

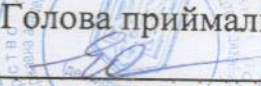
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
імені МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією Київської
державної академії декоративно-
прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

протокол від 25/1 2024 р. № 2

Голова приймальної комісії


Олена ОСАДЧА



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ
для іноземців та осіб без громадянства**

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітня програма: Художня кераміка

Художній метал

Художнє дерево та декоративна скульптура

Арттекстиль та одяг

Артвишивка та одяг

Арткостюм

Розглянуто та затверджено на засіданні Вченої Ради
протокол від 25/1 2024 р. № 06/23-24

Голова Вченої ради



Олена ОСАДЧА

МЕТА І ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.

Мета вступного випробування з композиції – виявити практичні знання та вміння оперувати основними композиційними засобами в межах визначеної проблематики в заданому просторі.

Композиційна підготовка – це основа, необхідна для оволодіння художньою й предметною діяльністю у сфері образотворчого та декоративного мистецтва. Під час виконання завдання визначається:

– вміння використовувати на практиці основні композиційні закони: цілісності, тектоніки, контрасту, масштабу, пропорційності, а також композиційні прийоми: ритм, симетрію, асиметрію, фактуру, текстуру, колір, графічність, пластичність тощо;

– вміння створювати стилізовану декоративну композицію на площині;

– володіння основними закономірностями побудови композиції та використання орнаментально-декоративних мотивів.

Завдання вступного випробування Декоративна композиція

Завдання: Створити декоративно-площинну композицію із заданих предметів (не більше п'яти).

Колорит – визначають задані предмети.

Формат А-3.

Матеріали та техніка виконання: за вибором абітурієнта папір, гуаш, акварель, темпера, акрил, кольорові та графітні олівці.

Термін виконання – 6 академічних годин.

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ З КОМПОЗИЦІЇ

1. Визначити кількість композиційних елементів, їх розміщення та засоби виразності.
2. Створити на окремому аркуші пошукові ескізи композиційного

розташування заданих предметів та підібрати злагожені колірні співвідношення композиції.

3. Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі.
4. Правильно підібрати зображальні засоби задля виявлення виразності, образності та чіткості композиції.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Специфіка проведення та оцінювання творчої роботи полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

Оцінювання результату виконання екзаменаційного завдання фахового вступного випробування з композиції здійснюється з врахуванням творчого потенціалу особистості абітурієнта та можливості забезпечити у майбутньому творчий результат. Робота вступника аналізується з позиції логічного завершення, художньо-композиційної цілісності, виразності, дотримання законів композиції, правильності обрання зображальних засобів тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Робота оцінюється за 100-бальною шкалою, після цього до отриманої суми балів додається 100 балів. Таким чином, оцінка знаходиться в інтервалі від 100 до 200 балів.

Максимальна кількість балів фахового вступного випробування з композиції – 200. Підсумковий бал визначається за такою шкалою:

181-200 балів – оцінка «відмінно»;

159-180 балів – оцінка «добре»;

125-158 балів – оцінка «задовільно»;

100-124 бали – оцінка «незадовільно».

Оцінка «**відмінно**» ставиться за якісне та своєчасне виконання повного обсягу завдання, виразне трактування образу теми та створення цілісного образу в роботі.

Оцінка «**добре**» ставиться за допущення незначних помилок в образному трактуванні теми, а також за неповний обсяг та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, незначні помилки під час компоювання зображення на аркуші тощо.

Оцінка «**задовільно**» ставиться за часткове та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також за допущення значних помилок в образному трактуванні теми – спрощене, чи навіть примітивне, а також невдале компоювання зображення на аркуші.

Оцінка «**незадовільно**» виставляється за недбале, неповне та несвоєчасне виконання екзаменаційного завдання, а також відсутність цілісного образу в роботі абітурієнта.

Оцінка складається з таких компонентів:

1. Відповідність образно-композиційного вирішення завданню та майстерність графічного зображення (0 – 40)

26 – 40 балів – образно-композиційне вирішення відповідає завданню, а графічне зображення виконано на високому рівні;

12 – 24 балів – образно-композиційне рішення невиразне і не підкреслює властивості форми, графічне зображення не відрізняється високою майстерністю;

0 – 8 балів – не відповідність образно-композиційного рішення завданню, невиразність зображення, не виконано об'єктивні вимоги завдання.

2. Досягнення цілісності в композиції за рахунок структурних та композиційних зв'язків між елементами композиції (0 – 30)

30 балів – досягнута композиційна цілісність, творчо застосовані базові принципи композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови відповідно до обраної теми.

8 – 16 балів – незначні помилки в організації композиційних зв'язків між елементами;

0 – 6 балів – значні порушення цілісності в композиції.

3. Компонівка в форматі (0 – 20)

18 – 20 балів – гармонійність всієї композиції відповідно до обраної теми в форматі;

8 – 14 балів – наявність недоліків у компоновці елементів композиції в форматі;

0 – 6 балів – відсутність відчуття зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі.

4. Індивідуальний підхід (0 – 10)

8 – 10 балів – яскрава і неординарна композиційна побудова, досягнута виразність композиції, художнє узагальнення та розкриття обраної теми, виявлена висока графічна культура;

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Божко Ю. Г. Основы архітектоніки и комбінаторики формотворення. Харків. Вища школа. 1984. 356с.
3. Бучинський С. Л. Основи образотворчого мистецтва: навчально-методичний посібник. К.: Рад.школа, 1981.
4. Декоративно-ужиткове та образотворче мистецтво. Історія, теорія, практика: Збірник наукових праць. Випуск 4. Львів, 1993.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. Харків, 2003. 255с.
6. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник. Для студентів вищих навчальних закладів. К.: Каравела. 2004. 304 с.
7. Сензюк П. К. Композиція в декоративному мистецтві: Альбом. К.: Рад. школа. 1988. 78 с.