

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та виховної роботи

Петрова І.В.

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 1 » Вересень 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 03.1 СУЧАСНІ НАПРЯМКИ В ХУДОЖНІЙ КЕРАМІЦІ

рівень вищої освіти Другий (Магістерський)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

напрямок підготовки/ спеціальність) 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

освітня програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

вид дисципліни вибіркова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проєктної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Хижинський В.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри

Хижинський В.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в художній кераміці» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 15 с.

Розробник: Хижинський В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри ХКДСМ _____ Хижинський В.В.

«31» серпня 2023 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Голова НМК

_____ Петрук Р.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Електронна адреса khyzhynskyy_v@kdidp.mid.edu.ua	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 2		Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	1-й
Змістових модулів –	Семестр		1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-й	Лекції (години)
Загальна кількість годин – 90	20 год.		Практичні, семінарські
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4		рівень вищої освіти Другий (Магістерський)	10 год.
	Лабораторні		
	- год.		
	Самостійна робота		
	60 год.		
	Індивідуальні завдання:		
	-год.		
	Вид контролю: поточний, підсумковий		
Форма контролю: залік			

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета курсу «Сучасні напрямки в художній кераміці» полягає у засвоєнні здобувачами освіти обсягу знань, пов'язаних із становленням сучасного мистецтва як специфічної сфери професійної художньої діяльності та вивчення основних особливостей різних видів художньої кераміки, вивчити їх технологічні та стилістичні особливості, оволодіти основними термінологічними поняттями та способами порівняльного аналізу.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх

у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методологія мистецтвознавчих досліджень
2.	Синтез мистецтв
3.	Дипломне проектування
4.	Фаховий практикум
5.	Проектування (за фахом)
6.	Професійна майстерність (за фахом)
7.	Арт-менеджмент та інтелектуальна власність

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- методи аналізу історичних, культурологічних, соціокультурних, художньо-естетичних аспектів розвитку світового та українського і декоративного мистецтва;
- основні матеріали та технології, що використовуються у сучасному мистецтві;
- новітні художні стилі, напрями, течії, школи у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва;

Вміти:

- розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у світовому мистецтві, аналізувати твори провідних сучасних художників;
- досліджувати динаміку художнього розвитку світового мистецтва у контексті соціально-світоглядних та мистецьких подій;
- визначати основні стилі, стилістичні напрями у світовому образотворчому мистецтві з точки зору пластичної мови;
- виокремлювати основні етапи розвитку української культури, образотворчого мистецтва, зокрема визначати особливості взаємодії загальнокультурного процесу і окремих видів мистецтва у різні періоди їхнього становлення;
- грамотно користуватися мистецтвознавчою термінологією, володіти методологічним мистецтвознавчим апаратом для професійного оцінювання та аналізу мистецьких творів.

3. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	ус бог о	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Мистецьке середовище другої половини ХХ – початку ХХІ ст.						
Тема 1.1. Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки.	6	2	-	-	-	4
Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.	12	2	2	-	-	8
Разом за модулем 1	18	4	2	-	-	12
Модуль 2. Художня кераміка в мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.						

Тема 2.1. Художня кераміка як вид сучасного мистецтва.	6	2	-	-	-	4
Тема 2.2. Новаторство та традиції у сучасній художній кераміці. Кераміка на основі традиційних ужиткових форм.	12	2	2	-	-	8
Тема 2.3. Абстрактна художня кераміка.	6	2	-	-	-	4
Тема 2.4. Сучасна зооморфна художня кераміка.	6	2	-	-	-	4
Тема 2.5. Сучасна антропоморфна художня кераміка	6	2	-	-	-	4
Тема 2.6. Кераміка в інсталяціях, перформансах та інших видах сучасного мистецтва.	12	2	2	-	-	8
Тема 2.7. Виставки, пленери, симпозіуми художньої кераміки другої половини ХХ – ХХІ ст.	12	2	2	-	-	8
Тема 2.8. Професійна художня кераміка України другої половини ХХ – ХХІ ст., провідні представники.	12	2	2	-	-	8
Разом за змістовим модулем 2	72	16	8	-	-	48
Усього годин	90	20	10	-	-	60
Вид контролю: залік						

Загальний обсяг 90 год.¹, в тому числі:

Лекції – 20 год.

Практичні – 10 год.

Семінари – _____ год.

Самостійна робота - 60 год.

5.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація ²	Кількість годин
		ДФН
Модуль 1. Мистецьке середовище другої половини ХХ-початку ХХІ ст.		
1	Тема 1.1. Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки. <i>Зміст:</i> історичні відомості, класифікація, визначні художники та їх твори.	2
2	Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві. <i>Зміст:</i> асамбляж, інсталяція, перформанс, хеппенінг. Приклади, основні представники.	2
Модуль 2. Художня кераміка в мистецтві другої половини ХХ–початку ХХІ ст.		
3	Тема 2.1. Художня кераміка як вид сучасного мистецтва. <i>Зміст:</i> Виразальні особливості кераміки як одного з видів	2

¹ Загальна кількість годин, відведених на дану дисципліну згідно з навчальним планом.

² Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	сучасного мистецтва, види, жанри, техніки в художній кераміці.	
4	Тема 2.2. Новаторство та традиції у сучасній художній кераміці. Кераміка на основі традиційних ужиткових форм. <i>Зміст:</i> Ужиткова кераміка як джерело творчості для сучасно художника, художня кераміка на основі ужиткових форм як арт-об'єкт та елемент для оздоблення інтер'єру. Цінність предмета як твору мистецтва	2
5	Тема 2.3. Абстрактна художня кераміка. <i>Зміст:</i> Нефігуративна та абстрактна кераміка як твір мистецтва, образотворення без ужитковості. Найбільш яскраві приклади та автори.	2
6	Тема 2.4. Сучасна зооморфна художня кераміка. <i>Зміст:</i> Способи втілення образу тварин в сучасній художній кераміці, методи стилізації, трансформації та асоціативності.	2
7	Тема 2.5. Сучасна антропоморфна художня кераміка. <i>Зміст:</i> Способи втілення образу людини в сучасній художній кераміці, методи стилізації, трансформації та асоціативності.	2
8	Тема 2.6. Кераміка в інсталяціях, перфомансах та інших видах сучасного мистецтва. <i>Зміст:</i> Способи використання кераміки в інсталяціях, перфомансах та інших видах сучасного мистецтва. Найбільш яскраві приклади та автори.	2
9	Тема 2.7. Виставки, пленери, симпозіуми художньої кераміки другої половини ХХ - ХХІ ст. <i>Зміст:</i> Основні події в мистецтві кераміки, престиж, рейтинги виставок, основні тенденції	2
10	Тема 2.8. Професійна художня кераміка України другої половини ХХ - ХХІ ст., основні представники. <i>Зміст:</i> тенденції розвитку української професійної кераміки в світовому контексті, найяскравіші представники.	2
Усього годин за семестр		20

5.2. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

5.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Модуль 1 Мистецьке середовище другої половини ХХ-початку ХХІ ст.		
1	Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.	2

Модуль 2. Художня кераміка в мистецтві другої половини ХХ–початку ХХІ ст.		
2	Новаторство та традиції у сучасній художній кераміці. Кераміка на основі традиційних ужиткових форм.	2
3	Кераміка в інсталяціях, перформансах та інших видах сучасного мистецтва.	2
4	Виставки, пленери, симпозиуми художньої кераміки другої половини ХХ - ХХІ ст.	2
5	Професійна художня кераміка України другої половини ХХ - ХХІ ст., основні представники.	2
Усього годин за семестр		10

5.4. Самостійна робота³

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
Модуль 1 Мистецьке середовище другої половини ХХ-початку ХХІ ст.			
1	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки.	4	поточний
2	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.	8	Поточний, модульний
Модуль 2. Художня кераміка в мистецтві другої половини ХХ–початку ХХІ ст.			
3	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Художня кераміка як вид сучасного мистецтва.	4	поточний
4	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Новаторство та традиції у сучасній художній кераміці. Кераміка на основі традиційних ужиткових форм.	8	поточний
5	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Абстрактна художня кераміка.	4	поточний
6	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Сучасна зооморфна художня кераміка.	4	поточний

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

7	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Сучасна антропоморфна художня кераміка	4	поточний
8	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Кераміка в інсталяціях, перфомансах та інших видах сучасного мистецтва.	8	поточний
9.	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Виставки, пленери, симпозиуми художньої кераміки другої половини ХХ – ХХІ ст.	8	поточний
10.	Збір та опрацювання матеріалів за темою: Професійна художня кераміка України другої половини ХХ – ХХІ ст., провідні представники.	8	Поточний, модульний
Усього годин за семестр		60	

5.5. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання –

Для студентів заочної форми навчання –

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі

методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали =20 балів
Перевірка виконання практичних завдань (презентацій)	5 x 10 балів =50 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	5 x 4 бали =20 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Конспектування наукових і навчальних джерел (4 бали)

- наявність паспортних даних книги, статті (бібліографічного опису), а також назв параграфів, номерів сторінок (за наявності) – 1 бал;
- наявність самостійно сформульованих проблем і дискусійних питань, що присутні в конспектованій роботі – 1 бал;
- наявність авторських прикладів, доказів і пояснень певних проблем у вигляді цитат або стислого переказу – 1 бал;
- наявність власної думки стосовно аналізованої у конспекті проблеми – 1 бал.

Презентація (10 балів)

Критерії оцінювання презентації	0-3 бали	4-8 бали	10 балів
Відповідність матеріалу тематиці проекту	Містить близький за тематикою матеріал але не несе важливої інформативної функції	Загалом відповідає тематиці проекту і є досить інформативним	Точно відповідає тематиці, містить дуже важливу інформацію
Структурованість інформації	Важко вловити структуру подання інформації	Прослідковується певна структура в розміщенні інформації	Має чітку, логічно вибудовану структуру

Наявність посилань на використані інформаційні джерела	Немає посилань на використані джерела	Не повністю представлені інформаційні джерела або не всі правильно оформлені	Оформлення посилань на інформаційні джерела цілком правильні, вичерпні
«Читаємість» тексту, наочність.	Естетичний вигляд незадовільний (відсутня чітка структура розміщення інформації, недоречна графіка оформлення)	Естетичний вигляд дещо поганий недостатньо чітка структура розміщення інформації, не зовсім доречна графіка оформлення	Чітка побудова сторінок. Розмір тексту легко сприймається
Відповідність дизайну змісту роботи, єдність стилю в оформленні різних частин презентації	Дизайн зовсім не відповідає тематиці проекту, а інколи навіть іде всупереч загальному змісту	Дизайн не суперечить загальному змісту проекту	Гармонійне поєднання дизайнерських знахідок з ідеєю проекту

Усна відповідь студента оцінюється за критеріями:

- самостійність прийняття рішень при виникненні непередбачуваних проблемних ситуацій під час роботи;
- вдалий підбір матеріалу для роботи;
- знання теоретичного матеріалу з відповідної теми;
- цілісність та повнота відповіді на поставлені запитання;
- логічність та лаконічність викладу матеріалу;
- вміння довести свою думку;
- термінологічна та технічна грамотність відповіді;

Самостійна робота студента оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності;

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1	
Тема 1.1. Мистецтво постмодернізму. Основні напрямки.	4
Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.	14

Модуль 2	
Тема 2.1. Художня кераміка як вид сучасного мистецтва.	4
Тема 2.2. Новаторство та традиції у сучасній художній кераміці. Кераміка на основі традиційних ужиткових форм.	14
Тема 2.3. Абстрактна художня кераміка.	4
Тема 2.4. Сучасна зооморфна художня кераміка.	4
Тема 2.5. Сучасна антропоморфна художня кераміка	4
Тема 2.6. Кераміка в інсталяціях, перформансах та інших видах сучасного мистецтва.	14
Тема 2.7. Виставки, пленери, симпозіуми художньої кераміки другої половини ХХ – ХХІ ст.	14
Тема 2.8. Професійна художня кераміка України другої половини ХХ – ХХІ ст., провідні представники.	14
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в художній кераміці» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023.
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Голубець О., Дворяк Л., Хижинський В. Сучасна Українська кераміка. Ukraine contemporary ceramics XII : альбом. Львів : Колір ПРО, 2018.
6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів : Каменярь, 1970. 120 с., іл.
9. Тарас Левків: Кераміка, графіка, інтарсія : альбом: [автор-упор. О. Голубець]. Львів : Гердан, 2007. 38 с.
10. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
11. Школьна О.В. Фарфор – фаянс України ХХ століття: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси : [у 2 кн.]. К. : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с., іл.
12. Школьна О.В. Художні особливості порцеляни Баранівського фарфорового заводу кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2008. № 8. С. 119–134.
13. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
14. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. К. : Наук. думка, 1974. 190 с., іл.

Допоміжна

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
2. Лащук Ю. П. Кераміка // Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів : Каменярь, 1969. С. 123–130.
3. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.
4. Хижинський В. Інспірації прадавніми керамічними формами у творчості професійних художників-керамістів Вроцлава. *Актуальні*

питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.39, Том 3. С. 35 – 41.

5. Хижинський В. Кераміка Олесі Дворак-Галік як синтез життєвих спостережень. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 40 - 41.
6. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність*, 1 (2022), 116 – 121.
7. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=12-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Сучасні напрямки в художній кераміці»,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

розробленої кандидатом мистецтвознавства, доцентом Хижинським Володимиром Вікторовичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки