

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Освітня програма	30433 Дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	30433
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Борисова Світлана Володимирівна, Крутова Оксана Сергіївна, Авраменко Дмитро Костянтинович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	13.03.2024 р. – 15.03.2024 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://cutt.ly/nw19VP1S>

Програма візиту експертної групи <https://cutt.ly/nw19VP1S>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОП Дизайн (ID ОП у ЄДЕБО 30433) другого (магістерського) рівня вищої освіти що реалізується у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука із 2017 р. акредитується у НАЗЯВО вперше. У процесі проведення дистанційної акредитації та спілкування у фокус групах з адміністрацією та менеджментом ЗВО, ректоркою Оленою Осадчою, проректоркою Інною Петровою, гарантом Тетяною Малік, НПП кафедр які забезпечують ОП Дизайн і з адміністративним персоналом, засвідчили ЕГ розуміння необхідності якісних і конструктивних змін які потребує вища освіта в Україні. А також варто відмітити проректорку Інну Петрову яка обізнана з усіма освітніми процесами, що відбуваються в ЗВО і готова до конструктивних зауважень та виконання рекомендацій щодо ОП Дизайн від ЕГ. Загалом ЕГ переконалось, що НПП проводить активну роботу з здобувачами і враховує їх думку щодо забезпечення викладачами ОК. Таким чином ЕГ робить висновок, що загалом адміністрації ЗВО і НПП прагнуть досягти якісний рівень підготовки магістрів за ОП Дизайн у відповідності до чинного стандарту спеціальності Дизайн другого рівня вищої освіти. Зустріч на фокус групах ЕГ з Малік Т. В. засвідчила цілеспрямований інтерес гаранта до прагнення посилення якості освітнього процесу, а також розуміння своєї ролі в освітньому процесі у ЗВО та збереження усталених традицій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМД або Академії). Загалом ОП Дизайн після аналізу кваліфікаційних робіт магістрів справляє позитивне враження і продовжує розвиватися в традиціях Академії та не втрачає своєї актуальності сьогодні, що підтверджується сталим попитом на здобуття освіти за даною ОП серед вступників з України (набір 2022-2023 рр. – 28 здобувачів; 2023-2024 рр. – 27 здобувачів). Водночас ЕГ звертає увагу на необхідність врахування рекомендацій наданих ЗВО щодо виявлених слабких сторін та недоліків акредитованої ОП, які загалом не є критичними. Їх врахування і реалізація запропонованих заходів щодо їх нівелювання створить умови для покращення ОП Дизайн, підвищення якості підготовки здобувачів магістрів, як в цілому у КДАДПМД, так і на конкретній ОПП зокрема.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

- хорошою практикою у ЗВО є проведення семестрових екзаменаційних переглядів робіт здобувачів освіти на двох рівнях: кафедральному і на рівні Вченої ради Академії, що забезпечує як незалежне оцінювання поданих робіт, так і обмін сучасними практиками у сфері дизайну; - гарною практикою у ЗВО є проведення семестрових екзаменаційних переглядів робіт здобувачів освіти на двох рівнях: кафедральному і на рівні Вченої ради Академії, що забезпечує як незалежне оцінювання поданих робіт, так і обмін сучасними практиками у сфері дизайну; - врахування думок студентів під час конкурсного добору НПП на вакантні посади.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

- до початку нового навчального року ЕГ рекомендує гаранту відредагувати до спільного означення формулювання вибіркових ОК у ОПП і НП; - недостатнє інформування здобувачів про можливість неформальної освіти. ЕГ рекомендує на рівні деканату і НПП кафедр які забезпечують ОП дизайн з нового навчального року систематично інформувати студентів про можливості неформальної освіти; - наявність граматичних і стилістичних огріхів, розмаїтості і неточності застосування термінів (назв форм і методів контролю, видів навчальної роботи, оформлення списку рекомендованої літератури) в робочих програмах і силабусах. Рекомендовано виправити виявлені недоліки в терміни до липня 2024 р; - слабкою стороною у контексті критерію 5 є узагальнений опис критеріїв оцінювання в силабусах і робочих програмах. Рекомендовано до липня 2024 р. конкретизувати критерії оцінювання з урахуванням не тільки максимальних балів при оцінюванні, але й інших варіантів бальної оцінки у відповідності до програмних результатів навчання за ОК (наприклад, як це подано в РП ОК 4 і ОК 9).

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ЕГ з'ясувала, що мета ОП Дизайн («підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, формувати засобами дизайну естетично досконалі об'єкти... книжкової і газетно-журнальної

графіки, комунікативного дизайну с.5, ОП Дизайн 2023 р.) є чітко визначеними, корелюються із місією («полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації») та Стратегією КДАДПМД до 2027 року (<https://cutt.ly/dw18780A>, стратегічні цілі 1-5, цінності («традиція і сучасність; атмосфера творчої свободи; синтетичне мислення та універсалізм; професійність і розвиток; відкритість до експерименту»)). Фокус ОП Дизайн 2023 р («це фахова освіта в галузі, що забезпечується через обов'язкові навчальні дисципліни та практики (методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну; ділова іноземна мова; скетчинг; дизайн-менеджмент; комплексне дизайн-проекування; концептуальне проектування в дизайні)), визначає її унікальність, знаходить прояв у спеціальних (фахових) компетентностях (с .7-8 ОП Дизайн 2023 р.), що формуються у здобувачів вищої освіти ОП Дизайн (ОК професійної підготовки, с. 12 ОП Дизайн 2023 р.), її ПРН (ПРН, с. 8-9 ОП Дизайн 2023 р.) дозволяє відрізнити її від інших ОП, що реалізуються на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн».

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ОП Дизайн започатковано як напрям підготовки магістрів у КДАДПМД у 2019 році. Як зазначив гарант Малік Т. і менеджмент ЗВО, ОП Дизайн переглядалась щороку (2019 р., 2022 р.) від моменту впровадження, що було продиктовано змінами контексту розвитку ОПП і як правило, рекомендаціями стейкхолдерів. ЕГ констатує, що цілі та ПРН ОП Дизайн встановлюються та переглядаються із урахуванням позицій стейкхолдерів; академічний персонал, роботодавці та здобувачі вищої освіти (ОП Д 2022 р.). Зокрема, врахування потреб: здійснено при формуванні ОП Дизайн 2023 року була розроблена робочою групою спеціальності 022 «Дизайн» у складі: Малік Т. В. (гарант ОП) і академічний персонал (НПП) Сафронов В. К., Поповіченко С. А., Лежнев О. О.; ОП Дизайн 2022 року була розроблена Малік Т. В. (гарант ОП) і академічний персонал (НПП) Петрова І. В., Сафронов В. К., стейкхолдер Насібович А. О. Свірко В. О., здобувачі Житник К. С., Плахута М. О.; 2019 року була розроблена Малік Т. В. (гарант ОП) і академічний персонал (НПП) Сафронов В. К., Босий О. Г., Кардаш О. В. Також цілі і формулювання ПРН ОП Дизайн 2023 р. змінено та доповнено на онові рецензій академічної спільноти ЗВО КНУТД в особі доцент кафедри графічного дизайну Михайлюк О. (<https://cutt.ly/Fw14OBPS>) і завідувач кафедри дизайну ЗВО КНУБА Третяк Ю. (<https://cutt.ly/rw14PquG>); роботодавці (Стрехо О., директором ТОВ «Цеоліт медікал» (<https://cutt.ly/Ow14JywT>) і Гарбар М., Директор ТОВ «Архітектурна будівельна компанія ЮГМА» (<https://cutt.ly/Ow14JvIN>)). ЕГ зауважує, що у ОП Дизайн 2022 р. до розробки були залучені здобувачі, а у ОП 2023 р. вони відсутні. На фокус групових зустрічах зі здобувачами і випускниками було підтверджено також факт їх залучення до редагування і змін в ОП Дизайн через Google форми (дистанційне опитування). Зі слів гаранта ОП Дизайн Малік Т. В., під час розробки, оновлення і удосконалення ОП 2019 р. (в ОП 2022 р. і 2023 р. це урахувано) було взято до уваги вимоги, пропозиції та рекомендації таких стейкхолдерів, Міністерства освіти і науки України (МОН України), а саме стандарту вищої освіти магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культури та мистецтва», затвердженого і введеного в дію Наказом МОН України від 21.12.2018 р. № 1433, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. та іншими нормативно-правовими документами КМУ та МОН України. Факти реального, а не формального залучення стейкхолдерів до перегляду та удосконалення ОП Д, урахування їх вимог, пропозицій та рекомендацій було підтверджено ЕГ під час фокус-групових досліджень з академічним персоналом кафедр які забезпечують ОП, роботодавцями, здобувачами і випускниками. Зокрема проф. Юлія Третяк, зав. кафедри дизайну КНУБА на зустрічі ЕГ, відзначив неодноразове обговорення з гарантом ОП Малік Т. рекомендації по включенню з удосконалення ОП Дизайн. Випускники Наседкін К. зауважив, що особисто відвідував ректорку О. Осадчу з пропозиціями по покращенню освітнього процесу загалом і ОП Дизайн, на що отримав цілковиту підтримку.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

У результаті проведення фокус-групових досліджень, вивчення додаткової інформації, ЕГ констатує, що мета та ПРН ОП Дизайн 2023 р. визначені із урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, галузевого та регіонального контексту (стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, дослідження у сфері дизайну та врахування особливостей розвитку ринку дизайну і креативних індустрій Києва і України загалом, що підтверджується значним, на рівні з кращими регіональним ЗВО зарахуванням здобувачів на ОП Дизайн; тенденцій розвитку ринку праці (запит на фахівців, вибіркові ОК, тематика кваліфікаційних робіт); досвіду реалізації аналогічних ОПП в українських ЗВО. ЕГ на зустрічі з гарантом Т. В. Малік і проректорку І. Петрова пересвідчилась у врахуванні в акредитованій ОП Дизайн досвіду реалізації аналогічних ОПП в українських ЗВО, зокрема: Львівської національної академії мистецтв (<https://cutt.ly/Ow17oH1o>, <https://cutt.ly/qw17oXD1>), Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://cutt.ly/Hw17pq2g>, <https://cutt.ly/Tw17pdqn>), Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (<https://cutt.ly/Gw17pvBo>), Київського університету імені Бориса Грінченка (<https://cutt.ly/vw17pIlZ>). Проте конкретних прикладів врахування ЕГ на фокус-групі не було наведено.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

ЕГ з'ясувала, що ОП Дизайн 2023 р. ураховує вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти у частині: ПРН (1-17 ОП Дизайн 2023 р. с. 8-9). У акредитованій ОП Дизайн 2023 р. унікальних ПРН не виявлено, адже усі 17 позицій повністю відповідають стандарту вищої освіти магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культури та мистецтва»; форми атестації здобувачів (атестація здобувачів здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи, що повністю відповідає стандарту); мінімального обсягу практики (обсяг переддипломної практики (ОК07) і виробничої (проектної) практики (ОК08) ОП Дизайн становить 4 і 3 кредити відповідно. Обсяг обов'язкових компонентів ОП, спрямованих на забезпечення загальної і професійної підготовки здобувачів становить – 60 кредитів (67%); обсяг ОП Дизайн, спрямованого на забезпечення можливості для здобувачів вищої освіти формувати індивідуальні освітні траєкторії становить – 30 кредитів ОП Дизайн або 33% від її загального обсягу, що загалом відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://cutt.ly/9w17mGZu>).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Не виявлено

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Не виявлено

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

За результатами акредитаційної експертизи ЕГ вважає, що у ОП Дизайн 2023 р. достатня відповідність п.1.1 адже вона має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії КДАДПМД. Цілі ОП Дизайн визначаються з урахуванням позицій та потреб стейкхолдерів та враховують тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП, що цілком достатньо для відповідності п.1.2 і п.1.3. Достатня відповідність ОП п.1.4. адже ЗК, СК і ПРН ОП Дизайн 2023 відповідають стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн. Загалом у ЗВО налагоджена система взаємодії і впливу на ОП стейкхолдерів – роботодавців, академічного персоналу і випускників. Таким чином ОП Дизайн 2023 дозволяє досягти зазначених ПРН, які визначені стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня. Отже, ЕГ вважає, що ОП Дизайн відповідає критерію 1 на достатньому рівні.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

ЕГ констатує, що обсяг ОП Дизайн та окремих її ОК (навчальні плани, ОП Дизайн 2023 р.) відповідають вимогам статті 5 Закону України «Про вищу освіту» (<https://cutt.ly/Kw15bihG>), Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://cutt.ly/9w17mGZu>). Так, загальний обсяг ОП Дизайн – 90 кредитів ЄКТС (на базі бакалавра). Обсяг ОК, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти (при вступі на основі бакалавру) – 60 кредитів (НП, ОП Дизайн 2023 р., ОК1-09,); - 65 кредитів (НП, ОП Дизайн 2022 р., ОК1-08,); за вибором здобувачів ВК – 30 кредитів ЄКТС (НП, ОП Дизайн 2023 р., ВК 1-3); - 25 кредитів ЄКТС (НП, ОП Дизайн 2022 р., ВК 9-12) . Таким чином, загальний обсяг дисциплін

вибіркового циклу – 30 кредитів ЄКТС, що складає 33% від загальної кількості кредитів згідно з вимогами законодавства та відповідного стандарту вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ з'ясувала, що обсяг ОП Дизайн, що реалізується у КДАДПМД окремих її ОК, навантаження одного навчального року відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та Закону України «Про вищу освіту» (ОП Дизайн 2023 р., ОП Дизайн 2022 р.). ОП Дизайн є структурованою та умовно збалансованою в контексті загального часу навантаження (за семестрами від 27 до 33 кредитів ЄКТС, за роками навчання – 60 кредитів ЄКТС на рік) та змістовно (ОК поділено на обов'язкові навчальні дисципліни та практики та вибіркові. Однак, ЕГ звертає увагу на те, що у другому семестрі ОП Дизайн 2023 р. навантаження загального часу становить 33 кредити. ОК циклу обов'язкові навчальні дисципліни поділено на загальної підготовки (ОК1-2) і професійної підготовки (ОК3-9). Окремий блок сформовано вибірковими навчальними дисциплінами (ВК01. 01-03, ВК02. 01-03, ВК03. 01-03,), що відбито у ОП Дизайн 2023 (ВК1-3 с.11) та НП 2023 р. підготовки здобувачів за цією ОП. Водночас ЕГ звертає увагу на технічну невідповідність ОП Дизайн 2023 р. і НП Дизайн 2023 р. у частині назви блоку «Вибіркові компоненти» у ОП 2023 і «Вибіркові навчальні дисципліни» у НП 2023. Теж саме стосується назв ОК в ОП 2023 р. вони означені як ВК1-3 «Дисципліна за вибором студента», а в НВ2023 перераховані блока і означені ВК 01.01-03, ВК 02.01-03, ВК 03.01-03 із зазначенням назви ОК, наприклад, «Актуальні проблеми в дизайні середовища». Виявлена неточність не впливає на зміст і якість освітньої програми. ЕГ констатує, що обов'язкові ОК, включені до ОП Дизайн і складають логічну взаємопов'язану систему та в цілому дозволяють досягти цілі та ПРН визначені ОП Дизайн.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

У результаті проведеної зустрічі з менеджментом і гарантом ОП Дизайн Малік Т. В. з'ясовано, що ОП переглядається регулярно (2023р, 2022 р.), що знаходить відображення у компетентностях, ПРН, ОК ОП Дизайн і їх змісті. ЕГ переконалася, що зміст ОП Дизайн 2023 р. відповідає опису предметної області спеціальності 022 «Дизайн», поданому у відповідному стандарті вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://cutt.ly/pw15ZUMV>), в частині: об'єкту і предмету вивчення (ЗК1-6, СК1-10); мети ОПП (стор.5 ОП Дизайн 2023р.), цілей, об'єкту і теоретичного змісту предметної області (стор.6 ОП Дизайн 2023 р.); методів, методики та технологій, інструментів та обладнання (стор.6 ОП Дизайн 2023 р.); матеріально-технічного забезпечення КДАДПМД; обов'язкових ОК ОП Дизайн (стор.11 ОП Дизайн 2023 р. – 60 кредитів), включаючи практики, підготовку і захист кваліфікаційної роботи. Проте ЕГ звертає увагу, що окремі зміст ОК не забезпечує заявлені ПРН у ОП Дизайн 2023, наприклад, ОК 0.3 Скетчинг має забезпечувати ПРН 9,10,11. Проте представлені ЕГ результати засвідчили невідповідність практичних робіт предметній області 022 Дизайн.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Структура ОП Дизайн передбачає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії – 30 із 90 кредитів ЄКТС (33%) припадає на вибіркові ОК, що відповідає «Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<https://cutt.ly/8w15CVxh>) і «Порядком та умовами обрання студентами вибіркових дисциплін» (<https://cutt.ly/pw15C7fn>) у Академії та «Положенням про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайло Бойчука» (<https://cutt.ly/cw15VYgd>). Під час зустрічі з гарантом ОП Дизайн, Малік Т. В. зауважила, що індивідуальна освітня траєкторія формується з трьох ОК ВК1-3 циклу дисциплін вільного вибору (ст.11 ОП Дизайн 2023): ВК1-3 - дисципліни за вибором студента 1-3 професійної підготовки, які забезпечують професійні (згідно спеціалізації) компетентності і обираються з переліку дисциплін які відповідно сформовані у три блоки в яких є по три ОК (НП2023 Дизайн). ОК ВК1-3 - дисципліни за вибором студента не є загально академічні, а сформовані виключно для умовної профілізації здобувачів магістрів ОП Дизайн і дозволяють обирати з ОК наближеної до спеціалізації ОП Дизайн: промислового дизайну, графічного і дизайну середовища. Під час фокус-групових досліджень з НПП і гарантом Малік Т. В., ЕГ встановлено, що обрання такої політики вибірковості на ОПП «Дизайн» викликане фокусом самої освітньої програми яка передбачає поєднання трьох спеціалізації у одному здобувачу. Таким чином НПП і гарант зважаючи на спеціалізацію яку отримав здобувач на першому (бакалаврському) рівні мають можливість рекомендувати йому певні ОК щоб здобути потрібні компетентності і втілити заявлену у ОП Дизайн 2023 - синтетичність. У частині вибору студентами ОК професійної підготовки на думку гаранта - це і визначає унікальність ОП Дизайн. Водночас ЕГ знаходить таку вибірковість можливою, проте досить умовною. На зустрічі з НПП які забезпечують ОП Дизайн з'ясовано що інформування здобувачів про можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії вони отримують на момент вступу у магістратуру та впродовж усього періоду

здобуття вищої освіти, від кураторів і месенджери. ЕГ під час зустрічі зі здобувачами встановила, що учасники освітнього процесу ознайомлені із механізмом формування індивідуальної освітньої траєкторії, що вони беруть участь у процесі вибору дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти з Каталогу вибіркових дисциплін (<https://cutt.ly/ow15NjJO>), у вигляді силабусів (<https://cutt.ly/Ew15NixK>) та робочих навчальних програма на сторінці кафедри дизайну середовища (<https://cutt.ly/kw15NPGI>). Як зазначили здобувачі на фокус групі механізм вибору є для них зрозумілим.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів Академії регламентується «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<https://cutt.ly/Ww15M4CD>). НП та ОПП Дизайн передбачають два види практик: виробнича (проектна) практика (3 семестр), що дозволяють здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності і переддипломна практика (2 семестр) за бажанням здобувачів проводиться на базі Академії. НП ОП Дизайн 2023 р. містить необхідну інформацію про кількість годин, відведених на практичну підготовку. Зокрема в ОПП Д 2023 р. передбачено по 3 (90 год) і 4 (120 год) кредитів ЄКТС на виробничу (проектна) практика і переддипломну практику відповідно, що загалом становить 7 кредитів ЄКТС. У ОП Дизайн 2023 р. зазначено, що під час проходження практики здобувачі формують такі компетентності, як: ЗК1-5 і Ск1-2, СК4, Ск9-10. Базами практики для здобувачів ОПП Дизайн з кафедри дизайну середовища (<http://surl.li/rtmwk>); кафедра графічного дизайну (<http://surl.li/roqzq>); кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій (<http://surl.li/roqac>). Як зазначила гарант ОП Малік Т. В., студенти мають можливість самостійно здійснювати пошук підприємств, організацій для проходження практики у іншому випадку здобувачі мають можливість пройти практику у Академії. Також згідно ОП Дизайн 2023 р. передбачено, що практична підготовка здобувачів за ОПП забезпечується через значний обсяг практичних занять в межах обов'язкових навчальних дисциплін та практик (502 год.) на ОК1-9, що передбачає формування фахових компетентностей СК1-10. Під час фокус-групових досліджень установлено, що здобувачі вищої освіти задоволені практичними навичками які вони отримують на парах і під час проходження практики.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ОП Дизайн передбачає формування soft skills: професійної комунікації та управлінські й організаційні вміння межах ОК (ОК1 Методика та методологія науково-дослідної і науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну, ОК2 Ділова іноземна мова, ОК3 Скетчинг, ОК4 Дизайн-менеджмент); відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді в межах ОК (ОК7 переддипломної й ОК8 виробничої (проектної) практик). Також розвиток soft skills у здобувачів магістрів в Академії пов'язаних із можливостями освітнього середовища ЗВО зокрема гуртка англійської мови «Speaking Club» (<https://cutt.ly/gwoyiEkd>). Як зазначила на зустрічі гарант ОП Малік Т. В. основними соціальними навичками, що формуються у межах ОП Дизайн є комунікація, тайм-менеджмент; вміння працювати в команді, вміння презентувати результати своїх досліджень тощо. На зустрічі з НПП які забезпечують ОП Дизайн підтвердилось прагнення розвивати зазначені soft skills у здобувачів, а студенти підтвердили регулярне акцентування.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Загальний обсяг окремих ОК визначається з огляду на їх місце та роль у ОП Дизайн, а також відповідності до врахування специфіки та змісту дисципліни, її місця та значення в реалізації ОПП і регламентується «Статут Київської Державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука с. 34 Організація освітнього процесу» (<https://cutt.ly/FwopYuQf>) та «Наказом про організацію освітнього процесу в осінньому семестрі 2023-2024 навчального року» (<https://cutt.ly/gwopUSU1>). Зокрема аналіз НП ОП Дизайн 2023 р. показав, що в структурі загального обсягу 2700 год, аудиторна робота складає понад 31% (843 год). Усі ОК ОП Дизайн передбачають необхідну кількість годин самостійної роботи згідно «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти і контроль за нею» (<https://cutt.ly/WwopAfSm>) вона становить 2/3 від загального обсягу годин ОК, і складає – 1857 год або 69%). Отже, години аудиторної і самостійної роботи відповідають чинному законодавству Закону України «Про вищу освіту» (<https://cutt.ly/KwopSanO>). Також аналіз НП ОП Дизайн 2023 р. показав, що планове співвідношення аудиторної та самостійної роботи і загальне тижневе аудиторне навантаження за ОК ОП Дизайну становить від 16 до 18 годин, навчальний день – не більше 8 годин (розклад

<https://cutt.ly/5wopDZBN>), що реалістично відбиває реальні витрати часу, необхідні для опанування ОК. Під час фокус-груп з менеджментом, гарантом і НПП кафедри з'ясовано, що отримані результати анкетних опитувань: Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо якості викладання навчальних дисциплін (за результатами літньої сесії 2022-2023 н.р.), Звіт про результати опитування здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука щодо якості викладання навчальних дисциплін (за підсумками зимової екзаменаційної сесії 2023–2024 навчального року) (<https://cutt.ly/9wopHuEx>) оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО і беруться до уваги та обговорюються на засіданнях кафедри.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

В межах ОП Дизайн спеціальності 022 «Дизайн» не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Не виявлено

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

- ЕГ рекомендує до початку нового навчального року, гаранту ОП Дизайн і робочій групі збалансувати семестрове навантаження в межах 30 кредитів на семестр; - до початку нового навчального року ЕГ рекомендує гаранту відредагувати до спільного означення формулювання вибіркових ОК у ОПП і НП; - ЕГ рекомендує протягом року, менеджменту Академії, розширити можливість здобувачам обирати ОК вибіркового циклу з інших спеціальностей Академії. - ЕГ рекомендує до початку нового навчального року, гаранту і НПП переглянути зміст практичних робіт ОК 0.3 на предмет відповідності предметній області 022 Дизайн для виконання ПРН 9,10,11.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

За результатами акредитаційної експертизи ЕГ вважає, що обсяг ОП Дизайн та окремих ОК відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти та стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, що цілком достатньо на відповідність п.2.1. Зміст ОП Дизайн чітко структурований, а ОК, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН на достатньому рівні і відповідати п.2.2. ЕГ констатує достатній рівень відповідності п. 2.3 адже загалом зміст ОП Дизайн відповідає предметній області дизайну для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Структура ОП «Дизайн» передбачає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Виявлені технічні неточності у формулюванні ОК загалом не впливають на якість освітнього процесу і ОП Дизайн загалом, що відповідає достатньому рівню відповідності п. 2.4. У ОП Дизайн передбачено два види практичної підготовки здобувачів: науково-педагогічна і переддипломна практика. У сукупності зазначені види практики у взаємодії з ОК дозволяють здобути компетентності, необхідні для подальшої практичної діяльності, що загалом відповідає достатньому рівню відповідності ОП Дизайн п. 2.5. У відповідності до заявлених цілей ОП Дизайн передбачає набуття здобувачами соціальних навичок (softskills), що відповідає на достатньому рівні ОП Дизайн п. 2.6. Загалом ОП Дизайн відповідає на достатньому рівні п. 2.8 адже обсяг ОП та ОК компонентів реалістично відбивають фактичне навантаження студентів. Отже, ЕГ дійшла висновку, що ОП Дизайн повністю відповідає Критерію 2.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання за ОП «Дизайн» є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті Академії (<https://cutt.ly/Dwop5nFK>) у розділі «Навчання - Вступнику – Вступна кампанія 2024». У цьому розділі сайту Академії містяться 13 розділів які повістю пояснюють різноманітні умови вступу. Зокрема, що стосується ОП Дизайн, умови вступу містяться у відкритому доступі в розділі «Програма випробувань 2024» – «Програма фахового вступного випробування для ОП Дизайн Магістр» (<https://cutt.ly/cwor6Q6i>). Також у розділі «Вступна кампанія 2024» є «Правила прийому на навчання для здобувачів вищої освіти в КДАДПМіДБ» (<https://cutt.ly/Dwop5nFK>). Програма містить перелік творчих умов вступу і програми фахових іспитів. Здобувачі під час фокус груп підтвердили, що правила прийому та процес вступу є зрозумілими, та що в них не було жодних проблем при вступі на навчання за даною ОП Дизайн.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

За Умовами прийому на навчання для здобуття вищої освіти за ОП Дизайн у 2024 році для спеціальності передбачено конкурсний відбір, який здійснюється за результатами конкурсного відбору, зокрема вступник повинен скласти ЄВІ (Єдиний вступний іспит) (мінімальний бал 100), творчий конкурс із композиції (мінімальний бал 100 <https://cutt.ly/Kwoawta5>), мотиваційний лист і портфоліо. Програма фахових вступних випробувань розміщена на сайті Академії (<https://cutt.ly/Kwoawta5>). Фаховий вступний іспит складається з творчого завдання композиції - основним завданням якої є виконання тематичної композиції на задану тематику «Проектування графічних об'єктів», «Проектування об'єктів середовища» і «Проектування промислових об'єктів». На зустрічі ЕГ із гарантом ОП Дизайн Малік Т. В. – розповіла, що програма вступних програми вступних випробувань щорічно оновлюються з огляду на останні рекомендації та пропозиції стейкхолдерів, затверджуються Головою Приймальної комісії Академії щорічно не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, є чіткими та зрозумілими і відповідають постанові кабміну «Про затвердження Порядку реалізації права на академічну мобільність» (<http://surl.li/unvp>) «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>), що розміщені на офіційному вебсайті Академії у розділі «Співпраця». У «Положенні про академічну мобільність...» питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розглядається на с. 8–9 в 6 розділі «Визнання та перерахування результатів навчання студентів у закладі вищої освіти (науковій установі)-партнері». Згідно цього положення визнання результатів навчання з ЗВО (науковими установами) – партнерами здійснюється з використанням Європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання закладу вищої освіти (наукової установи)-партнеру. Перерахування вивчених навчальних дисциплін та ліквідація академічного розходження здійснюється відповідно до «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>) на підставі наданого здобувачем вищої освіти документа, завіреного в установленому порядку закладом вищої освіти (науковою установою). На зустрічі ЕГ, НПП кафедри які забезпечують ОП Дизайн запевнили що інформація про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доводиться до відома здобувачів під час аудиторних занять протягом усього періоду навчання. Як переконались ЕГ на зустрічі з менеджментом Академії, гарантом і НПП які забезпечують ОП «Дизайн» кожне перерахування розглядається окремо на спеціальні комісії. Згодом після рішення комісії яка сформована з членів кафедри приймається рішення про часткове або повне перерахування результатів навчання отриманих здобувачем у інших закладах освіти. Зустрічі із здобувачами підтвердила їх обізнаність з процедурою перерахування результатів навчання отриманих у неформальній освіті.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті» (<http://surl.li/psltr>) і розміщені на офіційному сайті ЗВО у розділі «Організація освітнього процесу». Вони є чіткі та зрозумілі учасникам освітнього процесу і передбачають визнання результатів навчання отриманих у неформальній або інформальній освітніх компонентів, що починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться в семестрі, що передуює семестру, в якому, згідно з навчальним планом конкретної освітньої-професійної програми (ОПП), передбачено вивчення компонента, що перераховується. Визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОП Дизайн, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку. Не здійснюється визнання результатів

навчання отриманих у неформальній або інформальній освіті, які здобуті до початку навчання на цьому рівні вищої освіти або здобуті у період формального навчання на попередньому рівні вищої освіти. Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП. Зважаючи на отриману інформацію на фокус групах ЕГ дійшла висновку, що студенти поінформовані про правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті проте НПП які забезпечують ОП Дизайн не інформують здобувачів про можливість отримати неформальну освіту.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Не виявлено

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

- недостатнє інформування здобувачів про можливість неформальної освіти. ЕГ рекомендує на рівні деканату і НПП кафедр які забезпечують ОП дизайн з нового навчального року систематично інформувати студентів про можливість неформальної освіти.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

За результатами акредитаційної експертизи ЕГ вважає, що правила прийому на навчання за ОП Дизайн у Академії є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та повністю оприлюднені і знаходяться у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії, що повністю відповідає п.3.1. Правила прийому на навчання за ОП Дизайн повністю враховують особливості самої освітньої програми, а тому ОП Дизайн повністю відповідає п. 3.2. У Академії визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Вони розміщені у відкритому доступі і є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації ОП Дизайн. ЕГ відмічає потребу в систематичному інформуванні здобувачів про неформальну освіту. Проте ця рекомендація не є суттєвою і ЕГ дійшла висновку, що ОП Дизайн достатньо відповідає п.3.3 і п.3.4. Отже ЕГ констатує, що ОП Дизайн та освітня діяльність за цією ОПП повністю відповідає Критерію 3.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форми навчання, форми організації освітньої діяльності, контрольні заходи в ЗВО подано у Положенні про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqag>, с. 25-44). Формою здобуття освіти на ОП є очна денна (на 01.10.2023 р. її обрало 27 з 27 осіб). Під час реалізації ОП на основі компетентнісного, студентоцентрованого і проблемно-орієнтованого підходів до навчання (зазначено в ОП, п.5) для досягнення програмних результатів найчастіше використовується поєднання традиційних вербальних, наочних і практичних методів навчання (слухання лекцій, виконання практичних робіт, виконання творчих пошуково-аналітичних самостійних робіт з наступним аналізом і самоаналізом) та проблемних, проектних методів навчання із застосуванням цифрових технологій (вказані у ВСО). Найпоширенішими формами і методами оцінювання (вказані у ВСО) є усне індивідуальне опитування, тестування (зокрема, творчо-пошукове), графічна робота, презентація та захист творчих проєктів, практик, реферативно-дослідницьких курсових робіт, самоаналіз; залік, диференційований залік, екзаменаційний перегляд, екзамен. Ці методи є відповідними для отримання кваліфікації магістра дизайну і релевантними для ОП. Студентоцентрований підхід та академічна свобода є пріоритетним для ЗВО в цілому та ОП, що відображено у Положенні про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqag>, п. 1.7), в ОП (с. 7, п. 5). Студентоцентрований підхід реалізується: при виборі тем індивідуальних проектних, курсових та кваліфікаційних робіт, виборі керівника кваліфікаційної роботи, формуванні індивідуальної освітньої траєкторії, виборі компонентів ОП. В Університеті діє система моніторингу внутрішньої системи якості освітньої діяльності (<https://bit.ly/3vdT62R>). Основним інструментом для врегулювання навчальних методів та форм є анонімне опитування здобувачів щодо

задоволеності методами навчання та викладання ОК на ОП (<http://surl.li/pmxmlz>). Відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу (<http://surl.li/pmhoa>, с. 4) опитування проводиться на регулярній основі за підсумками зимової та літньої екзаменаційної сесії. Згідно опитування за підсумками зимової сесії 2023-2024 н.р. (<http://surl.li/qhukn>, с.1-2) за оцінкою ЗВО рівень задоволеності студентів якістю викладання навчальних дисциплін є достатнім (<http://surl.li/qhukn>, с. 7): позитивні відповіді становлять 74 %: з них 28 % від здобувачів вищої освіти факультету дизайну. ЕГ група пересвідчилась, що навчання за даною ОП проводилась у змішаному режимі (2 тижні аудиторно, 2 тижні онлайн із застосуванням Google Workspace for Education). Згідно Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqaq>, с.7, п. 2.2.2), викладач має право на академічну свободу, право обирати методи та засоби навчання, що забезпечують високу якість навчального процесу. Під час зустрічі з НПП ЕГ пересвідчилась, що НПП можуть коригувати завдання, обирати методи навчання, вносити доцільні зміни у зміст навчання.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Експертна група під час зустрічей засвідчила, що здобувачі вищої освіти мають можливість отримати інформацію: про цілі, зміст навчальних дисциплін, очікувані результати навчання завдяки відкритому доступу до силабусів обов'язкових і вибіркового навчальних дисциплін на сторінці кафедри на офіційному сайті ЗВО, рубрика "Силабуси навчальних дисциплін кафедри дизайну середовища" (<http://surl.li/pnhnr>); про цілі, зміст навчальних дисциплін, очікувані результати навчання та критеріїв оцінювання завдяки відкритому доступу до робочих програм навчальних дисциплін на сторінці кафедри на офіційному сайті ЗВО, рубрика "Робочі програми навчальних дисциплін та інші навчально-методичні матеріали" (<http://surl.li/pnhou>). Додатково у силабусах ОП зазначено застосування Classroom з Google Workspace for Education, де розташовано навчально-методичні матеріали ОП. Також на сторінці ЗВО <https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchalni-kursy-fakultet-dyzajnu/> розташовано покликання на Classroom для здобувачів ОП, що є імплементацією Положення для побудови системи інтенсивних зв'язків між учасниками освітнього процесу (<https://bit.ly/3v5YeWS>, п.1.2.). Форма інформування про цілі, зміст навчання, очікувані результати навчання та критерії оцінювання, зазначена в ВСО: від викладача до студента на першому занятті. Під час зустрічі з НПП і здобувачами вищої освіти ЕГ пересвідчилась, що інформацію про порядок, принципи накопичення балів для формування семестрової оцінки та критерії оцінювання здобувачі отримують систематично, на початку кожного семестру, на першому занятті з ОК. За потреби, здобувачі вищої освіти можуть звернутися за додатковою інформацією до кураторів групи.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Поєднання науково-дослідної роботи з освітнім процесом у КДАДПМД регламентовано рядом основних документів ЗВО, зокрема, Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqaq>, п.5.5), Положенням про організацію виконання та захисту магістерських робіт (<http://surl.li/psgua>, п.2.1.3, п.2.3.2, п.3.2.1). Під час вивчення ОК «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну» передбачено написання здобувачами наукових текстів на основі власних досліджень і практичних розробок для подальшої їх публікації. Окремими ОК передбачається проведення досліджень, притаманних проектній діяльності (ОК «Концептуальне проектування», ОК «Комплексне дизайн проектування», ОК "Виробнича практика" і ОК "Переддипломна практика"). Підсумком навчання за ОП є виконання кваліфікаційної роботи, важливим компонентом якого є наукове та творче дослідження. Здобувачі ОП «Дизайн» поєднують навчання і дослідження через видання наукових статей (наприклад, О.Погребна (<http://surl.li/psteq>), О.Бородій <http://surl.li/pstgd>) і тез, участь у науково-практичних конференціях (наприклад, В.Мунтян, М.Бобрицька, О.Бородій - III МНПК «Гагенмейстерські читання» <http://surl.li/pstdj>), оприлюднення доповідей на міжнародних науково-практичних конференціях (наприклад, «Михайло Бойчука: Візія і місія» (<http://surl.li/pstkk>) з метою апробації результатів дослідження, виставках, що організовуються як у ЗВО, так і поза його межами, підготовкою впровадження результатів дослідження у виробництво. Прикладом реалізованого проекту є виставка «Коріння української душі» творчих робіт здобувачів КДАДПМД, яку було відкрито 17 лютого 2023 року за підтримки Посольства України в Латвії та Будинку Європейського Союзу в Ризі (<http://surl.li/pwjdz>). З січня 2024 року в КДАДПМД розпочало роботу Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених (<http://surl.li/pstoz>) з метою об'єднання здобувачів задля організації досліджень і вирішення актуальних наукових завдань (<http://surl.li/pnvw1>). На зустрічах зі здобувачами, представниками студентського самоврядування, випускниками було підтверджено факти участі у наукових заходах ОП і ЗВО. Також у ВСО (с. 7) зазначено і на зустрічі зі стейкхолдерами підтверджено, що виробничу практику (проектну) здобувачі переважно проходять на підприємствах, які спеціалізуються на розробці дизайнерських проектів та виготовленні дизайнерських об'єктів, або ж розробляють у період практики дизайнерські пропозиції для інших суб'єктів господарювання. Про наукові досягнення групи забезпечення ОП можна дізнатися з офіційного сайту, сторінка Факультет дизайну (<https://bit.ly/3wXDSzu>). На зустрічах з гарантом ОП, НПП було з'ясовано застосування досліджень викладачів в освітньому процесі (зокрема, дослідження споруд, призначених для укріплення населення).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

У ВСО заявлено про систематичне оновлення змісту ОК, що відбувається згідно з вимогами Положення про освітню програму КДАДПМД (<http://surl.li/plyoa>, с.10, п.3.5), Положення про гаранта освітньої програми КДАДПМД (<http://surl.li/pmfnt>, п.4.2), Положення про силабус навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjgg>, п. 3.2). Силабус навчальної дисципліни повинен оновлюватися щорічно, ця вимога стосується всіх компонентів силабусу, окрім мети і ПРН. Згідно з вимогами Положення про силабус навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjgg>, п. 3.2) і Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjff> п.1.9) оновлення ОК має відбуватися щорічно за ініціативи гаранта ОП, викладачів дисциплін, здобувачів вищої освіти, роботодавців, за результатами оцінювання знань, опитувань щодо вражень від ОК здобувачів вищої освіти, змін умов реалізації силабусу, результатів моніторингу та перегляду ОП. Також результати перегляду змісту ОК має знайти відображення в РП НД (згідно з Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни <http://surl.li/pnjff> п.1.9). У ВСО, в зазначених результатах обговорення, затвердження та моніторингу ОПП «Дизайн» (<https://bit.ly/49WBcRc>), на зустрічах з гарантом ОП і НПП прикладів перегляду ОК не наведено. Викладачі ОП зосереджують свою наукову і практико-орієнтовану діяльність на досягненнях, дотичних до ОК, що ними викладаються (інформацію про участь у проєктах, конференціях подано у таблиці відповідності НПП ОП Дизайн ліцензійним вимогам, що представлено у ВСО ОП, а також на сторінках кафедр факультету дизайну). Гарантом ОП та більшістю викладачів ОК здійснюється аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми у галузі дизайну, що підтверджено переліком публікацій у фахових виданнях в обґрунтуванні зведеної таблиці про кваліфікацію викладачів (Табл.2 ВСО). О.Гальчинська, зокрема, переймається дослідженнями теорії і практики айдентики бренду, Я.Антонова - сучасними практиками живопису, М.Бистра видала навчальний посібник з ділової іноземної мови), В.Глеба має у доробку праці, додичні проблемам управління і дизайну, в роботах Т.Малік висвітлено проблеми проєктування внутрішнього середовища різноманітних закладів. Потенційно ці дослідження впливають на оновлення змісту ОК, оскільки виконання реальних проєктів вимагає обізнаності у сучасних практиках галузі дизайну.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

В ЗВО створено умови для впровадження системи академічної мобільності (навчання, викладання, стажування у вітчизняних ЗВО та поза межами України), що регламентовано Стратегією інтернаціоналізації (<http://surl.li/pqwuу>, зокрема, п.1.4.2-1.4.3), Положенням про міжнародне співробітництво (<http://surl.li/pwilq>); Положення про відділ інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків (<http://surl.li/pwinv>, зокрема п.3.16), Положенням про академічну мобільність–2021 (<http://surl.li/pugyr>). Положеннями ЗВО розмежовано внутрішню і міжнародну академічну мобільність, формами якої є: для студентів - навчання за програмами академічної мобільності, мовне, наукове стажування, практики, літні та інші школи; для викладачів: участь у спільних проєктах, викладання, наукове дослідження, стажування, підвищення кваліфікації. Інформація про можливість участі у програмах міжнародної мобільності, про стипендіальні можливості, міжнародні гранти подана на офіційному сайті ЗВО (<https://bit.ly/3vgxF13>). Інформацію про стажування наведено на офіційній сторінці ЗВО (<https://bit.ly/4cwPTwj>). Наприклад, доцент О.Гальчинська брала участь в міжнародному науковому проєкті postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New Bulgarian University (Bulgaria) м. Софія, Болгарія (1.10.22-31.03.2023). Під час зустрічей з НПП було з'ясовано участь здобувачів вищої освіти у програмі академічної мобільності (наприклад, здобувач вищої освіти А.Ніколаєва виграв грант на навчання у 2020 р. за підсумками проведення конкурсу з моделювання IED SketchFighter 2019, Італія). НПП і здобувачам вищої освіти забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних (Scopus та Web of Science Core Collection), що підтверджено на зустрічах з ЕГ. Стратегією інтернаціоналізації ЗВО (<http://surl.li/pqwuу>, зокрема, ч.3, с.6-7), також передбачено стимулювання участі структурних підрозділів Академії в процесі інтернаціоналізації через мотивацію підрозділів і окремих співробітників до участі в міжнародній діяльності. Так, у ВСО зазначено активну участь НПП у виставковій діяльності на території Академії та поза нею. Зокрема, 17.02.2023 року за підтримки Посольства України в Латвії та Будинку Європейського Союзу в Ризі було відкрито виставку творчих робіт здобувачів КДАДПМД «Коріння української душі» (<http://surl.li/pwjdz>). Аналізу рекомендованих джерел для опрацювання за окремими ОК дає підстави для висновків про передбачене ознайомлення здобувачів із світовими науковими здобутками у галузі дизайну (наприклад, в ОК 06 Концептуальне проєктування в дизайні).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Гарна практика врахування індивідуальних потреб здобувачів ОП. Творчий потенціал НПП та наявність реалізованих проєктів об'єктів дизайнерської розробки забезпечують поширення серед здобувачів вищої освіти сучасних практик у галузі дизайну.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Наявність граматичних і стилістичних огріхів, розмаїтості і неточності застосування термінів (назв форм і методів контролю, видів навчальної роботи, оформлення списку рекомендованої літератури) в робочих програмах і силабусах. Рекомендовано виправити виявлені недоліки в терміни до липня 2024 р. Відсутність диференціації в опитуваннях здобувачів щодо задоволеності методами навчання та викладання ОК власне здобувачів ОП Дизайн. Рекомендовано у черговому опитуванні по завершенню літньої екзаменаційної сесії передбачити диференціацію опитування з урахуванням рівня освіти (окремо для бакалаврів і магістрів).

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Загалом, у ході зустрічей з керівником та менеджментом ЗВО, НПП, здобувачами освіти та стейкхолдерами ЕГ пересвідчилась, що навчальний процес проводиться за принципами академічної свободи і студентоцентрованого підходу, форми і методи, які застосовуються при вивченні ОК, загалом сприяють досягненню заявлених в ОП цілей і ПРН. Достатня відповідність ОП п.4.1. Інформація щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання у межах ОК доступна учасникам освітнього процесу. Достатня відповідність ОП п.4.2. Забезпечення ЗВО поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відповідно до цілей ОП відбувається на достатньому рівні. Достатня відповідність ОП п.4.3. Враховуючи певні недоліки, що стосуються оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик, котрі, на думку ЕГ, є несуттєвими, освітня діяльність за ОП має достатню відповідність п.4.4. Навчання і викладання на ОП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО. Достатня відповідність ОП п.4.5. Навчання і викладання за ОП відповідають Критерію 4 на рівні В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми контрольних заходів, система оцінювання здобувачів визначені у ЗВО наступними положеннями: Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqaaq>, п.6.3), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД (<http://surl.li/pmfne>, п.5), Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти КДАДПМД (<http://surl.li/qkgwz>). Контрольні заходи передбачають вхідний, поточний та підсумковий контроль (<http://surl.li/qkgwz>, п.3.2). Контрольні заходи на ОП регламентовано навчальним планом. Форми контрольних заходів визначаються РП ОК. Контрольні заходи, зазначені в РП ОК і прописані в силабусах ОК (<https://bit.ly/4cmEuyif>), передбачають поточний (зокрема, модульний контроль), підсумковий семестровий контроль (у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену і екзаменаційного перегляду) і випускну атестацію. Форми контрольних заходів регламентують перевірку знань студентів за ОК. Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається за національною шкалою, 100-бальною та шкалою ECTS. Після ознайомлення з РП і силабусами ЕГ дійшла висновку, що критерії оцінювання в узагальненому вигляді представлено в РП. Окремі РП, зокрема, РП з ОК 4, ОК 9 містять критерії оцінювання у повному обсязі з урахуванням не тільки максимальних балів при оцінюванні. РП ОК містять інформацію про розподіл балів за видами робіт. Силабуси ОК містять інформацію про розподіл балів за темами. Форми контрольних заходів, система оцінювання здобувачів прописані у робочих програмах і силабусах ОК, які оприлюднено на сайті ЗВО (<https://bit.ly/4cmEuyif>). Встановлено відповідність контрольних заходів до змісту компонентів ОП. Застосування різнорівневих завдань при проведенні контрольних заходів на ОП не виявлено. Згідно п. 5.6 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД (<http://surl.li/pmfne>) зі змістом, структурою, формою завдань поточного та підсумкового контролю, системою та критеріями оцінювання як обов'язковою складовою програми навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти на початку семестру мають бути ознайомлені НПП, який викладає дисципліну. У ВСО зазначено, що за потреби, з метою уточнення питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОП. З'ясовано, що інформація щодо критеріїв оцінювання та форми контролю знань доводиться до здобувачів на перших заняттях з ОК, а інформацію представлено у вільному доступі на сайті факультету дизайну (у силабусах і РП). Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ встановило обізнаність студентів щодо форм та критеріїв оцінювання, які є для них зрозумілими, необхідну інформацію вони також додатково мають можливість отримати із поточної комунікації з викладачами і одногрупниками.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

П. VI Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (<http://surl.li/htgmf>) затверджує форму атестації здобувачів вищої освіти «Магістр» у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. У п. 3, с. 15 ОП «Дизайн» зазначено, що атестація здобувачів вищої освіти здійснюється "у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи". П. IV НП ОП містить форму і назву атестації "Захист кваліфікаційної роботи". У "Методичних вказівках до виконання випускної кваліфікаційної роботи освітяного ступеня "Магістр" (<https://bit.ly/3x1vVJO>, с. 3-4) зазначається, що рівень підготовки здобувача освіти підтверджується публічним захистом магістерської роботи на засіданні Державної екзаменаційної комісії. На основі Положення про ЕК з атестації здобувачів вищої освіти КДАДПМД (<https://bit.ly/3IDizGb>) формується склад, організація, порядок роботи, підсумовування роботи Екзаменаційної комісії. В ході бесіди ЕГ з адміністративним персоналом, гарантом ОП, НПП, випускниками ОП, а також дописами на сайті ЗВО (<https://bit.ly/3INDQhY>, <https://bit.ly/49VbJru>) підтверджено проведення підсумкової атестації у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Нормативно-правовими документами, які містять процедуру проведення контрольних заходів у ЗВО є: Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД (<http://surl.li/pvqaq>), Положення про екзаменаційну сесію КДАДПМД (<http://surl.li/pujqq>), Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти у КДАДПМД (<http://surl.li/pujrz>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД (<http://surl.li/pmfne>). Нормативно-правові документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу завдяки відкритому доступу на сайті ЗВО. Розклад проведення контрольних заходів доводиться до учасників освітнього процесу через оприлюднення на сайті ЗВО, розміщення на інформаційних стендах (розклад складання екзаменів, екзаменаційних переглядів розміщується за місяць до початку екзаменаційної сесії). Відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти в КДАДПМД (<https://bit.ly/4abiGnU>) об'єктивність екзаменаторів забезпечується: оцінюванням на засадах ECTS, відповідністю Стандарту вищої освіти, визначеністю єдиних критеріїв оцінювання і рівними умовами для всіх здобувачів вищої освіти, комплексністю компетентнісного підходу, що відображено у результатах навчання. Згідно Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД (<http://surl.li/pvqaq> п. 6.3.6) здобувач має право на повторне проходження контрольних заходів (з причини отримання незадовільної оцінки або неявки на іспит із поважних причин) впродовж сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості не більше двох разів із кожного ОК: перший раз – лекторів, другий – створений за розпорядженням декана факультету Комісії. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн» не було. У Положенні про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqaq>, п. 6.3.3) передбачено оскарження результатів контрольних заходів шляхом подання здобувачем апеляції на ім'я декана факультету в день проведення іспиту. За розпорядженням декана створюється апеляційна комісія у складі: Гарантом ОП (в якості Голови), завідувача кафедри, що забезпечує викладання ОК, за яким подано апеляцію, та Голова студентської ради факультету, можливе долучення представників випускової кафедри і деканату, запрошення здобувача, який подав апеляцію, та викладача, який забезпечував викладання ОК. Здобувачі вищої освіти, представники студентського самоврядування і випускники під час спілкування з ЕГ засвідчили, що здобувачі вищої освіти знають правила проведення контрольних заходів та порядок оскарження і врегулювання конфліктів. За допомогою у вирішенні конфлікту інтересів або інших конфліктних ситуацій здобувачі будуть звертатися по в першу чергу до завідувача кафедри, а потім до декана. Протягом періоду провадження освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП «Дизайн» не зафіксовано.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політика, процедури та стандарти академічної доброчесності регламентуються у ЗВО Положенням про дотримання академічної доброчесності (<http://surl.li/plzex>), Кодексом корпоративної культури ЗВО (<http://surl.li/plywn>), Положенням про Комісію з питань академічної доброчесності (<http://surl.li/plyxv>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqaq>). Популяризація принципів академічної доброчесності проводиться сектором моніторингу та якості освіти (<http://surl.li/plypu>). Згідно ВСО, зустрічей з НПП, викладачі популяризують академічну доброчесність серед здобувачів, зокрема, під час проведення консультацій щодо вимог до написання наукових робіт і коректного використання інформації та формування посилань. Члени Студентської ради беруть участь в організації заходів щодо дотримання вимог академічної доброчесності. П. 4.2 Положення (<http://surl.li/plzex>) передбачено використання технологічних рішень як інструментів протидії порушенням академічної доброчесності: Anti-Plagiarism, UNICHEK, Advego Plagiatius, CompareSuite. У ВСО зазначено і підтверджено під час зустрічей ЕГ і наданих звітів про перевірку використання системи Anti-Plagiarism. Відповідно до Положення (<http://surl.li/plzex>, п. 4.1) перевірки на академічний плагіат підлягають курсові і кваліфікаційні роботи, науково-методичні праці, підручники, монографії, статті. За інформацією, поданою у ВСО і підтвердженою

під час зустрічей ЕГ, здобувачі здають кваліфікаційні роботи на кафедрі (через керівника роботи), а відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат і готує висновок. У Положенні (<http://surl.li/plzex>, п.4.3) визначено критерії оцінювання академічного плагіату: понад 80% рівня оригінальності тексту текст магістерської роботи є оригінальним; від 60% до 80% оригінальність тексту задовільна; від 40% до 60% робота приймається до розгляду після доопрацювання здобувачем; менше 40% робота не приймається до розгляду. Формування репозиторію кваліфікаційних робіт унормовано Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac> п. 6.2.10), Положення про дотримання академічної доброчесності (<http://surl.li/plzex>, п.7.2), Положенням про репозитарій (<https://bit.ly/43h41FH>, п.5.1), згідно яких з метою впровадження культури академічної доброчесності кваліфікаційні роботи мають зберігатися в Репозитарії. За покликанням <https://bit.ly/48WSUTt> і вибором виду документу "магістерська" виводяться результати пошуку кваліфікаційних робіт ОП 2019-2023 рр. Відповідно до Положення (<http://surl.li/plzex>, п.5) за академічний плагіат в роботах здобувачів освіти передбачено види відповідальності від попередження, повторного проходження оцінювання, ОК, позбавлення пільг, стипендії до відрахування з ЗВО. За порушення академічної доброчесності НПП передбачено види відповідальності: від попередження, обмеження участі в органах ЗВО, догани до позбавлення права займати визначені законом посади, застосування заходів дисциплінарної відповідальності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Гарною практикою у ЗВО є проведення семестрових екзаменаційних переглядів робіт здобувачів освіти на двох рівнях: кафедральному і на рівні Вченої ради Академії, що забезпечує як незалежне оцінювання поданих робіт, так і обмін сучасними практиками у сфері дизайну.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Слабкою стороною у контексті критерію 5 є узагальнений опис критеріїв оцінювання в силабусах і робочих програмах. Рекомендовано до липня 2024 р. конкретизувати критерії оцінювання з урахуванням не тільки максимальних балів при оцінюванні, але й інших варіантів бальної оцінки у відповідності до програмних результатів навчання за ОК (наприклад, як це подано в РП ОК 4 і ОК 9). Частина кваліфікаційних робіт містить не в повному обсязі оформлені посилання на використані в кваліфікаційних роботах зображення (приклади оформлення джерел інформації подано в Методичних вказівках <https://bit.ly/3x1vVJO> с.15). Рекомендовано НПП систематично проводити роз'яснювальну роботу зі здобувачами вищої освіти щодо дотримання вимог академічної доброчесності при виконанні графічних робіт за професійними дисциплінами і використанні графічних робіт інших авторів (зокрема, коректно подавати посилання на ресурси, з яких отримано зображення, що застосовуються для ілюстрації в студентських роботах).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ЕГ пересвідчилась, що контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти ОП, політика, процедури та стандарти академічної доброчесності регламентуються нормативними документами ЗВО. Достатня відповідність ОП п.5.1. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Повна відповідність ОП п.5.2. Інформація про контрольні заходи вчасно доноситься до здобувачів освіти, критерії оцінювання для них є зрозумілими, оцінювання навчальних результатів відбувається об'єктивно. здобувачі вищої освіти ознайомлені з процедурами запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Повна відповідність ОП п.5.3. Перевірка дотримання вимог щодо академічної доброчесності відбувається у відповідності до нормативних документів ЗВО. Достатня відповідність ОП п.5.4. ОП та освітня діяльність за цією програмою відповідають Критерію 5 на рівні В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ проаналізувала інформацію щодо кадрового складу у ВСО, на сторінці факультету (<https://bit.ly/3wXDSzu>), додатково наданих документів, під час зустрічей з викладачами і пересвідчилася, що НПП, залучені до реалізації освітнього процесу за ОП Дизайн мають достатню академічну кваліфікацію, яку підтверджують дипломи про вищу освіту, наукові ступені, атестати про вчене звання та документи про підвищення кваліфікації. Освітній процес у межах ОП забезпечують 5 викладачів, з яких 80 % мають наукові ступені: 3 кандидати наук (М.Бистра, В. Глеба, Т. Малік), 1 доктор філософії (О. Гальчинська), 1 старший викладач (Я.Антонова). Викладачі на ОП мають вчені звання: 1 викладач має вчене звання професора (Т. Малік), 1 викладач має вчене звання доцента (М.Бистра). 4 викладачі працюють за основним місцем роботи, 1 - за внутрішнім сумісництвом (Т. Малік). Академічна кваліфікація і професійний досвід викладачів загалом відповідають цілям, змісту та ПРН ОК, які вони забезпечують на ОП. Аналіз наукових робіт науково-педагогічних працівників: НПП (відповідно до табл.2 ВСО) мають публікації у фахових вітчизняних та міжнародних виданнях, О. Гальчинська – у наукометричній базі Web of Science. Я.Антонова немає публікацій за останні 5 років, проте у якості відповідника статті в журналі категорії Б ЗВО зараховано 5 творів живопису; веде активну грантову і виставкову діяльність (за останні 6 років - участь у 8 виставках). М.Бистра має низьку публікаційну активність, проте, як і О.Гальчинська, має практику читання курсів англійською мовою. Т. Малік має виданий підручник, навчальні посібники (з дизайну середовища), під її керівництвом студенти стали номінантами і переможцями численних конкурсів архітектури і дизайну середовища, а у 2019 р. захищено дисертацію (М.Гарбар, кандидат архітектури). НПП, які забезпечують ОК, мають значний досвід виконання проєктів, є визнаними професіоналами: Т.Малік - член-кореспондент Академії будівництва України, В.Глеба - член НСАУ, дійсний член Української академії архітектури, Я.Антонова - член Національної спілки художників України, М.Бистра - член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (International educators and scholars foundation, IESF). Більшість НПП ОП беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня. НПП регулярно підвищують кваліфікацію, що підтверджено сертифікатами, довідками та дипломами: О.Гальчинська - Qilu University of Technology, People`s Republic of China 20.02.-19.03. 2023 р./180 годин (6 кредитів ЄКТС) Сертифікат від 20.03.2023 р. М.Бистра - диплом магістра, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2022. Антонова Я. - Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА) без відриву від основної роботи на кафедрі рисунку з 13.03.-21.04. 2023 р. /180 годин (6 кредитів ЄКТС). Довідка № 455-40 від 02.05.2023 р. Малік ТОВ «АБК «ЮГМА» без відриву від основної роботи з 10.04.-16.06.2023р./ 240 годин (8 кредитів ЄКТС) Довідка від 18.06.2023 р.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного добору НПП у ЗВО визначені структурованими, зрозумілими, загальнодоступними документами: Положенням про конкурсну комісію КДАДПМД (<http://surl.li/roofp>), Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<http://surl.li/ponac>). Для організації конкурсу на заміщення посад НПП наказом ректора утворюється конкурсна комісія. В порядку передбачені процедури, направлені на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП (декана, завідувача кафедри, професора, доцента, старшого викладача), що враховують такі критерії: підтвердження наявності вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри, відповідність досягнень у професійній діяльності п. 38 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (не менше 4 показників) з урахуванням ОП, показники щорічного рейтингового оцінювання НПП (для осіб, що працюють в КДАДПМД не менше 1 року); підвищення кваліфікації за останні 5 років не менше 6 кредитів (180 годин); рейтинг серед студентів за результатами опитування; створення нових курсів; активність у різних заходах. Процедура відбору відбувається відкрито шляхом обговорення на засіданні трудового колективу кафедри, Конференції трудового колективу факультету, Вченій раді факультету (залежно від посади) з подальшим розглядом документів конкурсною комісією, розглядом і обранням претендента на засіданні Вченої ради Академії/факультету залежно від посади (<http://surl.li/ponac>, п.5). Під час онлайн-бесіди з НПП та гарантом ОП виявлено, що процедура, визначена в документі, відповідає дійсності.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Під час зустрічей ЕГ з НПП, здобувачами вищої освіти, випускниками та роботодавцями ЕГ підтверджено залучення роботодавців до реалізації освітнього процесу на ОП Дизайн. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу в межах ОП Дизайн передбачено укладеними угодами про співпрацю щодо практичної підготовки здобувачів вищої освіти ОП «Дизайн» відповідно до Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти ЗВО (<http://surl.li/poroe>) і напряду ОП, зокрема, з ТОВ «ЮКРЕЙНІАН ДЕВЕЛОПМЕНТ ПАРТНЕРЗ», ТОВ «НЬЮ ВІЖН ПРОДЖЕКТ, Видавництвом «Наукова думка», ПП «СПЕЦТЕХПРОМ СІГ», ТОВ «Новий друк», Школа каліграфії «Арт і Я», ТОВ «СПЕЦПРОДІНТЕКС», ТОВ «Північні вогні». Угодами, підписаними впродовж вересня-листопада 2023 року (згідно інформації з ВСО), передбачається забезпечення здобувачам умов безпечної роботи, надання можливості користуватись матеріально-технічною базою і інформаційними ресурсами, надання характеристики на практиканта. На зустрічі ЕГ зі стейкхолдерами директор ТОВ «Архітектурна будівельна компанія «ЮГМА» М.Гарбар і директор ТОВ «Цеоліт Медікал» О.Стрехо підтвердили наявність угод про співпрацю та проходження студентами практичної підготовки на базі їх підприємств. Підтвердження факту залучення до ОП також є рецензії роботодавців (М.Гарбар, О.Стрехо), прикріплені до ВСО ОП Дизайн, протокол зустрічі зі стейкхолдерами від 14.03.2023 р. з обговорення проєкту ОП Дизайн (<https://bit.ly/49WBcRc>).

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців залучаються як безпосередньо до проведення аудиторних занять, так і через взаємодію на позааудиторних заходах (майстер-класах, під час практики). Так, ОК4 «Дизайн-менеджмент» викладає фахівець з питань будівництва, містобудування і ЖКГ, канд. з державного управління В.Глеба (<http://surl.li/pssqg>). Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти, випускниками, гарантом ОП ЕГ засвідчила, що ЗВО запрошує представників роботодавців до освітнього процесу. Неформальну співпрацю з професіоналами-практиками реалізовано в різних формах. Зокрема, ВСО містять інформацію заходи, що відбулися впродовж 2022-2024 рр.: цикл лекцій-зустрічей з графіком-плакатистом, професором НАОМА В.Шостею (<http://surl.li/pssyg>, <http://surl.li/psszl>), воркшоп з техніки різнографії від Risodentsia (К.Ковальової, О.Федунчака і О.Пеньуелас-і-Кальдерон) (<http://surl.li/pssrh>), цикл лекцій від арт-експерта Є.Карася "Арт-ринок для молодих художників: сучасні виклики, тренди і тенденції» (<http://surl.li/psssu>, <http://surl.li/pstai>). Під час зустрічі з гарантом ОП з'ясовано, що існують певні складнощі у залученні практикуючих дизайнерів до освітнього процесу через їх щільний графік зайнятості в професійній сфері і обмежені фінансові можливості ЗВО.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Професійний розвиток викладачів у ЗВО відбувається відповідно до Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і НПП (<https://bit.ly/49VvpLQ>). Цим документом регламентовано процедуру, види (навчання за програмою підвищення кваліфікації, стажування, участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо), форми (інституційна (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева), дуальна, на робочому місці, на виробництві), тривалість, періодичність, умови підвищення кваліфікації НПП. На сайті ЗВО надано інформацію про заходи з підвищення професійної майстерності, що відбуваються як в Україні, так і за кордоном, інформацію про заплановані і реалізовані підвищення кваліфікації (<https://bit.ly/4cwPTwj>). Під час зустрічей з НПП, гарантом ОП, адміністрацією ЗВО було підтверджено, що НПП ОП проходили стажування у вітчизняних та закордонних установах раз на 5 років. Також у ЗВО діє Школа педагогічної майстерності НПП (<http://surl.li/pnxwt>). Положенням про бібліотеку ЗВО (<http://surl.li/pssmy>) передбачено здійснення бібліотечно-інформаційної підтримки і задоволення інформаційних потреб усіх учасників освітнього процесу (надання сервісних послуг, використання власних, національних та світових джерел інформації). НПП мають відкритий доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях університету. Для заохочення й стимулювання НПП у ЗВО функціонує система стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП, яка регламентується Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>, п.5.9). Колективним договором передбачено матеріальне заохочення (преміювання) НПП за внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної і НДР. З метою підвищення ефективності, результативності, стимулювання професійної діяльності НПП, спрямованої на підвищення якості надання освітніх послуг, підвищення мотивації та ефективності творчої та професійної діяльності НПП у ЗВО розроблено Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників НПП (<http://surl.li/psfol>). Під час зустрічей різними групами ЕГ з'ясувала, що моніторинг рівня професіоналізму викладачів здійснюється з опертям на Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників (<https://bit.ly/3veqaYr>), яке передбачає визначення індивідуального рейтингового балу (суми набраних балів за напрямками діяльності НПП, з урахуванням отриманих балів за результатами опитування задоволеності здобувачів освіти змістом і методами навчання та викладання за ОК (п.4.3 Положення). Положенням передбачено оприлюднення зведеного рейтингу НПП і кафедр на сайті ЗВО (<https://bit.ly/48XFRRx>). За результатами рейтингування у 2022-2023 рр. НПП ОП посіли місця: 1 - Т.Малік (1650 балів), 5 - О.Гальчинська (1062 бали), 28 - В.Глеба (375 балів), 80 - Я.Антонова (105 балів) з 86 місць рейтингу (<https://bit.ly/48SX4vC>).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

У ЗВО, відповідно до Колективного договору (<http://surl.li/pnqed>) передбачено стимулювання досягнень у фаховій сфері, зокрема, через систему преміювання за публікацію рекомендованих вченою радою ЗВО монографій, підручників, навчальних посібників, статей у провідних виданнях України і за кордоном, тез доповідей на всеукраїнських та міжнародних наукових заходах (конференціях, конгресах, симпозиумах та ін.) (додаток 2 Колективного договору <http://surl.li/pnqed>). Під час зустрічей з гарантом ОП, НПП, адміністративним персоналом ЗВО ЕГ з'ясовано, що ЗВО намагається стимулювати досягнень у фаховій сфері в межах фінансових можливостей ЗВО. Також було підтверджено наявність практики морального заохочення НПП (Т.Малік) за внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної і НДР.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Гарною практикою у ЗВО є врахування думок студентів під час конкурсного добору НПП на вакантні посади. Важливою є наявна практика НПП читання курсів професійної спрямованості англійською мовою.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

ЕГ вважає слабкою стороною недостатню активність НПП щодо публікацій і здійснення підвищення кваліфікації у закордонних ЗВО та проектних організаціях. ЕГ рекомендує посилити міжнародну мобільність НПП шляхом проходження закордонних стажувань, мотивувати НПП до публікацій у фахових вітчизняних виданнях (до кінця 2024 р.) та у міжнародних виданнях, зокрема, внесених до наукометричних баз (у відповідності до умов контрактів НПП). Обмежена залученість професіоналів-практиків та експертів у галузі до проведення аудиторних занять на умовах трудових та інших відносин. Рекомендовано систематично залучати професіоналів-практиків та експертів у галузі до проведення аудиторних занять на умовах трудових та інших відносин.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Загалом академічна та професійна кваліфікація НПП відповідає тим ОК, які вони забезпечують на ОП. Достатня відповідність ОП п.6.1. Процедури добору викладачів є прозорими та публічними. Повна відповідність п. 6.2. Залучення роботодавців до організації освітнього процесу є достатнім. Достатня відповідність ОП п. 6.3. Достатня залученість роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, обмежена залученість професіоналів-практиків у галузі до проведення аудиторних занять на умовах трудових відносин. Достатня відповідність ОП 6.4. Керівництво ЗВО сприяє науково-професійному розвитку НПП. Достатня відповідність ОП п. 6.5. У ЗВО впроваджено стимулювання НПП у формі морального заохочення. Достатня відповідність ОП п.6.6. Загалом, на думку ЕГ зазначені у п. 6.1, 6.4. і 6.6 недоліки можуть бути усунені впродовж поточного року. ОП Дизайн відповідає Критерію 6 на рівні В.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час зустрічей ЕГ переконалась, що матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення яке використовується в рамках підготовки магістрів за ОП Дизайн, сприяє досягненню ПРН. Також на сайті Академії у відкритому доступі розміщена загальна інформація про ОП Дизайн (<http://surl.li/puglf>). Для реалізації ОП задіяно достатню кількість навчальних аудиторій та майстерень із необхідним обладнанням. Наразі в Академії навчання відбувається в змішаному форматі (<http://surl.li/pnkuq>) також здобувачі, що знаходяться за межами України здобувають освіту дистанційно. В Академії функціонують спортивні секції (<http://surl.li/pnkqv>), театральна студія (<http://surl.li/qsrkq>) та підготовчі курси для вступників з рисунку, живопису та композиції (<http://surl.li/gruaf>). Під час зустрічі ЕГ зазначили, що здобувачі задоволені наявними програмним забезпеченням. В КДАДПМДБ всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до фондів, баз даних та електронних каталогів бібліотеки Академії, що було підтверджено на зустрічі, проте не всі здобувачі знайшли необхідну інформацію через сучасність теми кваліфікаційної роботи, та користувались іншими джерелами. Задля наочності Згідно зі Стандартом ЕГ рекомендує розмістити кваліфікаційні роботи 2021, 2022, 2023 навчальних років в репозитарій бібліотеки.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Під час зустрічі зі здобувачами та НПП було підтверджено, що Академія забезпечує вільний та безоплатний доступу до інфраструктури необхідної для навчання та викладацької діяльності. Здобувачі мають змогу обрати вибіркові навчальні дисципліни з запропонованого переліку. Можуть обирати теми кваліфікаційних робіт відповідно до власних наукових інтересів. Інформаційна підтримка реалізується через вільний доступ до Wi-Fi у навчальних корпусах, лекційних аудиторіях та лабораторіях, гуртожитку та укрітті. Фінансові ресурси Академії складаються з

фінансування із загального фонду Держбюджету (МКІПУ) та надходжень спеціального фонду Академії (<http://surl.li/pnkhh>). Наукова бібліотека Академії має великий книжковий фонд. Здобувачі ВО ОП Дизайн мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів бібліотеки Академії, де містяться навчально-методичні матеріали з профільних дисциплін.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

□
На думку ЕГ освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів ВО та задовольняє їхні потреби та інтереси. Під час огляду ЕГ побачила інформаційно-довідкові матеріали з питань цивільного захисту населення, на поверххах розміщені плани евакуації, щити з протипожежним інвентарем розміщуються на сходах між поверхами та в коридорах Академії. Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ пересвідчилась у наявності та вільному доступі до рукавів та засобів первинного пожежогасіння. Завідувач гуртожитку, продемонстрував задовільний стан гуртожитку. В кімнатах проживає два здобувача, що дозволяє створити досить комфортні умови. За потреби у гуртожитку можуть зупинитись здобувачі заочного навчання. Пральні машини в гуртожитку нові та добре функціонують, проте не є безкоштовними. В будівлі гуртожитку знаходиться медичний пункт, в найближчій час він буде працювати щодня у будні. Здобувачі ОП які проживають у гуртожитку, розповіли ЕГ, що умови їх цілком влаштовують. КДАДПМДБ має безперешкодний доступ до ліцензійного укриття, яким користуються під час повітряних тривог. Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОП Дизайн. Для забезпечення освітнього процесу Академія надає комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 р. Для задоволення потреб та інтересів здобувачів в Академії створене якісне освітнє середовище: спортивна зала, актовна зала, гуртожиток (<http://surl.li/pvqyh>). Академія забезпечує достатню безпечність освітнього середовища для навчання, життя та психологічного здоров'я здобувачів ВО і НПП, зокрема через Психологічну службу Академії (<http://surl.li/pnxwm>).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Освітня та соціальна підтримка забезпечується органами студентського самоврядування (<http://surl.li/pnvtn>, <http://surl.li/pmhms>) та науково-творчим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД (<http://surl.li/pnvwl>), які забезпечують право і можливість здобувачів самостійно вирішувати питання навчання і побуту, захист прав та інтересів здобувачів та їх участь в управлінні Академією. Соціальна та консультативна підтримка в Академії здійснюється Психологічною службою (<http://surl.li/pmwzg>) яка здійснює психологічне забезпечення освітнього процесу та психологічний супровід. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється оприлюдненням актуальної інформації на сайті Академії та в соціальних мережах як загально-академічних, кафедрах ДС, ГД, ПД та комп'ютерних технологій, які відповідальні за підготовку за ОП Дизайн (<http://surl.li/pnwXu>). У КДАДПМД відповідно до Положення (<http://surl.li/pmhoa>) проводиться анкетування здобувачів ВО з метою вивчення актуальних проблем діяльності ЗВО та для підвищення ефективності діяльності Академії. Результати проведеного опитування щорічно обговорюються на засіданні вченої ради Академії. За результатами анкетування найвищу оцінку якості викладання отримали від респондентів викладачі кафедри дизайну середовища (<http://surl.li/pmxmz>).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Академія відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pnxkc>), Положення про Психологічну службу (<http://surl.li/pmwzg>), Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surl.li/pnxkt>) створює умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами. Для безперешкодного доступу до корпусу Академії вхідна група має пандус для маломобільних груп. В гуртожитку проживає здобувач ВО з особливостями слуху, а комендант в свою чергу допомагає йому при сигналі повітряної тривоги або в побутових питаннях.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Під час зустрічі ЕГ з'ясувала, що в Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП Дизайн. Здобувачі ОП обізнані з процедурою та подальшими діями у випадку конфліктних ситуацій. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Кодекс корпоративної культури (<http://surl.li/plywn>) та Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому в КДАДПМДБ (<http://surl.li/pmxbh>). В Антикорупційній програмі Академії (<http://surl.li/pmhou>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. НПП та здобувачі ВО підтвердили, що на ОП конфліктних ситуацій не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Сильних сторін не виявлено.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

ЕГ вважає слабкою стороною недостатню кількість сучасної наукової літератури та рекомендує посилити бібліотечний фонд найновітнішою літературою, виходячи з наукових інтересів здобувачів ВО, а також розмістити кваліфікаційні роботи здобувачів 2021, 2022, 2023 навчальних років в репозитарій бібліотеки до червня 2024.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення яке використовується для реалізації ОП Дизайн одягу, сприяє досягненню ПРН. Достатня відповідність ОП п.7.1. КДАДПМДБ забезпечує вільний та безоплатний доступу до інфраструктури, необхідної для навчання та викладацької діяльності. Повна відповідність ОП п.7.2. Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти та задовольняє їхні потреби та інтереси. Повна відповідність ОП п.7.3. Академія забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів за ОП Дизайн. Повна відповідність ОП п.7.4. В КДАДПМДБ створено умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Повна відповідність ОП п.7.5. В Академії сформована чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій, яка є доступною для всіх учасників освітнього процесу та послідовно реалізується на ОП. Повна відповідність ОП п.7.6. Освітнє середовище та матеріально-технічні ресурси повністю відповідають Критерію 7 на рівні В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Академії регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМДБ (<http://surl.li/prvqaq>), Положенням про освітню програму у КДАДПМДБ (<http://surl.li/plyoa>), Положення про проектні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (<http://surl.li/pmflt>), Положенням про Гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfmt>), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у КДАДПМДБ (<http://surl.li/pnxti>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в КДАДПМДБ (<http://surl.li/pmfne>). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості. Останній перегляд переліку освітніх компонентів ОП відбувся у березні 2023 р.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП Дизайн, перегляд відбувається щорічно на засіданні кафедри. Зміни в ОП стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього наповнення та потреб ринку праці. Здобувачі залучені до обговорення запропонованих вибірковок дисциплін ОП. Керівник сектору моніторингу та якості освіти розповіла ЕГ, що проводиться опитування за допомогою Google-форм, за окремими темами серед здобувачів (<http://surl.li/pmgcm>), а результати беруться до уваги при перегляді ОП. Найвищу оцінку якості викладання отримали від респондентів викладачі кафедри дизайну середовища. Здобувачі що були присутні на зустрічі з ЕГ загалом задоволені данною ОП, та не виказували побажань по вдосконаленню. Урахування інтересів здобувачів реалізується, в тому числі, через залучення органів студентського самоврядування, члени якого взаємодіють з гарантами ОП з питань змісту та формування каталогу вибірковок ОК.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

ЕГ переконалась що гарант ОП і НПП підтримують контакти з роботодавцями, а також залучають їх до оновлення і перегляду ОП внаслідок опитувань зацікавлених сторін з урахуванням тенденцій змін на ринку праці. Стехно О. та Гарбар М. приймають на практику здобувачів ОП Дизайн та задоволені їх знаннями у сфері, проте висловлюють необхідність підготовки для співпраці дизайнерів з фахівцями різних напрямлень задля покращення командної роботи. Роботодавці у 2020 році були залучені до перегляду кваліфікаційних робіт в якості членів журі. Третяк Ю. як рецензент відзначила наукову підготовку магістрів ОП Дизайн. В результатах опитування для ОП Дизайн один роботодавець запропонував додати до ОП наступні ОК – «Педагогіка вищої школи», «Теоретичні основи дизайну» / «Теорія і методологія дизайну», «Ліцензування й патентування наукової продукції», проте опитування не містило питання щодо вже наявних ОК. Роботодавці вважають ОП Дизайн актуальною на сучасному ринку праці.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП через особисті контакти та через створення Партнерської платформи Випусник КДАДПМД (<http://surl.li/pmjyc>), що розширило можливості щодо збирання та врахування інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОП (<http://surl.li/pmlbl>). На зустрічі з ЕГ були присутні випускники попередніх років за спеціальністю Дизайн, які зараз є викладачами Академії. Сектор моніторингу та якості освіти щорічно проводить опитування серед випускників щодо отриманих компетентностей та якості освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pmldg>). 71 % відсоток опитаних випускників мають бажання надалі співпрацювати з Академією.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Моніторинг якості освітнього процесу а Академії регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМДБ (<http://surl.li/pmfn>) та Положенням про сектор моніторингу та якості освіти (<http://surl.li/pmhmd>), Планом роботи Сектору (<http://surl.li/pmlsf>). Сектор моніторингу та якості освіти співпрацює разом з гарантом та членами робочої групи. В обов'язки входить координування дій з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у ВО відповідно до законодавства, забезпечення функціонування внутрішньої системи якості ВО. Під час зустрічі ЕГ переконалась що зауваження і побажання НПП, роботодавців, здобувачів ВО та інших стейкхолдерів, висловлюються в результаті публічного обговорення ОП, під час опитування фахівцями сектору моніторингу та якості освіти, враховуються під час оновлення змісту ОП (<http://surl.li/pmgcm>) та розміщуються на сайті Академії у вільному доступі. Система забезпечення якості вищої освіти Академії виконує моніторингові та корекційні функції щодо внесення певних змін в освітні програми на всіх рівнях ВО.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація даної ОП проводиться вперше. Відповідно до ВСО на ОП відбулись наступні зміни: 1.Задля впровадження інноваційних технологій НПП використовують технології модульного, проблемного, повного засвоєння знань, колективного (один від одного), актуалізації мотиваційного потенціалу, тренінг, майстерні (<http://surl.li/qtlym>); 2.В 2019-2023р. продовжено якісне поповнення кафедр: Л.М.Коваль, д.тех.н., к.мист.,доц. (<http://surl.li/pmnqs>); О.С.Гальчинська, д.філ. (PhD) з дизайну (<http://surl.li/pmmsg>), І.В.Петрова, д.і.н., доц. (<http://surl.li/pmmtb>), М.О.Бистра, к.і.н., доц. (<http://surl.li/pvmku>). Захистилися: О.В.Шпак. (<http://surl.li/pmnmw>), О.О.Лежнев (<http://surl.li/pmnmv>), О.В.Ковешнікова (<http://surl.li/pvmif>). Навчаються в аспірантурі: Л.А.Бернат, Н.М.Пшінка. Отримали звання: А.Дяченко (<http://surl.li/pvpcm>), О.О.Лежнев. (<http://surl.li/pvptm>); 3.Збільшено

кількість навч.-метод. матеріалів. Серед них: Шпак О.В. Каліграфія: шлях до літери; укр. скоропис. К.: Вістка, 2023. 120с. (<http://surl.li/qttkl>); Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В. Метод. вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Магістр»: Метод.і вказівки. К.: ҚДАДПМІД, 2024. 84с. ; 4.Підвищено рівень стимулювання викладачів до участі у НДР з подальшою публікацією результатів. Кількість публікацій НППІ у виданнях, які реферуються в науково-метричних базах Web of Science та Scopus збільшується. На 1.01.2024р. опубліковано 9 праць (+ 15% порівняно з минулорічним). На 1.01.2024р. – 24 статті у фахових виданнях категорії «А», «Б». (<http://surl.li/qttkl>); 5.Розширено географію участі здобувачів в конференціях: В.Мунтян, М.Бобрицька, О.Бородій - Кам'янець-Подільський (<http://surl.li/pstdj>); О.Погребна - Харків (<http://surl.li/pstfs>); К.Васильєва - Переяслав-Хмельницький (<http://surl.li/pstir>); К.Мукосієнко - Осака, Японія (<http://surl.li/pvnnt>), К.Мукосієнко - Мадрид, Іспанія (<http://surl.li/pvnvn>); 6.Продовжено оновлення кабінетів і майстерень, поповнення їх сучасним обладнанням та комп'ютерною технікою. У 2023р. вдалося провести ремонтні роботи і облаштувати мультимедійну аудиторію (<http://surl.li/qttkl>) 7. Розпочато діяльність гуртка англійської мови «Speaking Club» (<http://surl.li/pvndl>) 8. Інтегровано НДР кафедр у регіональні, галузеві і загально-державні програми. Темі зареєстровані в УкрНТІ: «Актуальні проблеми дизайну і ергономіки» (ДР № 0123U104446, 02-11-2023), керівник проф Ю.Ковальов, «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (ДР № РК 0119U001091), керівник: проф В.Тименко. «Теорія і практика формування фахової компетентності з дизайну у студентів вищих мистецьких навчальних закладів» (ДР № РК 0116U008692, керівник: доц С.Чирчик (<http://surl.li/qcyfg>); 9. Збільшено кількість стажувань у ЗВО країни (за 2023р.-17НППІ) (<http://surl.li/pvpus>), у закордонних закладах освіти: О.Гальчинська у Новоболгарському університеті м.Софія, Болгарія, 2023р. (<http://surl.li/pvpwd>).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

На думку ЕГ в академічній спільноті сформована культура якості освіти, яка сприяє розвитку ОП Дизайн. Розподіл відповідальності в контексті здійснення внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється між: - політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: . ректор, доцент О.А. Осадча, проректор з НППД, доцент І.В. Петрова, проректор з наукової і міжнародної діяльності, М.В. Юр; - політика з питань академічної доброчесності і свободи – відповідальний: проректор з НППД, доцент І.В. Петрова, Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики, голова – доцент Р.І. Петрук; - кадрова політика – відповідальні: ректор, доцент О.А. Осадча, начальник відділу кадрів І.В. Мельниченко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: завідувач аспірантури О.Д. Сосік, проректор з наукової і міжнародної діяльності М.В. Юр; - інформаційна політика – помічник ректора С.В. Ільницька; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: сектор моніторингу та якості освіти – завідувач Д.В. Козловська, завідувач випускової за ОП Дизайн кафедри дизайну середовища В.К. Сафронов та гарант, професор Т.В. Малік. Здобувачі, студентське самоврядування, НППІ сприяють розвитку та беруть безпосередню участь у моніторингу та перегляді ОП, що не раз підтвердилось на зустрічах з ЕГ.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Сильних сторін не виявлено

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

ЕГ вважає слабкою стороною відсутність в опитуванні здобувачів питань стосовно рівня задоволення кожним ОК та рекомендує сектору моніторингу та якості освіти включити їх до наступного запланованого опитування.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ҚДАДПМІДБ дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП Дизайн. Повна відповідність ОП п. 8.1. Здобувачі ВО дотичні до обговорень ОП. Повна відповідність ОП п. 8.2. Роботодавці залучені до перегляду та ознайомлені з ОП Дизайн. Повна відповідність ОП п. 8.3. В ҚДАДПМІДБ практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП здійснюється

Партнерською платформою Випусник КДАДПМД та безпосередньо кафедрою. Повна відповідність ОП п. 8.4. Система забезпечення якості Академії забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП та освітній діяльності. Повна відповідність ОП п. 8.5. На думку ЕГ в академічній спільноті сформована культура якості освіти, яка сприяє розвитку ОП Дизайн. Повна відповідність ОП п. 8.6. ЕГ вважає що ОП Дизайн повністю відповідає Критерію 8 на рівні В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД такими документами: Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>); Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>), Положенням про дотримання академічної доброчесності НПП, аспірантами та здобувачами вищої освіти Академії (нова редакція) (<http://surl.li/plzex>); Кодексом корпоративної культури КДАДПМДБ(<http://surl.li/plywn>); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в КДАДПМДБ (<http://surl.li/pnkrtr>). Необхідні документи для реалізації ОП розміщенням у вільному доступі на офіційному сайті Академії у розділах «Нормативні документи» (<http://surl.li/pnqws>), «Організація освітнього процесу» (<http://surl.li/pnqwb>), «Академічна доброчесність» (<http://surl.li/plypu>).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/>

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

<https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/01/onovlenyj-variant-opp-magistratura-dyzajn-1-1.pdf>

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Сильних сторін не виявлено

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Слабких сторін не виявлено

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

В Академії визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації ОП Дизайн, нормативні документи, необхідні для функціонування ОП оприлюднені у вільному доступі на сайті. Повна відповідність ОП п. 9.1. На офіційному веб-сайті опубліковано проект оновленої ОП з метою отримання пропозицій від стейкхолдерів.

Повна відповідність ОП п. 9.2. Академія своєчасно оприлюднює на офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОП Дизайн. Повна відповідність ОП п. 9.3. ОП Дизайн повністю відповідає Критерію 9 на рівні В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна добросовісність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Авраменко Дмитро Костянтинович

Члени експертної групи

Борисова Світлана Володимирівна

Крутова Оксана Сергіївна