

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, металу і скульптури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та виховної роботи

Петрова І.В.

(ініціали, прізвище)



«1» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВК 01.2 ПРОЄКТУВАННЯ ДЕКОРАТИВНОЇ СКУЛЬПТУРИ ТА ВИРОБІВ З
ДЕРЕВИНИ**

рівень вищої освіти Другий (Магістерський)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

напрямок підготовки/ спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

вид дисципліни вибіркова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проєктної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Хижинський В.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої
кераміки, дерева, скульптури і металу.

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри

Хижинський В.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування декоративної скульптури та виробів з деревини» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 12 с.

Розробники: Білик М.І., народний художник України, професор кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу, Хижинський В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри ХКДСМ _____

Хижинський В.В.

«31» серпня 2023 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Голова НМК _____

Петрук Р.І.

1. Опис навчальної дисципліни

2. Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	вибіркова
Електронна адреса bilyk_m@kdidpamid.edu.ua	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2		Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»
Змістових модулів –	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Лекції (години)
Загальна кількість годин – 180	- год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8		рівень вищої освіти Другий (Магістерський)
	Практичні, семінарські	
	Лабораторні	
	120 год.	
	Самостійна робота	
	Індивідуальні завдання:	
	-год.	
	Вид контролю: поточний, підсумковий	
	Форма контролю: Екзаменаційний перегляд. Курсова робота	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 50%

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Проектування декоративної скульптури та виробів з деревини» полягає у всебічному розвитку творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним методів і художніх прийомів побудови композиції, удосконаленні проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес комплексного проектування творів різного призначення й у різних матеріалах, зокрема для творчо-виставкових проєктів, оздоблення інтер'єрів тощо.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
 ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
 ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методологія мистецтвознавчих досліджень
2.	Синтез мистецтв
3.	Рисунок спеціальний
4.	Живопис спеціальний
5.	Сучасні напрямки в мистецтві (за фахом)
6.	Скульптура
7.	Фаховий практикум
8.	Професійна майстерність (за фахом)
9.	Дипломне проєктування

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- методики художнього проєктування;
- принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму;
- основні прийоми і техніки проєктування декоративної скульптури та виробів з деревини;
- технології виготовлення декоративної скульптури та виробів з деревини;

Вміти:

- образно мислити відповідно до специфіки різних скульптурних матеріалів та технік їх обробки;

- володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у виготовленні декоративної скульптури та виробів з деревини;
- застосувати основні виражальні засоби декоративної скульптури;
- переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;
- володіти основними прийомами і техніками оздоблення, методиками художнього проектування, технологіями виготовлення декоративної скульптури та виробів з деревини.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Проектування серії сувенірних виробів.						
Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, художні якості та технологічні особливості виготовлення сувенірів з дерева.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проєктним завданням.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання серії сувенірних виробів	24	-	8	-	-	16
Тема 1.4. Виконання форескізів і проєктної графіки.	12	-	4	-	-	8
Разом за модулем 1	60	-	20	-	-	40
Модуль 2. Проектування ансамблю декоративної пластики з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.						
Тема 2.1. Способи трансформації і використання національної спадщини в сучасній декоративній пластиці та виробів з дерева.	12	-	4	-	-	8
Тема 2.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проєктним завданням.	12	-	4	-	-	8
Тема 2.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання завдання	48	-	16	-	-	32
Тема 2.4. Систематизація інформації та написання курсової роботи	24		8			16
Тема 2.5. Виконання проєктної графіки.	24	-	8	-	-	16
Разом за модулем 2	120	-	40	-	-	80
Усього годин	180	-	60	-	-	120

Загальний обсяг – 180 год.¹, в тому числі:

Практичні – 60 год. Самостійна робота – 120 год.

5.2. Теми лекцій

Теми лекцій – не передбачено навчальним курсом

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Модуль 1. Проектування серії сувенірних виробів.		
1	Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, художні якості та технологічні особливості виготовлення сувенірів з дерева.	4
2	Тема 1.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проєктним завданням.	4
3	Тема 1.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання серії сувенірних виробів	8
4	Тема 1.4. Виконання форескізів і проєктної графіки.	4
	Разом за модулем 1	20
Модуль 2. Проектування ансамблю декоративної пластики з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.		
1	Тема 2.1. Способи трансформації і використання національної спадщини в сучасній декоративній пластиці та виробих з дерева.	4
2	Тема 2.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проєктним завданням.	4
3	Тема 2.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання завдання	16
4	Тема 2.4. Систематизація інформації та написання курсової роботи	8
5	Тема 2.5. Виконання проєктної графіки.	8
	Разом за модулем 1	40
Усього годин за семестр		60

5.5. Самостійна робота²

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кіль-сть годин	Вид контр олю
		ДФН	
Модуль 1. Проектування серії сувенірних виробів.			
1	Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, художні якості та технологічні особливості виготовлення сувенірів з дерева.	8	перег ляд
2	Тема 1.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проєктним завданням.	8	перег ляд
3	Тема 1.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання серії сувенірних виробів	16	перег ляд
4	Тема 1.4. Виконання форескізів і проєктної графіки.	8	перег ляд
	Разом за модулем 1	40	Поточ ний

			перегляд
Модуль 2. Проектування ансамблю декоративної пластики з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.			
1	Тема 2.1. Способи трансформації і використання національної спадщини в сучасній декоративній пластиці та виробих з дерева.	8	перегляд
2	Тема 2.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проектним завданням.	8	перегляд
3	Тема 2.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання завдання	32	перегляд
4	Тема 2.4. Систематизація інформації та написання курсової роботи	16	перегляд
5	Тема 2.5. Виконання проектної графіки.	16	перегляд
	Разом за модулем 2	80	Поточний перегляд
	Усього годин за семестр	120	Екзам. перегляд

5.5. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання –

Для студентів заочної форми навчання –

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – захист курсової роботи та екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	9 x 5 балів = 45 балів
Поточні перегляди	7 + 8 балів = 15 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Представлення результатів творчих і науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, виставках тощо	бонусні бали (до 5 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота студента оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота студента оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Екзамен (Перегляд) I семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) – не менше 40 та не більше 60 балів	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Проектування серії сувенірних виробів.	
Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, художні якості та технологічні особливості виготовлення сувенірів з дерева.	5
Тема 1.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проєктним завданням.	5

Тема 1.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання серії сувенірних виробів	5
Тема 1.4. Виконання форескізів і проектної графіки.	5
Модульний контроль	7
Модуль 2. Проектування ансамблю творів декоративної пластики з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.	
Тема 2.1. Способи трансформації і використання національної спадщини в сучасній декоративній пластичі та виробих з дерева.	5
Тема 2.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проектним завданням.	5
Тема 2.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання завдання	5
Тема 2.4. Систематизація інформації та написання курсової роботи	5
Тема 2.5. Виконання проектної графіки.	5
Модульний контроль	8
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Творчий задум	15
Графічна частина	25
Разом за дисципліну	100

Диференційований залік за виконання курсової роботи

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
40	50	10	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування декоративної скульптури та виробів з деревини» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023.

2. Слайди, презентації

3. Демонстраційний дидактичний матеріал

4. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
3. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
4. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
6. Станкевич М. Є. Українське художнє дерево ХVІ—ХХ ст. Львів : Ін-т народознавства НАН України, 2002. 480 с. : іл.
7. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України. К. : Либідь, 1992
8. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
9. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
10. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
11. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
12. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

Допоміжна

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
2. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. // За ред. Я. П. Запаска. – Львівська академія мистецтв. – Л.: Афіша, 2000. – 450 ст.
3. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.

4. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2021) Тенденції розвитку дизайну меблів кінця ХХ – початку ХХІ століття. *Культура і сучасність*, 2 (2021), 123 – 129.

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми з дисципліни «Проектування декоративної скульптури та виробів з деревини»,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розробленої професором Біликом Миколою Іллічем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки