

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

|                     |   |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | <b>Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука</b> |
| Освітня програма    | <b>30421 Декоративно-прикладне мистецтво</b>  |
| Рівень вищої освіти | <b>Магістр</b>  |
| Спеціальність       | <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>                               |

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Назва ЗВО                     | Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука |
| Назва ВСП ЗВО                 | не застосовується  |
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 30421  |
| Назва ОП                      | Декоративно-прикладне мистецтво  |
| Галузь знань                  | 02 Культура і мистецтво  |
| Спеціальність                 | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація                               |
| Спеціалізація (за наявності)  | відсутня   |
| Рівень вищої освіти           | Магістр  |
| Вид освітньої програми        | Освітньо-професійна  |

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Склад експертної групи             | Лесів Тарас Васильович, Заїка Галина Олександрівна, Каленюк Ольга Миколаївна (керівник) |
| Залучений представник роботодавців | не застосовується   |
| Дати візиту до ЗВО                 | 06.03.2024 р. – 08.03.2024 р.   |

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Відомості про самооцінювання ОП  | <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/02/vidomosti-pro-samooczinyuvannya-osvitnoyi-programy-30421-dekoratyvno-prykladne-mystecztvo.magistr.pdf">https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/02/vidomosti-pro-samooczinyuvannya-osvitnoyi-programy-30421-dekoratyvno-prykladne-mystecztvo.magistr.pdf</a> |
| Програма візиту експертної групи | <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/02/programa-vizytu-dpm.pdf">https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/02/programa-vizytu-dpm.pdf</a>   |

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

На основі поданих документів, інтерв'ю та особистих спостережень в експертній групі (ЕГ) достатньо підстав вважати, що освітній процес в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМД) за освітньо-професійною програмою Декоративно-прикладне мистецтво спеціальності (ДПМ) 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється на належному рівні. ЗВО сприяв проведенню експертизи. Визначені конкретні і зрозумілі процедури та правила, що регулюють переважну більшість прав і обов'язків усіх учасників освітнього процесу, що знаходяться у вільному доступі. Під час онлайн-візиту експертної групи було перевірено відповідну документацію та достовірність інформації, наданої у Відомостях про самооцінювання. Все це дало можливість зробити висновок, що освітня програма (ОП) відповідає усім Критеріям акредитації, а висловлені зауваження не впливають істотно на її якість та носять рекомендаційний характер.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Сильними сторонами та позитивними практиками програми варто відзначити: високий рівень кваліфікаційних робіт, які свідчать про набуття здобувачами програмних результатів навчання освітньої програми Декоративно-прикладне мистецтво; варіативність форм та методів навчання і викладання, спрямованих на досягнення навчальних цілей; розвиток дослідницьких і творчих компетентностей студентів через спеціалізовані дисципліни та стимулювання апробації наукових та творчих досягнень. Ефективно оцінити як теоретичні, так і практичні навички студентів, а також, адаптувати оцінювання до специфіки кожного предмету дозволяє використання різноманітних форм оцінювання - від опитувань та переглядів до захистів практик. В Академії сформована детальна нормативна база, яка визначає процеси і процедури забезпечення якості освітнього процесу, роботу проектних груп, робочих груп освітніх програм та гарантів освітніх програм. Ведення в освітній процес дисциплін Комп'ютерні технології та Арт-менеджмент та інтелектуальна власність відповідно цілей освітньої програми є позитивною та актуальною практикою спеціальності 023 відповідно до сучасних тенденцій розвитку суспільства. Перелік вибіркового ОК дозволяє не лише отримати soft skills, але й посилити набуття hard skills у сфері декоративно-прикладного мистецтва. Гарною практикою є обґрунтування теми майбутньої кваліфікаційної роботи в мотиваційному листі та наявність портфоліо у потенційних абітурієнтів. Створений на сайті Академії розділ анкетування для роботодавців та випускників дозволяє збирати їхні відгуки. Позитивним є функціонування конгрес-холу в Академії як окремого простору для проведення заходів. Варто відзначити також фаховість викладачів ОП, які мають наукові ступені та/або вчені звання, педагогічний досвід, а також визнання та авторитет у професійних колах. Академія активно сприяє професійному зростанню НПП, запровадивши "Школу педагогічної майстерності", а також застосовуючи фінансові та нематеріальні стимули для викладачів, засновані на професійних досягненнях і на оцінках студентів.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Слабкою стороною освітньої програми є відсутність фактів участі усіх учасників освітнього процесу у міжнародній діяльності відповідно визначених особливостей ОП. Рекомендуємо до 1 січня 2025 року встановити контакти з європейськими ЗВО, що реалізують аналогічні ОП та провести з ними консультації щодо обміну досвідом. Не підтверджено повною мірою урахування позицій роботодавців та випускників при перегляді ОП. Рекомендуємо в термін до початку 2024/25 н. р. оновити ОП з урахуванням позиції усіх груп стейкхолдерів. Також, слабкою стороною є недостатньо приділена увага інтелектуальній власності в ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність, що відповідає за ПРН 9 і 13. Рекомендуємо, при наступному перегляді ОП, розширити тематичний обсяг занять з інтелектуальної власності в даному ОК. Слабкою стороною програми є її незбалансованість у змістовому наповненні ОК. При наступному перегляді ОП радимо скорегувати назви, змістове наповнення ОК, відповідно мистецького дискурсу даної ОП - а саме, - декоративно-прикладне мистецтво. Несхвальним у функціонуванні програми є проведення Практики в межах закладу освіти. Рекомендуємо, при наступному перегляді ОП, врахувати проходження практики (практик), на підприємствах, установах чи організаціях, що забезпечують практичну підготовку. Також рекомендуємо збільшити обсяг годин, який відводиться на практики. Відсутні посилання на іноземні дослідження та навчальну літературу з декоративно-прикладного мистецтва у силабусах та робочих програмах ОП. Рекомендуємо, до 1 вересня 2024 року, викладачам професійно-орієнтованих дисциплін ОП доповнити робочі програми посиланнями на актуальні іноземні дослідження та навчальну літературу з ДПМ, зокрема, з країн Європейського простору вищої освіти. Обмежена інформація про міжнародну діяльність ЗВО і ОП зокрема, на сайті Академії, відсутні реалізовані проекти у рамках укладених договорів із закладами-партнерами. Рекомендуємо, до 1 січня 2025 року, адміністрації Академії розширити та оновити інформацію на сайті про міжнародну діяльність, започаткувати реалізацію принаймні одного міжнародного освітнього, творчого чи наукового проекту у співпраці з партнерськими закладами. Також, звертаємо увагу на те, що мало викладачів беруть участь у програмах міжнародної академічної мобільності. До 1 січня 2025 року адміністрації Академії та гаранту ОП забезпечити принаймні одну участь в міжнародній академічній мобільності викладачів програми. Не усі кваліфікаційні роботи оприлюднені у репозитарії Академії. До 30 червня 2024 року гаранту ОП забезпечити публікацію усіх захищених кваліфікаційних робіт у репозитарії Академії, починаючи з 2019 року, відповідно до вимог Стандарту. Недоліком ОП є застарілі приміщення майстерень, в яких реалізується освітня програма. Рекомендуємо провести косметичний ремонт приміщень майстерень для якісного функціонування ОП.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

##### 1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Цілі ОП Декоративно-прикладне мистецтво спеціальності 023 мають на меті підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми професійної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи методи науково-творчих досліджень, закономірності розвитку декоративного мистецтва та еволюції мистецьких практик для успішної реалізації складних спеціалізованих задач в мистецькій галузі професійної діяльності відповідно до сучасних запитів розвитку суспільства та світового мистецького контексту. В цілому, сформульовані цілі ОП відповідають місії Академії в контексті забезпечення високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації. ОП декларує, що в її особливостях враховані “.. сучасні світові тенденції розвитку мистецтва та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань з практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності” (з самооцінювання). ЕГ не виявила фактів участі ОП у міжнародній діяльності.

##### 2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Під час зустрічі з групами заінтересованих сторін було визначено що ОП ДПМ була оновлена у 2019 р. та зредагована у 2022 р., 2023 р. Зустрічі зі стейкхолдерами загалом підтвердили їх залученість до обговорення ОП, але такі зустрічі були нерегулярними, суттєво програма не змінювалася, проте у 2023 р. відбулися певні зміни, зокрема, було введено ОК Методика викладання спецдисциплін та ОК Практика педагогічна. Показовою в контексті обговорення ОП була зустріч з роботодавцями, на якій були присутні представники мистецьких інституцій приватної, державної форм власності, а саме, Генеральний директор Національного музею українського декоративного мистецтва, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», куратор фестивалю художньої кераміки «ЦеГлина» та засновниця галереї «ЦеГлина-Арт». Роботодавці підтвердили високий рівень фаховості здобувачів та свою позицію щодо сприяння працевлаштуванню випускників ОП. До офіційного обговорення програми були залучені більшою мірою випускники, які на даний момент є викладачами ОП і не мають досвіду фахової діяльності за межами закладу. Також, малою мірою підтверджена залученість здобувачів у перегляді ОП, хоча у ЗВО проводяться опитування здобувачів вищої освіти щодо якості викладання ОК. (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/opytuvannya-zdobuvachiv-vyshhoyi-osvity/>). Пропозиції стейкхолдерів щодо вдосконалення відображені у протоколі засідання кафедри (<http://surl.li/qhulp>). Залишаються актуальними для майбутньої редакції ОП питання набуття компетентностей кураторської та музейної діяльності здобувачами ОП, їх орієнтації у маркетингу творчої діяльності.

##### 3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі та програмні результати ОП визначають спрямованість на закономірності розвитку декоративного мистецтва та еволюції мистецьких практик відповідно до сучасних запитів розвитку суспільства та світового мистецького контексту, та, відповідно, враховують тенденції розвитку спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Галузевий контекст врахований у цілях та програмних результатах навчання і відображений в ОК Методологія мистецтвознавчих досліджень, ОК Синтез мистецтв, ОК Рисунок спеціальний, ОК Живопис спеціальний, тощо, але вони не в повній мірі корелюють з текстом мети ОПП в контексті “підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми професійної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва”. Силабуси даних ОК теж не дають картини відповідності до контексту ОП Декоративно-прикладне мистецтво. Підтвердили дану відповідність зустріч ЕГ з НПП та додатково надані гарнатові матеріали (академічні роботи та кваліфікаційні роботи здобувачів), які виконані в межах спеціальності та враховують тенденції розвитку сучасного мистецтва. Не зрозумілим у Відомостях самооцінювання ОП посилання (Professional Standards for Visual Arts Educators (<http://surl.li/cvabj>)) на стандарти середньої школи Сполучених Штатів як виразника актуальних

тенденцій, які відображають сучасне ставлення світової спільноти до ролі образотворчого та декоративного мистецтва в досягненні сталого розвитку, естетики та інклюзивності середовища людської життєдіяльності. ЕГ вважає це посилення не коректним стосовно вищої освіти України. Позитивною та актуальною для ринку праці є практика введення в ОП таких ОК як: ОК Комп'ютерні технології, ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність. Регіональна спрямованість ОП корелюється з Стратегією розвитку Київської області на період 2021-2027 роки відповідно до стратегічних й оперативних цілей та завдань Київської області в контексті розвитку культурного і духовного середовища, та, частково, корелюється в контексті збереження і популяризації культурної спадщини (<https://koda.gov.ua/kiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/>). Під час формування ОП був використаний досвід аналогічних ОП в інших ЗВО України. За додатково інформацією, наданою гарантом, в багатьох програмах мистецьких закладів України було виявлено подібність переліку ОК здобувачів магістерського рівня вищої освіти (додатково надані документи). Зокрема, ОК Методика викладання спецдисциплін, ОК Дипломне проектування, ОК Індивідуальний творчий проєкт тощо. Також, враховано досвід іноземних програм, зокрема, у Новоболгарському університеті присутні дисципліни Комп'ютерна візуалізація, Сучасні напрямки проектування, Сучасні засоби візуалізації», які за змістом присутні в даній ОП. Вивчено систему планування навчального процесу у Вроцлавської академії мистецтв імені Євгеніуша Гепперта, досвід організації навчання в керамічній майстерні Варшавської Академії мистецтв тощо.

**4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

ОП ДПМ оновлювалася після затвердження Державного Стандарту спеціальності 023 у 2019 р., і переглядалася у 2022 р., 2023 році, одна з 2022 року суттєвих змін не зазнала. ОП 2023 містить ПРН, що відповідають Стандарту вищої освіти України другого магістерського рівня спеціальності 023 ОМДМР (<http://surl.li/kzqrd>). Нормативний зміст підготовки магістрів ОП ДПМ забезпечується переліком ОК, які визначають декоративно-прикладне мистецтво в контексті культури і мистецтва в цілому, та суміжних галузей зокрема, та, відповідно до мети ОП, спрямовані на формування програмних результатів навчання. ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність, яка відповідає за ПРН 9 і 13, демонструє недостатнє приділення уваги інтелектуальній власності. Зокрема, ПРН 9 Володіння базовими методами захисту інтелектуальної власності та застосування правил оформлення прав інтелектуальної власності охоплює одну тему. Експертна група рекомендує програмі розширити тематичний обсяг занять з інтелектуальної власності цієї ОК. Перелік вибіркового ОК дозволяє не лише отримати soft skills, але й посилити набуття hard skills у сфері декоративно-прикладного мистецтва. Види практики ОП (педагогічна, переддипломна) сприяють досягненню результатів навчання, визначених Стандартом. Підтвердженням дієвості ОП також є кваліфікаційні роботи здобувачів ОП, які демонструють високий рівень набутих фахових компетентностей та сформованих ПРН. Кваліфікаційні роботи були продемонстровані ЕГ під час презентації матеріально-технічної бази ЗВО, вони опубліковані у репозитарії закладу та надані на запит ЕГ у додаткових документах. В цілому, освітньо-професійна програма Декоративно-прикладне мистецтво, дозволяє досягти результатів навчання визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація та магістерським рівнем вищої освіти.

**Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Високий рівень кваліфікаційних робіт, які свідчать про набуття здобувачами ПРН освітньо-професійної програми Декоративно-прикладне мистецтво. Введення в ОП ДПМ ОК Комп'ютерні технології та ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність відповідно цілей ОП є позитивною та актуальною практикою для спеціальності відповідно до сучасних тенденцій розвитку суспільства. Перелік вибіркового ОК дозволяє не лише отримати soft skills, але й посилити набуття hard skills у сфері декоративно-прикладного мистецтва.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

ЕГ не виявила фактів участі ОП у міжнародній діяльності відповідно визначених особливостей ОП. Рекомендуємо до 1 січня 2025 року встановити контакти з європейськими ЗВО, що реалізують аналогічні ОП та провести з ними консультації щодо академічної мобільності викладачів. ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність, що відповідає за ПРН 9 і ПРН13, демонструє недостатньо приділену увагу інтелектуальній власності. Рекомендуємо при наступному перегляді ОП розширити тематичний обсяг занять з інтелектуальної власності в даному ОК. Не підтверджено повною мірою урахування позицій роботодавців та випускників при перегляді ОП. Рекомендуємо в термін до початку 2024/25 навчального року оновити ОП з урахуванням позиції усіх груп стейкхолдерів.

## **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

ОП ДПМ має достатній рівень узгодженості за Критерієм 1. Послаблюють критерій не підтверджені міжнародною діяльністю визначені особливості ОПП відповідно фокусу та цілей програми, а також не в повній мірі враховані позиції різних груп стейкхолдерів при перегляді ОП. Проте, керуючись цілісним підходом в оцінюванні, вважаємо дані слабкі сторони не критичними, і такими, що відповідають рівню В.

### **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

ОП ДПМ має такі обсяги: загальна кількість - 90 кредитів ЄКТС, на формування загальних та спеціальних компетентностей згідно Стандарту - 55 кредити ЄКТС, та на вибіркові освітні компоненти - 35 кредитів ЄКТС, що відповідають вимогам законодавства щодо навчального навантаження для магістерського рівня вищої освіти та відповідного Стандарту спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. На думку ЕГ, позитивним є використання в освітньому процесі ОК Комп'ютерні технології, однак, розподіл кредитів на дану ОК є дещо завищеним (10 кредитів - 300 год.). Також, враховуючи практичну спрямованість ОП, вважаємо за доцільне переглянути обсяг (кількість і обсяг) практик (6 кредитів) в сторону збільшення.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

ОП ДПМ сформована таким чином, що загальні компетентності здобувачі отримують через обов'язкові компоненти загальної підготовки так, як ОК Методологія мистецтвознавчих досліджень, ОК Синтез мистецтв, ОК Ділова іноземна мова. До циклу професійної підготовки віднесені: ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність, ОК Комп'ютерні технології, ОК Рисунок спеціальний, ОК Живопис спеціальний, ОК Дипломне проектування, ОК Методика викладання спецдисциплін, ОК Практика переддипломна, ОК Практика педагогічна. У навчальному плані не коректно визначені ОК відповідно його структури, оскільки до циклу загальної підготовки віднесені фахові: ОК Методологія мистецтвознавчих досліджень, ОК Синтез мистецтв; а до циклу професійної підготовки віднесені ОК, які мають зміст загальної підготовки - ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність, ОК Комп'ютерні технології. Хоча дані ОК в сукупності дозволяють досягти ПРН Стандарту. Також, структура в ОПП подана не коректно - у формі таблиці. В обов'язковому ж блоці визначені ОК стосуються більшою мірою набуття загальних компетентностей і компетентностей спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, але, в меншій мірі, конкретизують дану ОП Декоративно-прикладне мистецтво. Дещо порушений баланс подачі обов'язкових і вибірових освітніх компонентів пояснюється гарнаною специфікою даної ОП, яка в повній мірі дозволяє досягти цілей та ПРН освітньої програми ДПМ, оскільки обов'язковий блок загальних і фахових ОК підкріплений вибіровим блоком. Особливістю даної програми є те, що вибірові дисципліни в даній ОП розвивають фахові компетентності і в обов'язковому блоці є місткий освітній компонент, який з ними пов'язаний, а саме, ОК Дипломне проектування. Дана дисципліна є ключовою у списку фахових ОК і має логічне підсилення у вибіровому блоці.

**3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Аналіз предметної області ОП засвідчує, що зміст компетентностей та ПРН визначених в ОП відповідає вимогам предметної області стандарту та загалом забезпечуються ОК, які включені до обов'язкової складової ОПП. Однак, зміст є не збалансованим відповідно розподілу обов'язкових та вибірових дисциплін, та їх приналежності до предметної області даної ОП. Ця асиметрія відображена і в оцінюванні ОК, а саме, усі обов'язкові ОК загальної та професійної підготовки ОК оцінюються заліками, а вибірові - екзаменами. Прикметним для даної ОП є те, що обов'язкові ОК акцентують увагу в більшій мірі на мистецтві загалом, на образотворчому мистецтві, і, в меншій мірі, на декоративно-прикладному. І, навпаки, зміст вибірових ОК акцентовано на галузь декоративно-прикладного мистецтва. Не коректною є назва ОК Ділова іноземна мова, яка має змістове наповнення схоже до ОК Методологія мистецтвознавчих досліджень в контексті теорії образотворчого мистецтва, але має назву дисципліни, яка вивчає офіційно-ділове мовлення як сферу соціально-правових відносин. Також, змістове наповнення ОК Комп'ютерні

технології не відображає особливості даної ОП Декоративно-прикладне мистецтво. Згідно навчальних програм ОК Рисунок спеціальний (7 кредитів) та ОК Живопис спеціальний (3 кредити) в більшій мірі відповідають ОП Образотворче мистецтво, а не ОП Декоративно-прикладне мистецтво. Завдання ОК в навчальній програмі визначені у відповідності предметної області, але не зацентровані на декоративно-прикладному мистецтві. Однак, на зустрічі з НПП, викладачі підтвердили, декоративну спрямованість завдань. Гарант ОП на зустрічі зазначив, що вибіркова частина ОК, враховуючи особливості ОП, є визначальною в даній освітній програмі і логічно пов'язана з предметною діяльністю здобувачів та безпосередньо пов'язана з ПРН, в результаті усі ОК обов'язкового та вибіркового циклу максимально спрямовані на забезпечення ПРН спеціальності.

#### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії у ЗВО регламентується нормативними документами: Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmggg>); Порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін (<http://surl.li/pwirz>); Положення про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/puguj>). Здобувачі ОП мають можливість вибирати вибіркові ОК з переліку представленого ЗВО. Гарант ОП зазначив, що враховуючи специфіку ОП в ЗВО вибрано таку структуру освітнього процесу, де вибіркові ОК - це поглиблення знань, умінь і навичок за певними видами декоративно-прикладного мистецтва і запевнив, що студенти завжди вибирають ОК в межах одного з видів ДПМ. Тобто, вибіркові ОК, поглиблюють фахові компетентності здобувача. На думку ЕГ, таке формування ОК може бути прийнятним введенням блочної (циклової) системи (за видами ДПМ) серед яких, одним з блоків мають бути ОК загального вибіркового блоку (циклу), для набуття soft skills. Зустріч ЕГ зі здобувачами ОП підтвердила, що вибір вибіркового дисциплін є вільним. Студенти здійснюють свій вибір в паперовому форматі, хоча положення ЗВО свідчать про вибір вибіркового дисциплін за допомогою електронного сервісу «Індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти». Станом на березень 2024 р. Положення затверджені у 2023 р. ще не діють в повному обсязі і вимагають відповідності у реальному освітньому процесі. Студенти також зазначили, що з 2024 року впроваджується система вибору дисциплін - minog (з метою отримання додаткової кваліфікації з інших галузей та/або спеціальностей/спеціалізацій), що дозволить розширити можливості вибору. Також, здобувачі ОП мають можливість вибирати теми випускних кваліфікаційних робіт, бази практик, навчатися за графіком індивідуального навчання за потреби.

#### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Орієнтація ОП спрямована на творчу, практичну та дослідницьку діяльність. В ЗВО є Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/roqoe>). На практичні (аудиторні) заняття в ОП відведено 452 годин з обов'язкового циклу навчальних дисциплін та практик та 332 години - з вибіркового циклу. На проходження практик всього відведено 180 годин або 6 кредитів ЄКТС (Практика переддипломна, Практика педагогічна). Враховуючи практичну спрямованість ОП вважаємо, що її обсяг варто збільшити, а також, проводити за межами ЗВО. В ОП ДПМ передбачені компетентності, які формують практичну підготовку здобувача. Зокрема, це виконання практичних завдань, проектів; це переддипломна та педагогічна практики тощо. Також, ЗВО має відповідний арсенал матеріалів, інструментів, приладів, якими оснащені спеціалізовані майстерні факультету декоративно-прикладного мистецтва для якісного набуття відповідних компетентностей. Зустріч ЕГ з роботодавцями засвідчила, що роботодавці відкриті до співпраці в контексті проведення практики, адже переддипломна і педагогічна практика проходять в межах закладу. Здобувачі підтвердили задоволеність практичною підготовкою за даною ОП. Випускники даної ОП є викладачами Академії і підтвердили, що мають бажання розвивати свої практичні навички у творчій і педагогічній сфері.

#### **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Освітні компоненти ОП ДПМ в цілому дозволяють здобувачам вищої освіти набувати соціальні навички (soft skills). ОК дають можливість реалізувати такі активності як креативність - ОК Синтез мистецтв, ОК Рисунок спеціальний, ОК Живопис спеціальний ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність; навички міжособистісного спілкування, лідерські здібності реалізуються посередництвом ОК Методика викладання спецдисциплін, під час проходження педагогічної практики. Хоча, студенти і викладачі на зустрічах не підтвердили знання та розуміння терміну soft skills та його місця в контексті освітніх компонентів, ЕГ переконалася у набутті здобувачами вищої освіти соціальних навичок в освітньому процесі. Було підтверджено, що здобувачі ОП беруть участь у виставках, майстер-класах, соціальних проектах тощо.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, відведених для опанування освітнього процесу на певному рівні вищої освіти та визначається академічними годинами (год.) та кредитами і регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в КЛАДПМД імені Михайла Бойчука ([https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/01/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu-osvitnogo-proczesu-3\\_vychytane.pdf](https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/01/polozhennya_pro_organizacziyu-osvitnogo-proczesu-3_vychytane.pdf)). З Положення - тривалість теоретичного навчання, обов'язкової практичної підготовки, семестрового контролю та виконання індивідуальних завдань складає 40 тижнів (60 кредитів ЄКТС) на рік та поділяється на два семестри (осінній та весняний), але не може бути меншою 30 тижнів упродовж навчального року (крім випускних курсів). Однак, в навчальному плані для першого року навчання відводиться 62 кредити, а не 60, тобто на 2 кредити більше. Згідно Закону України "Про вищу освіту" (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>), максимальне річне навантаження студента не може становити більше ніж 60 кредитів на рік (тобто 30 кредитів на семестр або 20 на триместр). На зустрічі з ЄГ допоміжними сервісними структурами представник навчального відділу підтвердила наявність даного порушення як технічну помилку. Загальне навантаження за ОП 2023 становить 2700 год. з яких на аудиторну роботу припадає 876 год., а на самостійну роботу – 1824 год. Аудиторне навантаження становить 32,4 % від загального освітнього навантаження, та 67,6 % - відводиться на самостійну роботу. Максимальна кількість контактних годин (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять, консультацій) на один кредит становить: для магістра - 10 годин. Решта часу відводиться на самостійну роботу. Самостійна робота студента регламентується навчальним та робочим навчальним планом та Положенням про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти і контроль за нею в КДАДПМ імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pwmbf>). Відповідно до даного положення в даній ОП час на самостійну роботу регламентується робочим навчальним планом і становить не менше 1/3 і не більше 2/3 від загального обсягу часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни.

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

В ЗВО розроблене Положення про дуальну освіту в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-dualnu-osvitu-v-kdadpmd-im.-m.-bojchuka.pdf>). На ОП ДПМ спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не запроваджена.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Сильних сторін не виявлено.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

- ОП не збалансована у змістовому наповненні ОК. При наступному перегляді ОП скорегувати назви, змістове наповнення ОК, відповідно мистецького дискурсу даної ОП, а саме - декоративно-прикладне мистецтво. - Практики на ОП проводяться в межах закладу освіти. Рекомендуємо при наступному перегляді ОП врахувати проходження практики (практик), на підприємствах, установах чи організаціях, що забезпечують практичну підготовку, включаючи виробниче навчання. Також рекомендуємо збільшити обсяг годин, який відводиться на практики. - Максимальне річне навантаження, яке становить 62 кредити, порушено на 2 кредита. Рекомендуємо усунути даний недолік в ОП 2024 відповідно до чинних державних положень та положень ЗВО. - Розподіл кредитів на ОК Комп'ютерні технології для ОП ДПМ є дещо завищеним (10 кредитів - 300 год.). Рекомендуємо при перегляді ОП до вересня 2024/25 навчального року збалансувати розподіл кредитів в межах обов'язкових ОК.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**



## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

ОП загалом відповідає рівню В за Критерієм 2, оскільки загальний обсяг кредитів, співвідношення аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти відповідає вимогам чинного законодавства, що уможливило досягнення ПРН. Однак, часткова невідповідність за підкритерієм 2.3 - незбалансованість ОП в змістовому наповненні ОК, за підкритерієм 2.5 - проведення практик на ОП в межах ЗВО, невідповідність за підкритерієм 2.8 дозволяє оцінити Критерій 2 відповідно рівню В.

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

ЕГ підтверджує, що загальні правила прийому є на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/03/pravyula-pryjomu-2023.pdf>). Також, оприлюднені особливості вступної кампанії в КАДПМД імені Михайла Бойчука на 2024 р. (Вступна кампанія 2024 | КДАДПМД ([kdidpamid.edu.ua](http://kdidpamid.edu.ua))). Вступник на конкурсній основі повинен скласти ЄВІ (мінімальний бал 100), творчий конкурс з композиції (мінімальний бал 125), мотиваційний лист і портфоліо. Згідно з Положенням про Приймальну комісію Академії (<http://surl.li/porea>) конкурсний бал обраховується із суми результатів ЄВІ та оцінки за інші показники конкурсного відбору. Результати вступних іспитів оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Програма з фахового вступного випробування для ОП ДПМ для освітнього магістерського рівня присутня на веб-сайті ЗВО (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/abituriyentu/programy-vuprobuvan/>). Також, у правилах прийому передбачено вступний іспит для іноземців з дисциплін, визначених Правилами прийому, але програми вступного іспиту ЕГ не виявила. Правила прийому є доступними, не містять дискримінаційних положень, але не чіткими та зрозумілими для потенційних вступників. На сайті, в документах пов'язаних з прийомом на ОП ДПМ освітнього магістерського рівня вказано прийом на 5 (п'ятий) курс, а не на 1 курс магістерської програми, що вносить неясність для вступників з інших програм та інших навчальних закладів і, таким чином, призводить до зменшення кількості потенційних вступників на ОП, наприклад, в Алгоритмі вступу (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/abituriyentu/vstupna-kampaniya/>). За свідченнями здобувачів, деякі з них вступали в ЗВО в 2023 р. дистанційно. Творчий конкурс з композиції проходив в онлайн-форматі. Студенти підтвердили, що процедура вступу і оцінювання були об'єктивними. З усіма необхідними відомостями щодо вступу вони ознайомилися на сайті ЗВО. Однак, процедура онлайн-вступу не була прописана в правилах прийому на 2023 рік. Особи, які здобувають вищу освіту, мають право на навчання одночасно за декількома освітніми програмами, а також у декількох закладах вищої освіти.

### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Завдання вступного випробування на ОП ДПМ спеціальності 023 "Створити декоративну асоціативну композицію з використанням зображення людини (гобелен, панно, декоративний пласт тощо) на тему, що буде вказана у екзаменаційному білеті..." (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/abituriyentu/programy-vuprobuvan/>) повністю враховує особливості освітньої програми, є пластичною в контексті вибору майбутнього фахової спрямованості у видах декоративно-прикладного мистецтва. Позитивним для даної ОП є наявність у абітурієнта портфоліо. Абітурієнт на електронну адресу [isputisput@gmail.com](mailto:isputisput@gmail.com) одночасно з онлайн реєстрацією на творчий конкурс на сайті академії надсилає портфоліо у файлі формату PDF (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2023/04/vumogy-do-portfolio-2023.pdf>), що формує уявлення про рівень художньої підготовки вступника. Портфоліо не впливає на формування конкурсного балу, а розглядається і застосовується лише у випадку співпадіння конкурсного балу для визначення місця в рейтинговому списку. Позитивною практикою вважаємо обґрунтування теми майбутньої кваліфікаційної роботи в мотиваційному листі абітурієнта, майбутнього магістра.

### **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Досвіду отримання результатів навчання в інших закладах освіти в Європейському регіоні на магістратурі не було. В ЗВО не прописано процедуру визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти.

#### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

В ЗВО є Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/psttr>). Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Досвіду визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті не було, але, варто зазначити, що в ЗВО у 2023 році розроблене Положення про сертифікатні освітні програми КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-sertyfikatni-osvitni-programy-kdadpmd-imeni-myhajla-bojchuka.pdf>), яке регулює процедуру відкриття і вимоги та структуру таких програм на базі ЗВО для здобувачів вищої освіти Академії та/або зовнішні слухачів.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Позитивною практикою вважаємо обґрунтування теми майбутньої кваліфікаційної роботи в мотиваційному листі абітурієнта, майбутнього магістра. Позитивним для даної ОП є наявність у абітурієнта портфоліо.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

- Не оприлюднена програма вступного іспиту для іноземців передбачені “Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у КДАДПМД імені Михайла Бойчука у 2023 році”. За умови надання права вступу в ЗВО іноземців ЕГ рекомендує оприлюднити програми вступного іспиту для іноземців з дисциплін, визначених Правилами прийому на початку вступної кампанії. - У правилах прийому не прописана форма онлайн-вступу на програму, яка була застосована у вступній кампанії 2023. При наступному формуванні правил прийому у 2024 році вказати форми вступу і описати процедуру для вступників. - Недоліком ОП є відсутність досвіду визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті. Рекомендуємо популяризувати ефективність неформальної освіти та можливості зарахування її результатів в даній ОП.

##### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

ОП загалом відповідає рівню В за критерієм 3 в питаннях доступу до освітньої програми та визнання результатів навчання. Послаблює критерій відсутність програми вступного іспиту для іноземців, а також відсутність у правилах прийому алгоритму онлайн-вступу на ОП 2023.

#### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

##### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

В умовах воєнного стану навчання в Академії проходить у змішаному форматі – очно і дистанційно з використанням системи управління навчанням (LMS) Moodle та Google Classroom. Форми та методи навчання вибираються з урахуванням їх ефективності для досягнення навчальних цілей і потреб студентів, як це передбачено в положенні Про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqaq>). На ОП віддають перевагу таким формам організації навчання як лекції, семінарські та практичні заняття, консультації, самостійна робота, пошуково-аналітична та науково-дослідна діяльність, практичні тренінги, а також практики. Викладачі адаптують свій підхід до потреб студентів, коригуючи методи викладання на основі зворотного зв'язку (найчастіше опитувань) та вражень студентів від виконаних завдань. На ОП акцент робиться на інтерактивних методах навчання, зокрема в форматі лекцій,

дискусій, обговорень, візуалізацій, демонстрацій виконання творчих завдань, що сприяє засвоєнню матеріалу, розвитку критичного і креативного мислення та професійної майстерності. Академія забезпечує можливість обрання науково-педагогічними працівниками методів навчання та викладання відповідно до принципів академічної свободи за допомогою низки організаційних та нормативних заходів: впровадження політики академічної свободи, закріпленої в нормативних документах; забезпечення можливостей для постійного професійного розвитку науково-педагогічних працівників; надання автономії у плануванні курсів, виборі навчальних матеріалів і визначенні методів оцінювання студентів; залучення викладачів до формування та оновлення навчальних програм; забезпечення необхідних ресурсів, включаючи доступ до наукових баз даних, навчальних матеріалів, технічного обладнання. На зустрічах з НПП і студентами ЕГ переконалася в ефективності заявлених форм і методів навчання та викладання.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

Інформація щодо змісту завдань, порядку та критеріїв оцінювання, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки надається студентам на першому занятті з кожної дисципліни викладачем. Це на зустрічах з ЕГ підтвердили викладачі та здобувачі освіти. Вся інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в робочих програмах і методичних рекомендаціях. Всі інформаційні матеріали доступні на офіційному вебсайті Академії, зокрема на сторінці відповідної кафедри (<https://bit.ly/3P9kF43>) де розміщено робочі програми і силабуси обов'язкових та вибіркових компонентів освітньої програми, а також "Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи".

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Специфіка підготовки здобувачів освіти за спеціальністю 023 ОМДМР передбачає використання мистецтва як основного засобу дослідження. Студенти ОП застосовують творчі методи для досліджень, вирішення конкретних задач або постановки дослідницьких запитань на ОК Дипломне проектування, ОК Комп'ютерного проектування, ОК Переддипломна практика. Окрім цього, ОП приділяє увагу розвитку загальнонаукових і мистецтвознавчих компетентностей у здобувачів освіти. На ОП студенти знайомляться з методологією досліджень, вчать формулювати наукові гіпотези, проводити аналіз даних, оформляти та презентувати результати своїх досліджень, а також застосовувати отримані знання у творчих та дослідницьких проєктах. Зокрема, у першому семестрі навчальним планом передбачено проходження ОК Методика мистецтвознавчих досліджень, а у другому семестрі ОК Дипломне проектування, яке поглиблює ці компетентності. Апробація результатів досліджень на ОП стимулюється заохоченням студентів до публікацій та участі в конференціях і виставках (<https://bit.ly/3T8Yjkg>). У закладі функціонує наукове товариство, яке координує наукову і творчу діяльність студентів. На зустрічі з експертною групою голова наукового товариства підтвердила залученість до організації і проведення наукових конференцій в Академії. Викладачі програми активно публікуються, зокрема в журналах, які входять до баз даних Web of Science та Scopus. Проте кількість публікацій, що охоплює предметну область спеціальності, а саме дискурс декоративного мистецтва, є досить низькою.

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Викладачі визначають, які практики та наукові досягнення слід використовувати у навчанні, на основі їх власних наукових досліджень, творчих проєктів, а також інформації, отриманої за результатами підвищення кваліфікації, самоосвіти тощо. Оновлення змісту ОК може ініціюватися різними сторонами, включаючи гаранта освітньої програми, викладачів, здобувачів вищої освіти, роботодавців, а також може бути ініційоване змінами в інфраструктурі та кадровому складі ОП. На зустрічі з експертами викладачі підтвердили, що зміст силабусів та робочих програм може оновлюватися щорічно. ОП декларує, що викладачі та науково-педагогічні працівники мають доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science Core Collection для ознайомлення зі світовими науковими здобутками. Однак, силабуси і робочі програми навчальних компонентів не містять посилання на іноземні дослідження, індексовані цими наукометричними базами. Частка навчальної та професійної літератури, яка б охоплювала предметну область спеціальності та міжнародний дискурс декоративного-прикладного мистецтва є дуже низькою.

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

На сайті Академії розділ Співпраця містить лише окремі відомості про міжнародну діяльність, зокрема інформацію про укладені договори з партнерськими закладами освіти. На зустрічі з адміністрацією та представницею відділу інноваційної та міжнародної діяльності експертній групі не вдалося верифікувати, які саме проекти вдалося реалізувати в рамках цих угод. Дещо більше інформації про інтернаціоналізацію Академії висвітлено у щорічних звітах ректора, з яких, зокрема, можна зробити висновок, що найбільш типовою формою інтернаціоналізації є демонстрація творчих здобутків викладачів та студентів за кордоном (<https://bit.ly/43effKS>). Звіти ректора за 2022 і 2023 рр. також містять поодинокі випадки мобільності викладачів і студентів. На зустрічі з адміністрацією ректорка академії зазначила, що творчий виставковий проект студентів "Коріння української душі" у 2023-2024 роках демонструвався в Ризі, Варшаві та Любліні. Подібні проекти Академія планує реалізовувати й надалі. ОП декларує інформування студентів про можливості навчання за програмами міжнародної академічної мобільності, але на практиці таких випадків на програмі не було. Викладачі закладу також не є активними учасниками програм міжнародної академічної мобільності та мало інтегровані в міжнародне професійне середовище.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

- Варіативність форм та методів навчання і викладання, спрямованих на досягнення навчальних цілей та врахування потреб студентів. - Розвиток дослідницьких і творчих компетентностей здобувачів через спеціалізовані дисципліни та стимулювання апробації результатів досліджень та творчих досягнень через участь у конференціях, виставках.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Відсутність посилань на іноземні дослідження та навчальну літературу з декоративно-прикладного мистецтва у силабусах та робочих програмах ОП. Рекомендуємо до 1 вересня 2024 року викладачам професійно-орієнтованих дисциплін ОП доповнити робочі програми посиланнями на актуальні дослідження та навчальну літературу з декоративно-прикладного мистецтва, зокрема з країн Європейського простору вищої освіти, для ознайомлення здобувачів освіти магістрського рівня з глобальними тенденціями розвитку спеціальності. Обмежена інформація про міжнародну діяльність ОП і ЗВО на сайті Академії, відсутність реалізованих проектів у рамках укладених договорів із закладами-партнерами. Рекомендуємо до 1 січня 2025 року адміністрації Академії розширити та оновити інформацію на сайті про міжнародну діяльність, започаткувати реалізацію принаймні одного міжнародного освітнього, творчого чи наукового проекту у співпраці з партнерськими закладами. Низька частка викладачів, які беруть участь у програмах міжнародної академічної мобільності. До 1 січня 2025 року адміністрації Академії та гаранту ОП забезпечити принаймні одну участь в міжнародній академічній мобільності викладачів програми.

##### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень B

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

За критеріями 4.1, 4.2 ОП демонструє повну відповідність заявленим цілям. За критерієм 4.3, незважаючи на активну публікаційну діяльність НПП, кількість публікацій у сфері декоративного мистецтва є низькою. За критерієм 4.4, силабуси та робочі програми не включають іноземні дослідження та навчальну літературу, що свідчить про недостатню інтеграцію міжнародного досвіду в навчальний процес. За критерієм 4.5, попри значну кількість міжнародних угод, ЗВО не має практик реалізації спільних міжнародних творчих, дослідницьких або освітніх проектів. Ці недоліки не є критичними, проте потребують системної роботи задля вдосконалення якості освіти в закладі. Експертна група вважає, що, в цілому, програма відповідає критерію 4 на рівні B.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

В Академії впроваджено комплексний підхід до оцінювання, що охоплює вхідний, поточний і підсумковий контроль. Критерії оцінювання викладено в силабусах та робочих програмах освітніх компонентів. Атестація здобувачів відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи відповідно до вимог стандарту 023. Заходи контролю забезпечують збалансований розподіл оцінок і дозволяють всебічно оцінити досягнення студентами програмних результатів навчання. Робочі програми містять інформацію про форми оцінювання, що адаптуються залежно від конкретного освітнього компонента. До цих форм належать опитування, письмові роботи, тестування, екзаменаційні перегляди, захисти практик та захист кваліфікаційної роботи, що дозволяють ефективно оцінити як теоретичні, так і практичні навички студентів. Прозорість системи оцінювання забезпечується через своєчасне інформування студентів про контрольні заходи. Інформація про ці заходи та критерії оцінювання доводиться до здобувачів на початку навчального курсу, що регламентовано положенням Про організацію освітнього процесу. Використання різномірних завдань, включаючи самоконтроль, дозволяє студентам адаптувати процес навчання до індивідуальних освітніх потреб. На освітній програмі практикується збір зворотного зв'язку від студентів щодо ясності та зрозумілості критеріїв оцінювання, що сприяє постійному вдосконаленню оцінювального процесу. Інформація, отримана від студентів, враховується при плануванні навчального процесу та корекції форм оцінювання.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Форми атестації здобувачів вищої освіти в цілому відповідають вимогам стандарту вищої освіти 023 ОМДМР та проводяться згідно з Положенням про організацію виконання та захисту магістерських робіт в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://bit.ly/3vaUwv1>). Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота на освітній програмі вимагає від студентів самостійного розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у сфері декоративного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або впровадження інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційні роботи відповідно до Стандарту та вимог ОП публікуються в репозитарії Академії у відкритому доступі. Проте експертна група зазначає, що станом на 12.03.2024 лише частина кваліфікаційних робіт (7 документів) освітньої програми знаходяться у відкритому доступі (<https://bit.ly/48PHukq>).

## **3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

У розділі Навчання на сайті Академії опубліковано графік освітнього процесу (<https://bit.ly/3ItM9oA>) та розклад занять (<https://bit.ly/49Mpf0r>). З відгуків, отриманих під час обговорень зі студентськими фокус-групами, випливає, що студентам надається інформація про види та строки контрольних заходів на початку вивчення кожного ОК. Форми контролю описані в робочих програмах студенти можуть знайти на сайті закладу. Процедури оцінювання творчих робіт студентів є публічними. У кінці семестру кожен студент формує власну експозицію творчих робіт, які оцінюються кафедрою та вченою радою Академії. Для атестації здобувачів освіти формується екзаменаційна комісія щонайменше з чотирьох професіоналів галузі відповідно до Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів освіти КДАДПМД (<https://bit.ly/3ItLDzN>). Якщо здобувач не згоден з оцінкою, він має можливість звернутися з апеляцією, як це передбачено пунктами 6.3.2.-6.3.3. Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac>). Здобувачі освіти запевнили експертну групу, що вони поінформовані про правила контрольних заходів з першого заняття. У випадку незадоволення оцінкою за атестаційну роботу, здобувач має право звернутися з апеляцією до ректора Академії відповідно до порядку описаному в розділі 5 Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/pujrz>). Експертній групі не вдалося з'ясувати як саме на практиці ці правила застосовуються. Усі учасники освітнього процесу на зустрічах з експертами підкреслювали відсутність конфліктних ситуацій пов'язаних з контрольними заходами на ОП.

## **4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

На сайті закладу у розділі Академічна доброчесність розміщено інформацію про ініціативи з популяризації академічної доброчесності та відповідні нормативні документи. Документи, які описують політику, стандарти і процедури забезпечення академічної доброчесності, включають: Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та студентами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>) Кодекс корпоративної культури Академії (<http://surl.li/plywn>). Як засіб протидії порушенням академічної доброчесності, Академія використовує програмне забезпечення Anti-Plagiarism. Перевірку на плагіат проводить відповідальна особа напередодні захисту роботи. Робота подається на кафедру, після чого відповідальна особа

складає висновок, що додається до комплексу документів. Після перевірки на плагіат і захисту кваліфікаційні роботи архівуються і зберігаються в академічному репозитарії. Як зазначалося вище в репозитарії не опубліковані всі кваліфікаційні роботи. Для протидії творчому плагіату можуть застосовуватися онлайн пошукові системи, наприклад Google Зображення. Викладачі програми запевнили експертну групу, що оскільки творчі завдання виконуються під наглядом викладача, плагіат виявляється та припиняється на початкових етапах виконання завдань. Навчальний заклад організовує тематичні заходи, присвячені популяризації академічної доброчесності, і висвітлює ці події на своєму сайті (<https://bit.ly/3wQ6A5q>). Більшість навчальних дисциплін передбачає творчі завдання в якості контрольного заходу. В Академії функціонує Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики, завданням якої є розгляд випадків відповідних порушень. Однак конкретних прикладів виявлення та реагування на порушення академічної доброчесності ні Комісія, ні інші учасники освітнього процесу надати не змогли, зазначивши, що такі випадки в закладі не фіксувалися.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Використання різноманітних форм оцінювання від опитувань та переглядів до захистів практик дозволяє ефективно оцінити як теоретичні, так і практичні навички студентів, а також адаптувати оцінювання до специфіки кожного предмету.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

Не всі кваліфікаційні роботи ОП оприлюднені у репозитарії Академії. До 30 червня 2024 року гаранту ОП забезпечити публікацію усіх захищених кваліфікаційних робіт у репозитарії Академії, починаючи з 2019 року, відповідно до вимог Стандарту. Відсутність практичного застосування правил оскарження результатів контрольних заходів і загалом розв'язання конфліктних ситуацій, що може свідчити про потенційні прогалини інформування здобувачів освіти про свої права. Рекомендуємо щорічно на початку навчального року гаранту ОП інформувати здобувачів освіти про процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, а також порядок оскарження результатів контрольних заходів. Відсутність випадків виявлення та реагування на порушення академічної доброчесності, що може свідчити про потенційні прогалини у системі контролю. До 30 червня 2024 р. адміністрації Академії переглянути та оновити існуючі політики та процедури, які стосуються реагування на порушення академічної доброчесності, з метою впровадження чітких і ефективних механізмів ідентифікації, документування та реагування на такі порушення.

### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

За критерієм 5.1 ОП демонструє повну відповідність. Аналіз критеріїв 5.2, 5.3 та 5.4 вказує на потребу підвищити прозорість та ефективність існуючих механізмів контролю щодо оприлюднення всіх кваліфікаційних робіт у репозитарії закладу, дієвого реагування на порушення академічної доброчесності та інформування здобувачів освіти про процедури апеляції на контрольні заходи. Виявлені недоліки не є порушеннями і можуть бути виправлені у найкоротші терміни. Експертна група вважає, що в цілому програма відповідає Критерію 5 на рівні В.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Академічна та професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників (ОПП) Декоративно-прикладне мистецтво в цілому відповідає заявленим цілям програми та очікуваним результатам навчання. Науково-педагогічні працівники мають науково-педагогічний досвід та/або кваліфікацію відповідної спеціальності. ОП забезпечена вісьмома викладачами, з яких п'ять — професори, двоє — доценти та один — викладач. Серед них двоє докторів наук та чотири кандидати наук. Викладачі професійно орієнтованих дисциплін є відомими та авторитетними митцями в Україні, зокрема двоє народних художників України та двоє лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка. Викладач Богдан Горобчук, який веде ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність, має досвід у

сфері організації та консультування мистецьких заходів, але його досвід у галузі інтелектуальної власності не підтверджений відповідними досягненнями.

## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедура конкурсного добору на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії відбувається у відповідності до чинного законодавства, а також згідно з Положеннями Академії Про конкурсну комісію (<http://surl.li/poofp>) та Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/poapc>). Процедура конкурсного відбору враховує освітню та професійну кваліфікацію кандидатів, їхній досвід роботи в галузі, рейтингове оцінювання, підвищення кваліфікації та розробку навчальних курсів. Для викладання запрошуються професіонали з великим досвідом роботи. Як запевнила начальниця відділу кадрів, конкурсний добір науково-педагогічних працівників є конкурентним і часто передбачає наявність кількох кандидатів на одну вакантну посаду.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Освітня програма підтримує широку комунікацію з представниками освітніх установ, музеїв, наукових організацій та підприємств. Співробітництво відбувається на основі угод, укладених зокрема з ТОВ "УКРДІСПЛЕЙ", Національним центром народної культури – Музеєм Івана Гончара, Національним музеєм українського декоративного мистецтва та іншими. Під час зустрічі з роботодавцями, серед яких були генеральний директор Національного музею українського декоративного мистецтва Людмила Строкова; старша наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України Зоя Чегусова; завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» Тетяна Зіненко; художниця-керамістка, організаторка фестивалю художньої кераміки «ЦеГлина» Олеся Дворак, висловили свій інтерес і активну залученість у реалізацію освітньої програми. Зокрема, Людмила Строкова наголосила на тому, що викладачі та студенти ОП і Академії у квітні 2024 року проведуть спільну виставку в музеї УДМ. Олеся Дворак зазначила, що студенти, викладачі та випускники ОП періодично беруть участь у проєктах фестивалю «ЦеГлина».

## **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

До навчального процесу на ОП залучаються професіонали-практики та експерти галузі. Це відбувається через залучення їх до викладання як сумісників, викладання вибіркового ОК, запрошення для проведення майстер-класів і лекцій, а також для участі у виставках і обговореннях у Експозиційному залі Академії. З 2022 по 2024 рік Академія організувала низку заходів з професіоналами і роботодавцями, серед яких - майстер-класи К. Ковальнової, О. Федунчака та О. Пеньюеласа-і-Кальдерона, лекції Є. Карася про арт-ринок, майстер-класи кримсько-татарського кераміста Р. Скібіна, а також зустрічі з Н. Ісуповою, О. Дворак-Галік і Р. Панчуком.

## **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Академія сприяє підвищенню професійного рівня викладачів ОП у відповідності до Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/psgjq>). Для викладачів, які працюють в Академії менше 3-х років, а також всіх бажаючих впроваджено спеціальний курс "Школа педагогічної майстерності" (<https://bit.ly/3IBFXnk>). Курс охоплює ознайомлення з нормативно-правовою базою Академії, особливостями організації освітнього процесу та методами викладання. Курс для працівників закладу є безкоштовним. На запит експертної групи гарант ОП надав додаткові відомості про підвищення кваліфікації НПП (копії сертифікатів і довідок). Найпопулярнішою формою підвищення кваліфікації в Академії є стажування в інших мистецьких ЗВО, а також навчання за програмами підвищення кваліфікації, що направлені на розвиток педагогічних і дослідницьких навичок.

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

ЗВО сприяє розвитку викладацької майстерності, у закладі налагоджена системи заохочення, включаючи як фінансове, так і нематеріальне стимулювання науково-педагогічних працівників. Зокрема відзначення викладачів здійснюється на основі результатів студентських опитувань, де кращі 20 викладачів отримують премії. Про такі практики в закладі було підтверджено на зустрічі з викладачами. Окрім цього Академія активно підтримує своїх

викладачів, висуваючи їх кандидатури для отримання почесних звань і нагород. У рамках ювілейних заходів Академія, у співпраці з органами місцевого самоврядування та державної влади, вручає викладачам заохочувальні відзнаки. Деякі викладачі самостійно подаються та отримують державні премії. Окремі викладачі отримують відзнаки та нагороди не лише як визнання їх внеску в освіту, а й за творчі та наукові досягнення.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Всі викладачі, які викладають на програмі мають наукові ступені та/або вчені звання, педагогічний досвід, а також визнання та авторитет у професійних колах. Академія активно сприяє професійному зростанню викладачів, запровадивши "Школу педагогічної майстерності". В Академії налагоджена практика застосування фінансових і нематеріальних стимулів для викладачів, заснованих на оцінках студентів та професійних досягненнях.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Викладач Богдан Горобчук не має освітньої кваліфікації та/або підтвердженого досвіду роботи у сфері інтелектуальної власності для забезпечення тематичного модуля ОК Арт-менеджмент та інтелектуальна власність. Рекомендуємо до 1 вересня 2024 року викладачу Богдану Горобчуку пройти курси підвищення кваліфікації з інтелектуальної власності або отримати відповідну сертифікацію, щоб підтвердити свою компетентність в цій сфері. Альтернативою може бути заміна викладача для викладання саме цього тематичного модулю.

### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

За критеріями 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6 ОП демонструє повну відповідність заявленим цілям та кращим практикам. Недоліком програми за критерієм 6.1 є те, що досвід викладача Б. Горобчука у сфері інтелектуальної власності не підтверджений відповідними досягненнями. Цей недолік може бути виправлений у найкоротші терміни. Експертна група вважає, що в цілому програма відповідає критерію 6 на рівні В.

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Відповідно до відомостей про самооцінювання та інформації, яка була отримана під час спілкування з представниками ЗВО, також при огляді матеріально-технічної бази було визначено: в ЗВО навчальний процес, що проходить в центральному корпусі Академії, забезпечений аудиторіями, комп'ютерними класами, мультимедійним класом (обладнаним проектором з екраном), спеціалізованими навчальними майстернями такими як: аудиторія рисунку і живопису (обладнана мольбертами, постановочними натюрмортом з додатковим світлом, додатковим фаховим приладдям); ювелірна майстерня по обробці художнього металу (забезпечена необхідним інструментом для роботи в металі, настільними лампами, проекторами та представленими зразками робіт здобувачів та випускників Академії); майстерня художнього текстилю (значна кількість ткацьких верстатів, має дошку та проекти робіт); майстерня художнього моделювання костюму (має технічну базу: дві машинки промислові, оверлок, парова установа, та манекени); майстерня художньої обробки дерева (обладнана необхідним приладдям (станки) та інструментом: різці, щітки та інше, зразками дерева тощо); керамічна майстерня (гончарні круги, стіл для приготування пластичних мас, гіпси та ін.); скульптурна аудиторія та гіпсомодельна майстерня (обладнані підставками для скульптурних робіт, формами, гіпсомодельним станком). Деякі з представлених приміщень потребують проведення ремонтних робіт, зокрема майстерні. Застаріле обладнання було оновлене у 2019-2020 роках. Також, на огляді була представлена інша інфраструктура, а саме: виставкова зала Академії - Конгрес-хол, який слугує як аудиторія для відкритих лекцій, обладнана мікрофонами, проектором з екраном, ноутбуком, а також виставковим простором для робіт викладачів та здобувачів вищої освіти; наукова бібліотека Академії з читальним залом, яка має загальний книжковий фонд 58320 примірників (станом на 01.01.24 р.), обладнана принтерами, комп'ютерами та необхідною кількістю літератури для забезпечення здобувачів даної ОП. Під час спілкування з представником бібліотеки було підтверджено наявність спеціалізованої літератури як в паперовому вигляді, так і



електронних ресурсів у відкритому доступі; діє репозитарій (<http://surl.li/pnirz>) є можливість доступу до постійного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення. Студенти мають усі необхідні умови для проживання. Кімнати студентів, кухні та санвузли, пральні машини знаходяться у задовільному стані. Гуртожиток (забезпечений укриттям, ліфтом та запасним виходом). ЕГ встановила, що матеріально-технічні ресурси ОП дають можливість досягати визначених цілей та програмних результатів навчання.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

На зустрічах зі здобувачами освіти, академічним персоналом та студентським самоврядуванням було підтверджено безоплатність доступу до інфраструктури, а саме, користування комп'ютерними класами, бібліотекою, принтером та мережею Wi-Fi, а також необхідними методичними матеріалами, електронними ресурсами (<https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/>). Зокрема, при спілкуванні зі здобувачами, отримано підтвердження щодо можливості безкоштовного користування Wi-Fi та провідним інтернетом, а також, за окремим погодженням з допоміжним персоналом і до спеціалізованих майстерень, які можуть використовуватися для навчання та виконання наукових досліджень. При змішаному форматі навчання або викладання здійснюється на освітній платформі Google Workspace for Education, Google-classroom та, частково, на тестовій платформі Moodle. Для задоволення потреб та інтересів здобувачів створене якісне освітнє середовище: спортивна зала, актові зали. З поданої інформації можна прослідкувати, що в ЗВО доступ до відповідних ресурсів є безоплатним.

## **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Навчальний процес забезпечений безпечним перебуванням здобувачів освіти та співробітників: наявні вогнегасники, плани евакуації, облаштоване укриття в разі сигналу «Повітряної тривоги» (<http://surl.li/pufhk>) та алгоритмом дій здобувачів та співробітників під час оповіщення повітряної тривоги (<http://surl.li/pnkyi>). У ЗВО безпечність освітнього середовища гарантується: - Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>), - Правилами поведінки здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/psshy>). На період воєнного стану освітня діяльність в Академії проводиться в змішаному форматі (<http://surl.li/pnkuq>). Під час огляду матеріально-технічної бази експертна група пересвідчилась у наявності вогнегасників, планів евакуації, відповідності приміщень нормам протипожежної безпеки. Також, підтримується комунікація між здобувачами освіти та викладачами через службу психологічної підтримки, частково через органи студентського самоврядування, працює скринька довіри (<http://surl.li/polzz>). В ЗВО систематично проводиться опитування учасників освітнього процесу, які дають можливість сприяти вирішенню питань щодо їхніх потреб та інтересів. Прикладом такого опитування є результат проведеного моніторингу рівня задоволеності студентами якістю викладання дисциплін (за період літньої сесії 2022-2023 навчального року), який виявився високим (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2023/06/petrova-i.-v.-rezultaty-opytuvannya-studentiv-1-1.pdf>). 78,8% студентів факультету декоративно-прикладного мистецтва задоволені навчальним процесом в Академії. Також, за результатом проведеного опитування, рівень задоволеності здобувачів вищої освіти якістю викладання навчальних дисциплін (за підсумками зимової екзаменаційної сесії 2023-2024 навчального року) загалом є достатнім ([https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/02/zvit\\_opytuvannya-studentiv\\_zytova-sesiya-2023-2024-n.-r.-var.-2.pdf](https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/02/zvit_opytuvannya-studentiv_zytova-sesiya-2023-2024-n.-r.-var.-2.pdf)). Після зустрічі зі здобувачами освіти ЕГ переконала у безпечності освітнього середовища та задоволення їх потреб та інтересів.

## **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час спілкування зі студентами та викладачами експертна група пересвідчилась в наданні студентам освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки на належному рівні, що детально прописані у відомостях самооцінювання. Комунікація між здобувачами та адміністрацією ЗВО забезпечується завдяки представникам студентського самоврядування, Науково-творчому товариству студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД імені Михайла Бойчука. Ці структурні підрозділи створені з метою забезпечення захисту прав та інтересів студентів, щодо питань наукової діяльності, обміну досвідом, захисту прав та інтересів студентів та їх участі в управлінні Академією (опитування, скринька довіри, Telegram-канал). Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти відбувається шляхом забезпечення вільного доступу до інформаційних джерел, електронних засобів комунікації (сайт, пошта, дистанційна платформа Moodle). Освітня підтримка надається викладачами через індивідуальні консультації щодо навчальних дисциплін, Google-Classroom та канали зв'язку в соціальних мережах Telegram, Facebook (<http://surl.li/pnwxi>). Надається інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти щодо освітніх можливостей на офіційному сайті Академії розділі Новини (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/novyny/>). Також працює психологічна служба. Студентським самоврядуванням проводиться соціальна робота. Фахівцями сектору моніторингу та якості освіти відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів (<http://surl.li/pmhoa>) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення

ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною й соціальною підтримкою відповідно до результатів останнього опитування випускників Академії щодо набутих компетентностей та якості освітнього процесу в Академії, проведеного в серпні 2023 р. та в грудні 2024 р., є досить високим (<http://surl.li/pmhmz>).

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Академія створює оптимальні умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pnxkc>) та Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surl.li/pnxkt>). Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ та адміністративного персоналу було визначено, що центральний корпус не оснащений пандусами, але є альтернативний запасний вхід оснащений пандусом та є можливість вільного пересування особам з особливими потребами та надання допомоги відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД імені Михайла Бойчука. На зустрічах з адміністративним персоналом не було зазначено, як саме може проходити ймовірно навчання людей з особливими освітніми потребами, але на сайті ЗВО висвітлено документи, що підтверджують забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу освіти осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (висновок) у розділі Матеріально-технічне забезпечення (<http://surl.li/pnxhg>). Наразі, на ОП відсутні здобувачі з особливими потребами.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Органами громадського самоврядування Академії є: Студентська рада (<http://surl.li/pnvtm>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування (<http://surl.li/pmhmz>); Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД імені М. Бойчука (<http://surl.li/pnvwj>), яке створене з метою забезпечення захисту прав та інтересів студентів, аспірантів і молодих вчених Академії щодо питань наукової діяльності, підтримки наукових, творчих, інноваційних ідей та обміну знаннями, забезпечення права і можливостей здобувачів самостійно вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів та їх участі в управлінні Академією. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій з учасниками освітнього процесу проводиться роз'яснювальна робота. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація, необ'єктивне оцінювання) регулює: Кодекс корпоративної культури (<http://surl.li/plywn>); Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqag>); Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому (<http://surl.li/pmxbh>). Є антикорупційна програма Академії (<http://surl.li/pmhou>), де встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Антикорупційної програми розроблено План роботи на 2024 р. з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (<http://surl.li/pmxbh>). В Академії функціонує психологічна служба (<http://surl.li/pmwwg>), та Скринька довіри (<http://surl.li/polzz>). На зустрічі з адміністративним персоналом експертна група поспілкувалася з представницею психологічної служби і пересвідчитися у досить активній її взаємодії зі студентами. В ЗВО проводяться спільні тренінги з подолання стресових ситуацій як зі здобувачами освіти, так і з викладачами.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Сильною стороною ОП у контексті критерію 7 є наявність окремого простору для проведення заходів (конгрес-холу).

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Недоліком ОП є застарілі приміщення майстерень, в яких реалізується освітня програма. Рекомендуємо провести косметичний ремонт приміщень майстерень для якісного функціонування ОП.

#### **Рівень відповідності Критерію 7.**

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

ЕГ переконалася, що Академія має достатню матеріально-технічну, навчально-методичну базу для забезпечення належного рівня ОП, що відповідає потребам здобувачів вищої освіти за цілями та завданнями. ОП ДПМ відповідає підкритеріям 7.2 – 7.6. однак має певні недоліки щодо підкритерію 7.1, а саме, застарілі приміщення майстерень, в яких реалізується ОП ДПМ. Встановлені факти дозволяють зробити висновок про те, що освітня програма відповідає рівню В за критерієм 7. хоч має недоліки, які можуть бути швидко усунуті.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Під час вивчення відомостей самооцінювання та спілкування з учасниками освітнього процесу Академії визначено, що в ЗВО послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП ДПМ. Вони регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqag>), Положенням про освітню програму (<http://surl.li/plyoa>), Положенням про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (<http://surl.li/pmflt>), Положенням про Гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfmt>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії (<http://surl.li/pmfne>). Згідно положень здобувачі, представники студентського самоврядування, випускники, роботодавці залучаються до участі в освітній діяльності, також, проводиться опитування (анкетування) серед здобувачів (<http://surl.li/pmgcm>) результати якого беруться до уваги, із подальшим формулюванням рекомендацій щодо вдосконалення ОП.. Але під час зустрічей майже не була підтверджена залученість здобувачів у перегляді ОП. Освітня програма була акредитована МОН в 2019 р., а відтак оновлена після затвердження Стандарту спеціальності 023 у тому ж році. Програма переглядалася у 2022 та 2023 роках. Зміни в програмі відбувалися в межах освітніх компонентів. Зокрема, часткових змін програма зазнала у 2023 р. коли було введено ОК Методика викладання спецдисциплін та ОК Практика педагогічна. На основі аналізу документації та в ході обговорень з адміністративним персоналом, викладачами, гарантом ОП, ЕГ підтвердила послідовне дотримання визначених ЗВО процедур розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП. Недоліки, які виявило ЕГ під час перегляду ОП є незначними.

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Здобувачі освіти залучені до процесу оцінки ОП та інших процедур забезпечення її якості. Вони беруть участь у засіданнях кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, яка є відповідальною за реалізацію цієї програми, де можуть висловлювати свої пропозиції. Однією з таких пропозицій було удосконалення та розвиток педагогічних компетентностей здобувачів освіти (<http://surl.li/qhulp>). Ця пропозиція вносилися задля підвищення можливості працевлаштування після навчання. Також Академія проводить опитування серед студентів про якість освітньої програми за допомогою Google-форм, результати яких аналізуються Сектором моніторингу та якості освіти (<https://bit.ly/4cicImW>). На підставі цих результатів розробляються пропозиції для вдосконалення програми. Оскільки Сектор працює короткий період часу, то встановити реальний вплив студентських опитувань на ОП експертній групі не вдалося. Як показала зустріч зі студентами, у процес оцінки та внесення пропозицій була залучена лише невелика їх кількість, що ускладнює повноцінний аналіз їхньої активності. Це частково можна пояснити небажанням студентів активно долучатися до цього процесу. Під час спілкування з представниками студентського самоврядування ЕГ з'ясувала, що вони потребують більшої інтеграції у діяльність Академії. Це означає не лише ефективнішу участь у процесах ухвалення рішень, але й посилення делегування обов'язків та активніше залучення до розвитку Академії. Особливу увагу слід зосередити на безпосередній участі студентського самоврядування у перегляді освітніх програм та формуванні пропозицій щодо їх вдосконалення.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Під час зустрічі експертної групи з представниками роботодавців з різних мистецьких інституцій, серед яких були Людмила Строкова, генеральна директорка Національного музею українського декоративного мистецтва, Зоя Чегусова, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства НАН України, Тетяна Зіненко з Національного університету "Полтавська політехніка" імені Юрія Кондратюка, та Олесь Дворак, кураторка фестивалю "ЦеГлина", було виявлено їхню активну участь у процесі оновлення освітніх програм. Однак більшість пропозицій від роботодавців надійшла неофіційно, що ускладнює процес їх аналізу та врахування у порівнянні з

формальними відгуками, які часто містять загальні коментарі без специфічних рекомендацій (<http://surl.li/qhulp>) та позитивну характеристику (<https://bit.ly/3v2deFf>, <https://bit.ly/3TBbM5Z>, <https://bit.ly/3TlFcDM>, <https://bit.ly/3wWTF1D>). На зустрічі з експертною групою представники роботодавців не висловлювали прямих зауважень до освітньої програми, але акцентували на важливості розвитку кураторських і музейних компетентностей, а також навичок маркетингу у сфері творчих індустрій серед студентів. Це підкреслює необхідність більш глибокої взаємодії між програмою та роботодавцями для забезпечення студентів актуальними та практично корисними знаннями та навичками.

#### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Збір інформації про кар'єрний шлях випускників Академії здійснюється, зокрема, шляхом анкетування, доступного на сайті (<https://bit.ly/43iLrou>). На сайті можна також знайти інформацію про творчу кар'єру випускників. Однак, дані про випускників ОП ДПМ не містять інформацію про кар'єрний шлях, а лише загальну інформацію, таку, як рік випуску та тему кваліфікаційної роботи (<https://bit.ly/49VfJrW>). Серед випускників ОП, які взяли участь у зустрічі з експертною групою ЕГ, були як ті, що реалізували себе у творчій кар'єрі, так і викладачі цієї ж програми. Обидві групи випускників високо оцінили якість знань, отриманих у Академії, та професіоналізм викладачів. Підтримування зв'язку з Академією є здебільшого неформальним і відбувається на різних етапах кар'єрного шляху випускників, під час відкриття виставок, презентацій, конференцій тощо. В малій мірі використовується досвід випускників, які не є викладачами програми. Експертна група встановила поодинокі приклади використання їхнього досвіду для розвитку ОП.

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

В Академії нещодавно створений Сектор моніторингу та якості освіти, який керується: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmfne>); Положенням про сектор моніторингу та якості освіти (<http://surl.li/pmhmd>). Планом роботи Сектору (<http://surl.li/pmlsf>). У Відомостях самооцінювання зазначено, що "Система забезпечення якості вищої освіти Академії виконує моніторингові та корекційні функції щодо внесення певних змін в освітню програму". Однак аналізуючи план роботи сектору, не враховано таку важливу функцію сектору як аналіз результатів акредитацій щодо врахування зауважень та пропозицій від НАЗЯВО, зокрема не внесено в план обговорення результатів акредитації даної ОП. Даний відділ, за рекомендаціями НАЗЯВО (<http://surl.li/jlga>) має на меті створення алгоритму постійної інституційної уваги до якості освіти, включно з переглядом і покращенням навчальних курсів та освітніх програм. Відповідно до плану Сектор моніторингу та якості Академії спрямований в більшій мірі на моніторинг освітніх процесів, а не на аналіз ОП і їх коригування. Сектор займається проведенням анкетування, обробкою інформації, підведення висновків за результатами опитувань. Під час спілкування із завідувачем сектору моніторингу та якості вищої освіти Дар'єю Козловською було зазначено, що моніторинг якості освіти відбувається на всіх рівнях за кількома напрямками: опитування здобувачів, НПП, стейкхолдерів, випускників. Збір інформації аналіз та моніторингу інформації від учасників освітнього процесу які проходять опитування. Позитивною практикою є створена на сайті Академії анкета для роботодавців (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/radagobodavcziv/>), однак на зустрічі з ЕГ роботодавці не зазначали, що вони проходили опитування. У відомостях про самооцінювання зазначено, що безпосереднє спілкування із стейкхолдерами покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії. Роботодавці підтвердили, що часто, в межах виставок, конференцій контактують з НПП, який забезпечує функціонування даної освітньої програми.

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Експертні висновки з попередньої акредитації ОП (<http://surl.li/qdbed>) стосуються результатів первинної акредитаційної експертизи МОН, яка відбулася у 2019 році та була проведена з метою оцінки якості цієї освітньої програми. Згідно з отриманих даних, ЕГ під час первинної акредитації підтвердила, що показники підготовки фахівців за ОП ДПМ у цілому відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та державним вимогам. Свідченням цього є сертифікат про акредитацію з терміном дії до 01 липня 2024 року (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/publicna-informacziya/>). Під час проведення акредитації було сформульовано ряд зауважень та рекомендацій з метою покращення якості освіти. Академія вжила заходів для виправлення недоліків, а саме: -продовжується робота з укомплектування кафедр НПП з науковими ступенями та вченими званнями, протягом 2019-2023 років приєдналися такі НПП як: І. Петрова, д.і.н., доцент (<http://surl.li/pmmtb>), М. Бистра, к.і.н., доцент (<http://surl.li/pvmku>); у 2023р. Ю. Роїк була захищена дисертація (<http://surl.li/qcdht>); протягом 2020-2023рр. вчене звання доцента отримали: декан факультету ДПМ А. Дяченко (<http://surl.li/pvrpm>), завідувач кафедри ХКДСМ В. Хижинський (<http://surl.li/qdaym>), завідувач кафедри МТВК В. Андріяшко, НПП кафедри МТВК В. Костюкова (<http://surl.li/pvrpm>). Звання професора отримала НПП кафедри МТВК О. Майданець-Баргилевич (<http://surl.li/qdaza>); Звітом ректора за 2023 рік (<http://surl.li/qttkl>) підтверджено, що збільшено кількість на 15%

надрукованих та оприлюднених навчально-методичних матеріалів, збільшено кількість публікацій НПП у виданнях в науково-метричних базах Web of Science та Scopus станом на 1 січня 2024 р. Щодо активізації розробки власних посібників та підручників та інформації, яка зазначена у відомостях про самооцінювання, про навчально-методичні рекомендації ЕГ не може підтвердити цього факту в повній мірі ( <https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>), але збільшилась публікаційна активність НПП;- продовжено роботу з модернізації та наповнення офіційного сайту відповідно до сучасних вимог, (<http://surl.li/pnqwb>), (<http://surl.li/qcwhg>), (<http://surl.li/qcwhp>), (<http://surl.li/qcwij>), (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/novyny/>); - активізовано профорієнтаційну роботу задля забезпечення використання ліцензійного обсягу, відповідно до цього проводяться Дні відкритих дверей (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/2024/01/27/den-vidkrytyh-dverej-kafedra-mystecztva-tekstylu-vyshyvku-ta-kostyumu/>); -здобувачі вищої освіти за ОП ДПМ активно апробують власні наукові дослідження та діляться результатами наукових робіт на науково-практичних конференціях (<http://surl.li/pstln>). Загалом, Академія продемонструвала свою готовність до постійного покращення та забезпечення якості освіти в рамках ОП ДПМ.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

Розробка, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП ДПМ проводяться за участю здобувачів, викладачів, випускників, роботодавців та, частково, представників студентського самоврядування. Процес включає участь стейкхолдерів у засіданнях кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, де відбувається обговорення та внесення пропозицій щодо вдосконалення програми, а також розробка самої ОП і навчальних планів. Гарант освітньої програми відповідає за забезпечення відповідності програми акредитаційним вимогам та координує процес її перегляду та оновлення. Застосування анкетування серед здобувачів та інших зацікавлених сторін, таких як випускники та роботодавці, дозволяє збирати відгуки та пропозиції, які аналізуються Сектором моніторингу та якості освіти для подальшого удосконалення ОП. Експертна група не виявила реальних фактів аналізу пропозицій від груп зацікавлених сторін, які б впливали на удосконалення ОП. Таким чином, на думку експертної групи в Академії загалом сформована культура якості, яка дозволяє даній ОП розвиватися

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

В Академії сформована детальна нормативна база, яка визначає процеси і процедури забезпечення якості освітнього процесу, роботу проектних груп, робочих груп освітніх програм та гарантів освітніх програм. Позитивною практикою є створення на сайті Академії анкет, призначених для роботодавців та випускників, що дозволяє збирати їхні відгуки.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

-Часткове висвітлення інформації про кар'єрний шлях випускників на сайті Академії. Гаранту ОП до 1 червня 2024 р. оновити базу даних випускників ОП, що включатиме інформацію про їх кар'єрний шлях, досягнення та місце праці. -Слабкі позиції студентського самоврядування в управлінні Академією. До 1 червня 2024 р. адміністрації Академії розробити механізми та надати студентському самоврядуванню більше можливостей для впровадження власних ініціатив, залучати до перегляду ОП.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Група забезпечення ОП дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Проводяться опитування здобувачів освіти щодо якості ОП, наявні рецензії від роботодавців. Процедури збору та обробки зауважень і пропозицій від різних категорій стейкхолдерів розроблені та працюють. До перегляду ОП залучають представників різних груп стейкхолдерів, однак вимагає активності задіяність здобувачів, роботодавців, студентського самоврядування. На думку ЕГ освітня програма відповідає Критерію 8 за рівнем В.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД імені М.Бойчука регулюються такими документами: Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>); Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>), Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти Академії (<http://surl.li/plzex>); Кодексом корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, (<http://surl.li/plywn>); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, (<http://surl.li/pnktr>). Перераховані документи є прозорими та доступними для всіх бажаючих. Із бесіди з представниками різних фокус-груп, члени ЕГ переконалися, що більшість учасників навчального процесу обізнані щодо наявності всіх нормативних документів на сайті закладу та їх дотриманні під час реалізації освітньої програми. Зокрема, під час бесіди зі студентами, ЕГ мала можливість переконатися, що здобувачі освіти обізнані в порядку оцінювання результатів навчання, алгоритму дій при вирішенні конфліктних ситуацій тощо.

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

На сайті ЗВО оприлюднено проект ОП ([https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2023/03/opp\\_dpm\\_magistr-2023-.pdf](https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2023/03/opp_dpm_magistr-2023-.pdf)) рецензії-відгуки від роботодавців на ОП наявні в кількості (4 шт) та свідчать про проведений аналіз навчального плану. Також розміщено рекомендації та пропозиції до ОП Декоративно-прикладне мистецтво у вигляді гугл-форми, де є можливість залишити відгуки, рекомендації або пропозиції щодо змісту ОП ДПМ заповнивши форму зворотного зв'язку (<https://forms.gle/BKGViyL1xaGnQpV38>).

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

На сайті Академії в розділі «Студентам – Каталог освітніх програм» розміщено всю необхідну інформацію для отримання повного уявлення про дану ОП, зокрема саму ОП, також розміщені навчальний план, силабуси, методичні рекомендації, вимоги до оформлення та шаблони, інформацію про практики, інструкції щодо дистанційного навчання, інформацію про матеріально-технічну базу, розклад, швидкі канали зв'язку тощо (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/>). ЕГ вважає, що інформація про ОП оприлюднена на офіційному сайті ЗВО для зацікавлених роботодавців та інших стейкхолдерів, але не вся інформація висвітлюється вчасно і в повному обсязі, Наприклад, обмеженою є інформація про міжнародну діяльність, програми вступу, формат вступу тощо.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Сильних сторін не виявлено.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Не вся інформація висвітлюється вчасно і в повному обсязі. ЕГ рекомендує вчасно висвітлювати публічну інформацію на сайті ЗВО.

#### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Всі необхідні документи в Академії розроблено та знаходяться у відкритому доступі. Освітній процес є чітким та зрозумілим для всіх, хто бере у ньому участь. Отже, можна зробити висновок, що прозорість та публічність ОП забезпечуються на належному рівні. В бесіді з експертною групою, представники підтвердили доступність всієї необхідної документації стосовно даної ОП. ЕГ вважає, що ОП відповідає Критерію 9.

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

## **Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

## Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

*не застосовується*

## Рівень відповідності Критерію 10.

*не застосовується*

## Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

*не застосовується*

### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми   | B                        |
| <b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми   | B                        |
| <b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання                     | B                        |
| <b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою                                      | B                        |
| <b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність | B                        |
| <b>Критерій 6.</b> Людські ресурси   | B                        |
| <b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси   | B                        |
| <b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми                                  | B                        |
| <b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність   | B                        |
| <b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження   | <i>не застосовується</i> |

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*



\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Каленюк Ольга Миколаївна**

Члени експертної групи

**Лесів Тарас Васильович**

**Заїка Галина Олександрівна**