

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і**  
**дизайну імені Михайла Бойчука**  
**Факультет дизайну**  
**Кафедра теоретичних дисциплін і професійної освіти**

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

**«Арт-педагогіка у закладах вищої спеціалізованої освіти»**

Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>
Спеціальність / спеціалізація	<i>015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)</i>
Освітня програма	<i>Професійна освіта (теорія і методика професійної освіти)</i>
Рівень вищої освіти	<i>третій (освітньо-науковий)</i>

**Київ – 2023**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий)
<b>Спеціальність</b>	015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)
<b>Спеціалізація / освітньо-наукова програма</b>	«Професійна освіта (теорія і методика професійної освіти)»
<b>Компонент освітньо-наукової програми</b>	Дисципліна обов'язкова
<b>Курс/Семестр</b>	I курс, 1, 2 семестри
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна к-сть годин</b>	4 кредити, 120 год.
<b>Вид занять</b>	Лекції – 12, практичні заняття – 12, самостійна робота – 96
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форми поточного та підсумкового контролю</b>	Модульний, поточний контроль, самоконтроль, екзамен
<b>Викладач</b>	Роїк Ю. В., доктор філ. за спец. 015 Професійна освіта, доцент кафедри ХКДСМ
<b>Консультації</b>	За видом – очні та on-line, за формою – індивідуальні та групові, за часом – відповідно до графіку проведення консультацій.
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Дисципліна передбачає ознайомлення здобувачів освітнього ступеню «доктор філософії» з сучасними арт-технологіями що інтегрують в собі художньо-творчу діяльність майбутнього фахівця вищої кваліфікації в галузі педагогіки, психології, культурології, соціології, а також формують цілісні уявлення про складну багаторівневу систему взаємодії людини і мистецтва.</p> <p><b>Міжпредметні зв'язки дисципліни:</b>  «Методичні засади наукової і мистецької освіти», «Теорія та методика професійної освіти», «Проектування педагогічних досліджень».</p> <p><i>Модулі дисципліни «Арт-педагогіка у закладах вищої спеціалізованої освіти»:</i></p>

	<p>Модуль 1. Теоретичні основи професійно-мистецької освіти</p> <p>Модуль 2. Методичні засади арт-педагогічної діяльності у закладах вищої спеціалізованої освіти</p>
<b>Передреквізити</b>	Педагогіка вищої школи
<b>Постреквізити</b>	«Теорія та методика професійної освіти», «Проектування педагогічних досліджень»
<b>Мета викладання дисципліни</b>	Формування уяви про прогресивні педагогічні технології взаємодії людини і мистецтва в сучасному полікультурному просторі, принципів застосування методів арт-педагогіки у спеціалізованій мистецькій освіті, а також формування професійних компетентностей майбутніх фахівців.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>ПРН-9: проводити аналіз основних світоглядних і методологічних проблем галузі та суміжних із нею наук; планувати професійну діяльність у сфері наукових досліджень.</p> <p>ПРН-12: застосовувати програмні засоби і мультимедіа у науково-педагогічній діяльності та наукових дослідженнях; аналізувати й систематизувати результати досліджень засобами інформаційних технологій.</p> <p>ПРН-13: здійснювати критичний аналіз сучасної системи освіти; створювати умови конструктивної взаємодії з усіма суб'єктами освітнього процесу.</p> <p>ПРН-14: застосовувати різні форми, методи і засоби аналізу діяльності викладачів, учителів, закладів освіти; використовувати індивідуальні і групові прийоми прийняття конструктивних рішень щодо організації та управління колективною творчою діяльністю, враховуючи вітчизняний і зарубіжний досвід.</p>
<b>Набуті компетентності</b>	<p><b>Загальні:</b></p> <p>ЗК-2: здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних наукових досліджень, генерування нових ідей під час вирішення дослідницьких і практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.</p> <p><b>Фахові:</b></p> <p>ФК-4: здатність обґрунтовано обирати та ефективно використовувати освітні технології, методичні системи, методи і засоби навчання і виховання з метою забезпечення запланованого рівня особистісного та професійного розвитку здобувачів освіти.</p> <p>ФК-5: здатність проводити аналіз освітньої діяльності організацій засобами експертної оцінки і проектування програми їхнього розвитку.</p> <p><b>Академічні:</b></p> <p>АК-3: здатність використовувати результати інноваційної діяльності у пр</p>

	офесійної діяльності. АК-4: здатність інтерпретувати педагогічні явища, розвиток професійної освіти та науки в їх історичній ретроспективі, використовувати цивілізаційний підхід до осмислення історико-педагогічних явищ і процесів.				
<b>Структура навчальної дисципліни</b>	Темимодулів	Кількість годин			
		усього	усього		
	лк		пр.	ср	
	<i>Модуль 1. Теоретичні основи професійно-мистецької освіти</i>				
	1. Мистецька освіта у контексті сучасних наукових досліджень. Предмет, основні визначення, завдання та принципи арт-педагогіки.	20	2	2	16
	2. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього викладача закладу вищої освіти засобами мистецтва. Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності викладача. Особливості застосування культурологічного, художньо-творчого життєтворчого та творчо-розвивального потенціал мистецтва у формуванні творчої індивідуальності викладача.	20	2	2	16
	<i>Модуль 2. Технології арт-педагогічної діяльності у закладах вищої спеціалізованої освіти</i>				
	3. Вальдорфська педагогіка. Використання засобів вальдорфської педагогіки у творчому розвитку особистості.	20	2	2	16
	4. Музейна та театральна педагогіка. Розвиток комунікативної культури викладачів мистецтва засобами музейної та театральної педагогіки. Використання засобів музейної та театральної педагогіки у творчому розвитку особистості.	20	2	2	16
	5. Арт-терапія. Становлення арт-терапії у зарубіжній педагогіці. Розвиток арт-терапії на сучасному етапі. Методи арт-терапії. Принципи арт-терапії.	20	2	2	16
6. Етнопедагогіка. Етнопедагогіка як	20	2	2	16	

	галузь педагогічних знань. Використання засобів етнопедагогіки у творчому розвитку особистості. Енотерапія як засіб профілактики «професійного вигорання».				
	<b>Усього:</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>96</b>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p>Вивчення дисципліни <i>«Арт-педагогіка у закладах вищої спеціалізованої освіти»</i> передбачає підготовку гармонійно розвиненої особистості, яка здатна оволодіти методами і засобами творчої діяльності у процесі здобуття вищої освіти за освітнім ступенем «доктор філософії».</p> <p>Для успішного здійснення професійної діяльності необхідними є знання про освітню систему України, закономірності розвитку, навчання і виховання творчої особистості, здатної креативно мислити, мати індивідуально-психологічні властивості особистості, здатної до творчої діяльності, а також фактори розвитку міжособистісних та міжгрупових стосунків у процесі застосування методів арт-педагогіки.</p>				
<b>Контроль і оцінювання результатів навчання</b>					
<b>Аудиторна робота</b>	<p><i>Аудиторна робота за виконання практичних робіт оцінюється від 0 до 2 балів, зокрема:</i></p> <p>2 б. – робота виконана в повному обсязі, відповідно до свого варіанту. Виконані пункти завдань не мають помилок. Відповіді на контрольні запитання можуть мати неточності, які не впливають на якість виконання роботи. При опитуванні здобувач показав високий рівень навчальних досягнень.</p> <p>1 б. – робота виконана в повному обсязі, відповідно до свого варіанту. Виконані завдання не мають суттєвих помилок. Висновки та відповіді на контрольні питання можуть мати неточності, які суттєво не впливають на якість виконання роботи. При опитуванні здобувач показав достатній рівень знань.</p> <p>0 б. – робота виконана не в повному обсязі, відповідно до свого варіанту. Виконані завдання мають грубі помилки. При опитуванні здобувач показав недостатній рівень навчальних досягнень.</p> <p>Оцінка, яка виставляється за практичні роботи, складається з таких елементів: усне опитування здобувачів з теоретичного матеріалу, використаного в роботі, якості оформлення звіту роботи; вміння студента обґрунтувати способи виконання завдань; своєчасну здачу звіту за роботу.</p>				

<p><b>Самостійна робота</b></p>	<p><i>Самостійна робота за темою оцінюється від 0 до 8 балів, зокрема:</i>  7-8 б. – вчасно виконані завдання самостійної роботи здобувача. Результати досліджень презентовані у формі тестових завдань та супроводжуються візуалізацією (якісними та доречними прикладами), доповнені аргументованими висновками.  5-6 б. – вчасно виконані завдання самостійної роботи. Результати досліджень презентовані у формі тестових питань та супроводжуються візуалізацією, але містять неточності окремі недоліки, висновки відсутні;  1-4 б. – не вчасно виконані завдання з окремими недоліками та помилками без візуалізації;  0 б. – відсутні результати навчальної самостійної діяльності.</p>
<p><b>Модульний контроль</b></p>	<p>Відповіді на тестові контрольні запитання. МКР – оцінюється від 0 до 22 балів. Кількість балів залежить від кількості правильних відповідей.</p>
<p><b>Підсумковий контроль</b></p>	<p>Кількість балів, отриманих під час екзамену залежить від кількості правильних відповідей. Позитивна оцінка (60-100 балів) ставиться здобувачу, який виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і майбутньої роботи за фахом, здатний виконувати завдання, передбаченні програмою, ознайомлений з основними рекомендованими джерелами; під час виконання практичних завдань припускається помилок, але демонструє спроможність їх усувати. Негативна оцінка (1-59 балів) ставиться здобувачу, який допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, не може продовжити навчання чи розпочати професійну діяльність без повторного вивчення навчальної дисципліни.</p>
<p><b>Політика навчальної дисципліни</b></p>	<p><i>Політика щодо академічної доброчесності</i>  Самостійна робота одноосібно обирається і містить оригінальні міркування. Відсутність плагіату у результатах навчання. Результати навчання з наявністю плагіату не зараховуються. Дотримання положення про академічну доброчесність у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.</p> <p><i>Політика щодо відвідування занять</i>  Поєднання очної і дистанційної форм навчання. Дотримання розкладу занять та графіків консультацій.</p> <p><i>Політика щодо термінів виконання, оцінювання завдань і перескладання</i>  Поточний, модульний і підсумковий контроль згідно положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, а також з урахуванням тимчасового</p>

	<p>порядку організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти у КДАДПМД імені Михайла Бойчука.</p> <p>Доповіді-презентації з опрацьованими темами занять є умовами модульного контролю навчальних досягнень. У разі порушення термінів і графіків занять без поважних причин можливий недопуск здобувача до підсумкового контролю.</p> <p><i>Політика щодо правил поведінки на заняттях</i></p> <p>Присутність та інформаційна активність на заняттях. Враховується ставлення здобувачів до участі у розробленні колективного посібника з дисципліни, що є результатом застосування у навчальному процесі <i>колоквиуму</i> як форми і <i>фасилітації</i> як методу колективного проєктування навчальної продукції і формування здатності здобувачів до самооцінювання і взаємооцінювання навчальних досягнень з дисципліни.</p>
<p><b>Інформаційні ресурси</b></p>	<p><i>Рекомендована література</i></p> <p><i>Основна:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артемова Л. Історія педагогіки України. К., 2006. 424 с.</li> <li>2. Зязюн І. Естетичні засади розвитку особистості // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н.Г. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С. 14-36.</li> <li>3. Кирилов О. Арт-педагогіка у контексті науково-термінологічного апарату професійної педагогіки. <i>Молодь і ринок</i>. №11 (166). 2018. С.160-163.</li> <li>4. Карпенко Н. Психологія творчості : навч. посібник. Львів : ЛьвДУВС, 2016. 156 с.</li> <li>5. Лебедева Л. Арт-терапія в педагогіці. <i>Педагогіка</i>. 2000. № 39. С. 5–8.</li> <li>6. Лозко Г. Українське народознавство / вид. п'яте, доповнене та перероблене. Гриф МОН України. Тернопіль : Мандрівець, 2014.</li> <li>7. Мистецтво у розвитку особистості: монографія / за ред., передмова та післямова Н. Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224 с.</li> <li>8. Мосіяшенко В. Українська етнопедагогіка : навч. посіб. Суми : ВТД «Університетська книга», 2005. 176 с. URL: <a href="http://krempeddoshk.at.ua/load/">http://krempeddoshk.at.ua/load/</a></li> <li>9. Омеляненко В., Кузьминський А. Теорія і методика виховання : навчальний посібник. К. : Знання, 2008. 415 с. URL: <a href="http://libfree.com/122317819-pedagogikateoriya_i_metodika_vihovannya">http://libfree.com/122317819-pedagogikateoriya_i_metodika_vihovannya</a></li> <li>10. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. / О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.</li> </ol>

– 360 с.

*Додаткова:*

1. Деркач О. Виховний потенціал артпедагогіки як об'єкт науково-педагогічної рефлексії. *Простір арт-терапії: Мистецтво життя*: Матеріали XII Міжнародної міждисциплінарної науково практичної конференції (м. Київ, 27–28 лютого 2015 р.) / За наук. Ред. А. Чуприкова, Л. Найдьонової, О. Бреусенко-Кузнецова, О. Вознесенської, О. Скнар. К. : Золоті ворота, 2015. С. 18–25.
2. Історія мистецтва. URL: <https://sites.google.com/site/istoriamistectv97/>
3. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141 с.
4. Мала енциклопедія етнології та етнодержавознавства. Національна академія наук України. Інститут держави і права ім. В. М. Корецького. Під редакцією академіка УАПН Ю. Римаренка. К.: Генеза Довіра, 1996. URL: <http://www.twirpx.com/file/2122159/>
5. Ничкало Н. Теоретичні засади становлення і розвитку субдисциплін у сучасній педагогіці / Н. Ничкало // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів VII Педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. Рудницької / [ за ред. О. Отич]. – Чернівці: Зелена Буковина, 2010. – С. 23-31.

*Інформаційне забезпечення:*

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського [електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.dnrb.gov.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського [електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Мала енциклопедія етнології та етнодержавознавства. Національна академія наук України. Інститут держави і права ім. В.М. Корецького. Під редакцією академіка УАПН Ю. Римаренка. К. : Генеза. Довіра, 1996. URL: <http://www.twirpx.com/file/2122159/>.
4. Освітні ресурси Інтернету [електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://sites.google.com/site/osvitnires/>
5. Педагогіка і психологія професійної освіти (науковий журнал) [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Pippo/](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Pippo/)
6. Педагогіка: бібліотека українських підручників [Електронний ресурс]. Режим доступу до статті : <http://pidruchniki.ws/pedagogika>
7. Педагогічна преса [електронний ресурс]. – Режим доступу:



	<p><a href="http://pedpresa.com/">http://pedpresa.com/</a></p> <p>8. Підручники з педагогіки (On-line бібліотека освітньої та наукової літератури) [Електронний ресурс]. Режим доступу до статті : <a href="http://eduknigi.com/ped.php">http://eduknigi.com/ped.php</a></p> <p>9. Портал сучасних педагогічних ресурсів [електронний ресурс]. – Режим доступу : <a href="http://www.intellect-invest.org.ua/">http://www.intellect-invest.org.ua/</a></p> <p>10. Українська педагогіка [Електронний ресурс]. Режим доступу до статті: <a href="http://ukped.com/">http://ukped.com/</a></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------