо-технічної творчості у закладах вищої мистецької освіти другої половини ХХ століття. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього простору. [Видавництво «Гнозис»]. 2019. № 4. Книга 1. Том I (83). С.449-460

16. Український етнодизайн у структурі наукової школи. KELM, № 2(38) vol.1/2021, С.31-37

17. Сучасна дизайн – освіта: досвід країн Азії. . KELM, № 3(39) vol.2 /2021, С. 40-45

18. Порівняльний аналіз теоретичних засад технічної естетики і промислового дизайну у закладах вищої мистецької освіти. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: збірник наук. праць /В.В.Бондаренко (гол.ред.) Київ :Інститут обдарованої дитини НАПН України. 2019. Вип 2 (23). С.58- 65

19. Стратегічні напрямки та основні завдання мистецтва та дизайну. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2019. Вип.4, (160). Серія: Педагогічні науки. С.165-170

20. Організація системи дизайн-освіти у країнах СНД. Вісник Національного університету Чернігівський колегіум імені Т. Г. Шевченка. 2020. Вип. 8. (164). Серія: Педагогічні науки. С.292-296

21. Особливості

розвитку закладів художньо-промислової освіти Центрально-Східної Європи. European humanities studies: State and Society .2019. Польща. №1 (I). С. 89-104

22. Становлення і розвиток мистецької освіти у системі українського національного дизайну. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. 2019. Серія: педагогіка 2. С. 30-37

23. Досвід професійної діяльності українських художньо-промислових закладів освіти. Імідж сучасного педагога. Медіаграмотність, адаптивність, конкурентноспроможність. 2019. №5 (188). С.123-130

24. Ретроспектива розвитку методичної художньо-промислової освіти. Імідж сучасного педагога. Анімаційна педагогіка, інтеграція, маркетинг, інклюзія в освіті. 2019. № 3 (186). С. 44-47.

25. Концепції етнодизайну при підготовці майбутніх дизайнерів у мистецьких ЗВО. Імідж сучасного педагога. Розвиток інформаційної компетентності педагога. 2021. № 3 (198). С. 110-114.

26. Проблематика та перспективи вітчизняної дизайн – освіти. Імідж сучасного педагога 2021. №4 (199). С.54-59

27. Роль мистецької освіти та її функцій у формуванні розвитку особистості. «Науковий часопис» Національного педагогічного університету М. Драгоманова. [видавництво «Гельветика»]. 2020. Серія 5, Педагогічні науки: Вип. 73. Том 1. С.107-112

28. Перспективи розвитку системи українського національного дизайну у мистецьких закладах. «Науковий часопис» Національно

го педагогічного університету М. Драгоманова. [Видавництво «Гельветика»]. 2021. Серія 5, Педагогічні науки: Вип. 81. Том 1. С. 73-77

29. Становлення дизайну у художньо-промисловій освіті Західної України. Актуальні питання гуманітарних наук. [Видавничий дім «Гельветика»] 2021. Вип. №35. Том 2. С. 278-284

30. Periodization of the art and industrial education development in Ukraine / Дяченко Алла. Періодизація розвитку художньо-промислової освіти в Україні. PNAP, 2021. Czestochowa. №45. nr 2 С. 56-63

31. Причини та усунення байдужості і протесту у студентів до національного дизайну. Методи заохочення. Імідж сучасного педагога. Трансформація української школи. 2019. № 4 (187). С. 81-87

32. Недоліки української дизайн-освіти та шляхи її вдосконалення. Наукові записки міжнародного гуманітарного університету [Видавництво «Гельветика»]. 2020. Вип. 32. С. 176-180

33. Досвід формотворення тиражування у зарубіжній дизайн-освіті. Науковий огляд. 2019. Київ. №7 (60). С. 44-64 (Core, Base, CiteFactor, OAJI, WorldCat, CiteFactor, GoogleScholar)

34. Трансформаційні процеси європейської художньо-промислової освіти у сучасну дизайн-освіту. «Актуальні питання гуманітарних наук» №57, 2022, с. 38-43

35. Alla Dyachenko. Learning problems during quarantine measures in the course «Scientific research methodology». / Застосування проблемного навчання під час карантинних заходів з дисципліни «Методологія наукових досліджень». PNAP,

Czestochowa, 51(2022)
nr 2, S.55- 61

36. Дяченко А.В.
Пошук українського
національного стилю
студентами закладів
вищої освіти під час
моделювання
промислових виробів.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Вип.47. Том 2.2022.
С.217-223

Публікації Scopus та
WOS

1. The Use of Innovative
Pedagogical
Technologies for
Automation of the
Specialists Professional
Training /
Використання
інноваційних
педагогічних
технологій для
автоматизації
професійної
підготовки фахівців. /
International Journal of
Higher Education /
Sciedu Press, Канада /
Scopus / Педагогіка,
2019. Vol.8. No.6.
pp.288 -297 Accepted:
December 12, 2019
URL: <https://doi.org/10.5430/ijhe.v8n6p288> Online
Published: December
14, 2019

Посилання на журнал:
<http://www.sciedu.ca/journal/index.php/ijhe/issue/view/835>

2. Ways of design
education improvement
in higher educational
institutions. /Шляхи
вдосконалення
дизайн-освіти за
сучасних умов у ЗВО. /
RIGE. Vol.11 No.3
(2021) p.504-512,
ISSN:2146 -0353
(Scopus)

3. Current trends of
professional training of
ethnodesign specialists
in artistic fields. / Сучасні
тенденції професійної
підготовки фахівців з
етнодизайну у
мистецьких ЗВО /
Laplace em Revista
(International), vol.7,
n.Extra C, 2021, p.327-
338, ISSN:2446 -6220
(WOS)

4. Diachenko.A.V. The
Educational Role in
COVID-19 Terms of
Ethnodesign Graphic
Function in Higher
Education Practical
Activities. International
Journal of Health
Sciences. Vol.5 No.3
, December 2021, pages
Training of ethnodesign
specialists in a
Postindustrial society
/Підготовка фахівців з

етнодизайну в постіндустріальному суспільстві. AD ALTA C. 178-181 (WOS)
5. Diachenko.A.V. Training of Ethnodesign Specialists in a Postindustrial Society. / Підготовка фахівців з етнодизайну в постіндустріальному суспільстві. / Ad Alta),vol.11, issue 2 ,special XXII. 2021, pp.178-181, ISSN (ISSN- L):1804 - 7890 (WOS)
ПУНКТ 3:
1.Національний дизайн : пріоритет українських студентів. монографія. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2019. С. 272
2.Застосування інноваційних підходів під час проходження переддипломної практики студентами спеціалізації «промисловий дизайн» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Information and innovative technologies in the turbulence era. С.114-135
ПУНКТ 4:
1.Збірник лекцій та практичних завдань «Проектування промислових виробів з елементами національного дизайну», Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2022. С.103
2. Програма для поза аудиторної роботи зі студентами «Етнодизайн як засіб розвитку компетентності майбутніх фахівців»Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2021, С.21.
3.Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС«Бакалавр» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної формнавчання спеціалізації «Промисловий дизайн». «Бакалавр». К.: Освіта України,Київ. 2020. 73 с.
ПУНКТ 6:

						Науковий керівник Шпак О.В. «Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності» з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), 2023 р. ПУНКТ 19: Член Національної спілки художників України з 2023 р.	
380112	Дяченко Алла Володимирівна	доцент, Сумісництво	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2009, спеціальність: 091801 Швейні вироби, Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2012, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 038756, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 013031, виданий 20.06.2023	9	ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	ПУНКТ 1: 1. Переваги і недоліки Болонського процесу для студентів України. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього. [Видавництво «Гнозис»]. 2018. №6, Книга 2. Том I (79). С.19-27 (Google Scholar, Національна бібліотека України В.І.Вернадського) 2. Інноваційні форми та методи організації дозвілдової активності студентської молоді. Вісник Глухівського національного педагогічного університету ім.О.Довженка.2018.Вип.38(3).С.216-221 (Index Copernicus) 3. Проблеми впровадження і стандартизація новітніх засобів навчання і виховання у ВНЗ України. European humanities studies: State and Society . Польща .2018. №3 С.143-153 (Index Copernicus International, Biblioteka Narodova, Polska Biblioteka Naukowa , Centrum Nukat) 4. Ретроспективний погляд на інновації у навчально- виховному процесі студентів ВНЗ . Освітні інновації: Філософія, психологія, педагогіка: збірник наук.праць. За заг.ред. О.В. Зосименко. Суми: ФОП Цьома С.П.,2018. Ч.1.С.276-280 5. Пріоритетні напрямки розвитку дизайну та їх практичне застосування в умовах сьогодення. Теорія та практика дизайну: Зб.наук.праць .

Технічна естетика-
К.:ЦП «Компринг».
2017.Вип.13. С.105-116
Науково – практ.конф.
НАУ (фах.)

6. Порівняльний
аналіз дизайну одягу
викладача сучасності
на прикладі
викладачів зарубіжних
країн. Імідж сучасного
педагога. Освіта: стан і
перспективи.2019. № 1
(184). С. 42-46.
(CrossRef,Index
Copernicus,BASE
,Google Академія,
WorldCat, OpenAIRE,
Наукова періодика
України)

7. Декоративно-
прикладне мистецтво
як джерело розвитку
національного
дизайну. Педагогічна
теорія і практика.
2019.Вип. 8. С. 81-96

8. Ідея художньої
культури у
вітчизняному
інформаційному
просторі початку ХХ
століття. Український
педагогічний журнал.
[Видавництво
«Педагогічна думка»].
2019. №4. С.173-181

9. Моделювання
системи українського
національного
дизайну у закладах
мистецької освіти.
Інноваційна
педагогіка.
[Видавництво
«Гельветика»]. 2019.
Вип. 18.Том 1. С.150-
157

10. Використання
інноваційних методів
художнього
проектування у
процесі підготовки
фахівців
національного
дизайну. Інноваційна
педагогіка.
[Видавництво
«Гельветика»]. 2020.
Вип. 24. Том 1. С.156 -
162

11. Підготовка фахівців
з національного
дизайну у ВНЗ
Європи. Український
педагогічний журнал.
[Видавництво
«Педагогічна
думка»].2020. № 2.
С.5-15

12. Теорія і практика
дипломного
проектування
студентів з
декоративно-
прикладного
мистецтва і дизайну.
Український
педагогічний журнал.
[Видавництво
«Педагогічна думка»].
2021. № 3. С.93-98

13. Комплексний підхід до професійної підготовки бакалаврів із національного дизайну у ВНЗ. Інноваційна педагогіка. [Видавництво «Гельветика»]. 2021. Вип. 36. Том 1. С.57-62

14. Теоретичні засади створення системи професійної художньо-промислової освіти Німеччини початку ХХ століття. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього. [Видавництво «Гнозис»]. 2018. № 6, Книга 2. Том III (81). С.40-56

15. Досвід художньо-технічної творчості у закладах вищої мистецької освіти другої половини ХХ століття. Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського простору освітнього простору. [Видавництво «Гнозис»]. 2019. № 4. Книга 1. Том I (83). С.449-460

16. Український етнодизайн у структурі наукової школи. KELM, № 2(38) vol.1/2021, С.31-37

17. Сучасна дизайн – освіта: досвід країн Азії. . KELM, № 3(39) vol.2 /2021, С. 40-45

18. Порівняльний аналіз теоретичних засад технічної естетики і промислового дизайну у закладах вищої мистецької освіти. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: збірник наук. праць /В.В.Бондаренко (гол. ред.) Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України. 2019. Вип 2 (23). С.58- 65

19. Стратегічні напрямки та основні завдання мистецтва та дизайну. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2019. Вип.4, (160). Серія: Педагогічні науки. С.165-170

20. Організація системи дизайн-освіти у країнах СНД. Вісник Національного університету

Чернігівський
колегіум імені Т. Г.
Шевченка. 2020. Вип.
8. (164). Серія:
Педагогічні науки.
С.292-296

21. Особливості
розвитку закладів
художньо-промислової
освіти Центрально-
Східної Європи.
European humanities
studies: Stateand
Society .2019. Польща.
№1 (I). С. 89-104

22. Становлення і
розвиток мистецької
освіти у системі
українського
національного
дизайну. Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
2019. Серія: педагогіка
2. С. 30-37

23. Досвід професійної
діяльності українських
художньо-
промислових закладів
освіти. Імідж
сучасного педагога.
Медіаграмотність,
адаптивність,
конкурентноспромож
ність.2019. №5 (188).
С.123-130

24. Ретроспектива
розвитку методичної
художньо-промислової
освіти. Імідж
сучасного педагога.
Анімаційна
педагогіка, інтеграція,
маркетинг, інклюзія в
освіті. 2019. № 3 (186).
С. 44-47.

25. Концепції
етнодизайну при
підготовці майбутніх
дизайнерів у
мистецьких ЗВО.
Імідж сучасного
педагога. Розвиток
інформаційної
компетентності
педагога. 2021. № 3
(198). С. 110-114.

26. Проблематика та
перспективи
вітчизняної дизайн –
освіти. Імідж
сучасного педагога
2021. №4 (199). С.54-
59

27. Роль мистецької
освіти та її функцій у
формуванні розвитку
особистості.
«Науковий часопис»
Національного
педагогічного
університету
М.Драгоманова.
[видавництво
«Гельветика»].
2020.Серія 5,
Педагогічні науки:
Вип.73. Том 1.С.107-112

28. Перспективи розвитку системи українського національного дизайну у мистецьких закладах. «Науковий часопис» Національного педагогічного університету М. Драгоманова. [видавництво «Гельветика»]. 2021. Серія 5, Педагогічні науки: Вип. 81. Том 1. С. 73-77

29. Становлення дизайну у художньо-промисловій освіті Західної України. Актуальні питання гуманітарних наук. [Видавничий дім «Гельветика»] 2021. Вип. № 35. Том 2. С. 278-284

30. Periodization of the art and industrial education development in Ukraine / Дяченко Алла. Періодизація розвитку художньо-промислової освіти в Україні. PNAР, 2021. Czestochowa. № 45. nr 2 С. 56-63

31. Причини та усунення байдужості і протесту у студентів до національного дизайну. Методи заохочення. Імідж сучасного педагога. Трансформація української школи. 2019. № 4 (187). С. 81-87

32. Недоліки української дизайн-освіти та шляхи її вдосконалення. Наукові записки міжнародного гуманітарного університету [Видавництво «Гельветика»]. 2020. Вип. 32. С. 176-180

33. Досвід формотворення тиражування у зарубіжній дизайн-освіті. Науковий огляд. 2019. Київ. № 7 (60). С. 44-64 (Core, Base, CiteFactor, OAJI, WorldCat, CiteFactor, GoogleScholar)

34. Трансформаційні процеси європейської художньо-промислової освіти у сучасну дизайн – освіту. «Актуальні питання гуманітарних наук» № 57, 2022, с. 38-43

35. Alla Dyachenko. Learning problems during quarantine measures in the course «Scientific research methodology». /

Застосування проблемного навчання під час карантинних заходів з дисципліни «Методологія наукових досліджень».PNAP, Czestochowa, 51(2022) nr 2, S.55- 61

36. Дяченко А.В. Пошук українського національного стилю студентами закладів вищої освіти під час моделювання промислових виробів. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.47. Том 2.2022. С.217-223

Публікації Scopus та WOS

1. The Use of Innovative Pedagogical Technologies for Automation of the Specialists Professional Training / Використання інноваційних педагогічних технологій для автоматизації професійної підготовки фахівців. / International Journal of Higher Education / Sciedu Press, Канада / Scopus / Педагогіка, 2019.Vol.8. No.6. pp.288 -297 Accepted: December 12, 2019 URL: <https://doi.org/10.5430/ijhe.v8n6p288> Online Published: December 14, 2019

Посилання на журнал: <http://www.sciedu.ca/journal/index.php/ijhe/issue/view/835>

2. Ways of design education improvement in higher educational institutions./Шляхи вдосконалення дизайн-освіти за сучасних умов у ЗВО./ RIGE. Vol.11 No.3 (2021) p.504-512, ISSN:2146 -0353 (Scopus)

3. Current trends of professional training of ethnodesign specialists in artistic fields./ Сучасні тенденції професійної підготовки фахівців з етнодизайну у мистецьких ЗВО / Laplage em Revista (International),vol.7, n.Extra C,2021, p.327-338, ISSN:2446 -6220 (WOS)

4. Diachenko.A.V. The Educational Role in COVID-19 Terms of Ethnodesign Graphic Function in Higher Education Practical Activities. International

Journal of Health Sciences.Vol.5 No.3 ,Desember 2021, pages Training of ethnodesign specialistiss in a Postindustrial society /Підготовка фахівців з етнодизайну в постіндустріальному суспільстві. AD ALTA C. 178-181 (WOS)

5. Diachenko.A.V. Training of Ethnodesign Specialists in a Postindustrial Society. / Підготовка фахівців з етнодизайну в постіндустріальному суспільстві. / Ad Alta),vol.11, issue 2 ,special XXII. 2021, pp.178-181, ISSN (ISSN- L):1804 - 7890 (WOS)

ПУНКТ 3:

1.Національний дизайн : пріоритет українських студентів. монографія. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2019. С. 272

2.Застосування інноваційних підходів під час проходження переддипломної практики студентами спеціалізації «промисловий дизайн» у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Information and innovative technologies in the turbulence era. С.114-135

ПУНКТ 4:

1.Збірник лекцій та практичних завдань «Проектування промислових виробів з елементами національного дизайну», Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2022. С.103

2. Програма для поза аудиторної роботи зі студентами « Етнодизайн як засіб розвитку компетентності майбутніх фахівців»Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова. 2021, С.21.

3.Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС«Бакалавр» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної формнавчання

						спеціалізації «Промисловий дизайн». «Бакалавр». К.: Освіта України, Київ. 2020. 73 с. ПУНКТ 6: Науковий керівник Шпак О.В. «Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності» з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), 2023 р. ПУНКТ 19: Член Національної спілки художників України з 2023 р.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i>	☒	ОК. 07 Живопис спеціальний	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики живопису), методи позааудиторної, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника малюнку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.
		ОК. 06 Рисунок спеціальний	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних,	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; -

	<p>позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики рисунка), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника рисунку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
ОК. 05 Комп'ютерні технології	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>
ОК. 02 Синтез мистецтв	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: -</p>

			методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
		ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
		ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій.	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Загальна кількість балів охоплює ключові складники підсумкової атестації (пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
ПРН 14. Застосовувати методологію	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК. 11 Практика педагогічна	Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод,	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки

<p><i>наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i></p>		пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	(ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).
	ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
	ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
	ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв’язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
	ОК. 05 Комп’ютерні технології	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового

	<p>процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>
<p>ОК. 03 Ділова іноземна мова</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ОК. 02 Синтез мистецтв</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю –</p>

			формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік
		ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	Компетентнісний, студентоцентрований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<i>ПРН 13. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</i>	☒	ОК. 11 Практика педагогічна	Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентрований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю –

	<p>формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ОК. 08 Дипломне проєктування</p>	<p>Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.</p>	<p>Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.</p>
<p>ОК. 05 Комп'ютерні технології</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування наукових та навчальних джерел; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні</p>

	(конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	проєкти, реферати, презентації, написання есе. Метод підсумкового оцінювання – залік.
ОК. 03 Ділова іноземна мова	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 02 Синтез мистецтв	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи

			та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<p><i>ПРН 12. Представити результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування наукових та навчальних джерел; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації, написання есе. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>
		<p>ОК. 03 Ділова іноземна мова</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		<p>ОК. 02 Синтез мистецтв</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентриований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання –</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю –</p>

	<p>проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ОК. 05 Комп'ютерні технології</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист</p>

		творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік
ОК. 06 Рисунок спеціальний	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики рисунка), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника рисунку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.
ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
ОК. 11 Практика педагогічна	Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).
ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних,	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове

			<p>мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		ОК. 07 Живопис спеціальний	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики живопису), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника малюнку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
<p><i>ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК. 11 Практика педагогічна	<p>Провідні методи навчання – пояснювальний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.</p>	<p>Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).</p>
		ОК. 10 Практика переддипломна	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.</p>	<p>Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).</p>
		ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	<p>Компетентісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-</p>

	індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
ОК. 05 Комп'ютерні технології	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних	Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації. Метод підсумкового оцінювання – залік.

	технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	
ОК. 03 Ділова іноземна мова	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 02 Синтез мистецтв	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій,	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; -

			практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<p><i>ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.</i></p>	☒	ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
		ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
		ОК. 07 Живопис спеціальний	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

	<p>навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики жтвопису), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника малюнку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
ОК. 06 Рисунок спеціальний	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики рисунка), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника рисунку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
ОК. 05 Комп'ютерні технології	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 04 Артменеджмент та	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція,</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання</p>

	інтелектуальна власність	дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	роботи під час лекцій з тем – конспектування наукових та навчальних джерел; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації, написання есе. Метод підсумкового оцінювання – залік.
	ОК. 02 Синтез мистецтв	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
	ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та

				модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<p><i>ПРН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 08 Дипломне проєктування</p>	<p>Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.</p>	<p>Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.</p>
		<p>ОК. 05 Комп'ютерні технології</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		<p>ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>

			робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	
<p><i>ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК. 11 Практика педагогічна	Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
		ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
		ОК. 07 Живопис спеціальний	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного,	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного

	<p>системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики жтвопису), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника малюнку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
ОК. 06 Рисунок спеціальний	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики рисунка), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника рисунку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
ОК. 05 Комп'ютерні технології	<p>Компетентісний, студентоцентричний, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 02 Синтез мистецтв	<p>Компетентісний, студентоцентричний, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: -</p>

			<p>методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК. 11 Практика педагогічна	<p>Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.</p>	<p>Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).</p>
		ОК. 10 Практика переддипломна	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.</p>	<p>Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).</p>
		ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: -</p>

	<p>методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 08 Дипломне проєктування	<p>Науково-пошуковий метод: самостійне розв’язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.</p>	<p>Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.</p>
ОК. 05 Комп’ютерні технології	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття);</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час</p>

	<p>наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>
ОК. 03 Ділова іноземна мова	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 02 Синтез мистецтв	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих	<p>Компетентнісний, студентоцентризований,</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень</p>

		досліджень	проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<p><i>ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		<p>ОК. 02 Синтез мистецтв</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та</p>

		модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 11 Практика педагогічна	Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).
ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
ОК. 05 Комп'ютерні технології	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються

			<p>підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		<p>ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування наукових та навчальних джерел; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації, написання есе. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>
<p><i>ПРН 4. Представляти форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 08 Дипломне проєктування</p>	<p>Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.</p>	<p>Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.</p>
		<p>ОК. 07 Живопис спеціальний</p>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного,</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного</p>

	<p>системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики жтвопису), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника малюнку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
ОК. 06 Рисунок спеціальний	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики рисунка), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника рисунку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
ОК. 05 Комп'ютерні технології	<p>Компетентісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття);</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування наукових та навчальних джерел;</p>

	<p>наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації, написання есе. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>
ОК. 02 Синтез мистецтв	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист</p>

				творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
		ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 11 Практика педагогічна	Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).
<i>ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</i>	☒	ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
		ОК. 08 Дипломне проєктування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота,

	виконаної практичної роботи.	мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
ОК. 07 Живопис спеціальний	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики живопису), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника малюнку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.
ОК. 06 Рисунок спеціальний	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики рисунка), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника рисунку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.
ОК. 05 Комп'ютерні технології	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль,

			тощо.	презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<p><i>ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 08 Дипломне проєктування</p>	<p>Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.</p>	<p>Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.</p>
		<p>ОК. 07 Живопис спеціальний</p>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики живопису), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника малюнку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
		<p>ОК. 06 Рисунок спеціальний</p>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних практичних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики рисунка), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності; аналіз образно-емоційного складника рисунку. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.</p>
		<p>ОК. 05 Комп'ютерні технології</p>	<p>Компетентісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: -</p>

			<p>методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).
<p><i>ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК. 11 Практика педагогічна	Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 10 Практика переддипломна	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.	Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, виконання пошукових ескізів) та форми контролю (диференційований залік).
		ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю –

		залік.
ОК. 08 Дипломне проектування	Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.	Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.
ОК. 05 Комп'ютерні технології	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Спрямованість на формування здатності до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у процесі проведення мистецтвознавчих і реставраційних досліджень. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування наукових та навчальних джерел; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації, написання есе. Метод підсумкового оцінювання – залік.

		<p>ОК. 02 Синтез мистецтв</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		<p>ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p><i>ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 11 Практика педагогічна</p>	<p>Провідні методи навчання – пояснювально-ілюстративний метод, пошуковий метод, репродуктивний та проблемний метод. Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.</p>	<p>Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики, план й текст лекцій або практичних (лабораторних) занять) та форми контролю (диференційований залік).</p>
		<p>ОК. 10 Практика переддипломна</p>	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їхньої діяльності під час практики, реалізація проєктів.</p>	<p>Загальна кількість балів охоплює ключові складники практичної підготовки (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційований залік).</p>

<p>ОК. 09 Методика викладання спецдисциплін</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ОК. 08 Дипломне проєктування</p>	<p>Науково-пошуковий метод: самостійне розв'язання комплексного завдання/проблеми у сфері образотворчого мистецтва/декоративного мистецтва/реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Відбувається оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.</p>	<p>Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії. Оцінюється пояснювальна записка, творча робота, мультимедійна презентація магістранта, публікація матеріалів магістерського дослідження.</p>
<p>ОК. 04 Артменеджмент та інтелектуальна власність</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування наукових та навчальних джерел; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, презентації, написання есе. Метод підсумкового оцінювання – залік.</p>
<p>ОК. 03 Ділова іноземна мова</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція,</p>	<p>Накопичувальна система, що передбачає оцінювання</p>

	дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 02 Синтез мистецтв	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 01 Методологія мистецтвознавчих досліджень	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемноорієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукові завдання; - методи самоконтролю – вміння самостійно оцінити свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.

