

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і**  
**дизайну імені Михайла Бойчука**  
**Факультет дизайну**  
**Кафедра теоретичних дисциплін і професійної освіти**

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

**«Методичні засади наукової і мистецької освіти»**

Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>
Спеціальність / спеціалізація	<i>015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)</i>
Освітня програма	<i>Професійна освіта (теорія і методика професійної освіти)</i>
Рівень вищої освіти	<i>третій (освітньо-науковий)</i>

**Київ – 2023**

<b>Рівень вищої освіти</b>	третій (освітньо-науковий)
<b>Спеціальність</b>	015 Професійна освіта(за спеціалізаціями)
<b>Спеціалізація / освітньо-наукова програма</b>	Професійна освіта(теорія і методика професійної освіти)
<b>Компонент освітньо-наукової програми</b>	Дисципліна обов'язкова
<b>Курс/Семестр</b>	I курс, 1 семестр
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин</b>	4 кредити, 120 год.
<b>Вид занять</b>	Лекції – 12, практичні заняття – 12, самостійна робота – 96
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форми поточного та підсумкового контролю</b>	Модульний, поточний, екзамен, самоконтроль
<b>Викладач</b>	Петрова І. В., д.і.н., доцент, проректор з науково-педагогічної діяльності
<b>Консультації</b>	За видом – очні та on-line, за формою – індивідуальні та групові, за часом – відповідно до графіку чи усною домовленістю з ініціативи магістрантів у разі виникнення потреби.
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Предметом вивчення дисципліни є методичні засади наукової і мистецької освіти з загальних і професійних компетентностей з неперервної мистецької освіти у майбутніх фахівців третього (освітньо-наукового) рівня.</p> <p>Нормативна база дисципліни – це Закон України «Про освіту» (ст. 21. Спеціалізована освіта). Міжпредметні зв'язки дисципліни: «Методологія наукових досліджень і психологія творчого мислення», «Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності», «Синтез мистецтва», «Сучасне візуальне мистецтво», «Вища освіта України на сучасному рівні».</p> <p><i>Модулі дисципліни «Методичні засади наукової і мистецької</i></p>

	<p><i>освіти»:</i></p> <p>Модуль 1.Зміст мистецької освіти Модуль 2. Зміст наукової освіти.</p>
<b>Передреквізити</b>	«Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності», «Методологія наукових досліджень і психологія творчого мислення»
<b>Постреквізити</b>	Психологія дизайн-обдарованості
<b>Мета викладання дисципліни</b>	Метою навчальної дисципліни є формування здатності до взаємодоповнення змісту мистецької і наукової спеціалізованої освіти на засадах інтердисциплінарного підходу STEAM.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>ПРН-6: формулювати мету професійного і особистісного розвитку, оцінювати власні потенційні можливості, реальність обраних способів і шляхів розв’язання поставлених завдань.</p> <p>ПРН-9: проводити аналіз основних світоглядних і методологічних проблем галузі та суміжних із нею наук; планувати професійну діяльність у сфері наукових досліджень.</p> <p>ПРН-12: застосовувати програмні засоби і мультимедіа у науково-педагогічній діяльності та наукових дослідженнях; аналізувати й систематизувати результати досліджень засобами інформаційних технологій.</p> <p>ПРН-13: здійснювати критичний аналіз сучасної системи освіти; створювати умови конструктивної взаємодії з усіма суб’єктами освітнього процесу.</p> <p>ПРН-14: застосовувати різні форми, методи і засоби аналізу діяльності викладачів, учителів, закладів освіти; використовувати індивідуальні і групові прийоми прийняття конструктивних рішень щодо організації та управління колективною творчою діяльністю, враховуючи вітчизняний і зарубіжний досвід.</p> <p>ПРН-15: володіти методами і методиками діагностики стану компетентності (навченості, вихованості, ціннісної позиції) учнів, студентів; методами й методиками моніторингу якості знань учнів, студентів для аналізу навчального процесу, його корекції та зміни.</p>
<b>Набуті компетентності</b>	<p>ФК-4: здатність обґрунтовано обирати та ефективно використовувати освітні технології, методичні системи, методи і засоби навчання і виховання з метою забезпечення запланованого рівня особистісного та професійного розвитку здобувачів освіти.</p> <p>ФК-5: здатність проводити аналіз освітньої діяльності організацій засобами експертної оцінки і проектування програми їхнього розвитку.</p> <p>АК-3: здатність використовувати результати інноваційної діяльності у професійної діяльності.</p>

	АК-4: здатність інтерпретувати педагогічні явища, розвиток професійної освіти та науки в їх історичній ретроспективі, використовувати цивілізаційний підхід до осмислення історико-педагогічних явищ і процесів.				
<b>Структура навчальної дисципліни</b>	Теми першого і другого модулів	Кількість годин			
		усього	усього		
			лк	пр.	ср
	<i>Модуль 1. Зміст мистецької освіти</i>				
	1. Предмет вивчення, етимологія поняття «мистецтво», інноваційна модель STEAM-освіта.	14	2	2	12
	2. Методика навчання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти: тривіум і квадрівіум, класифікація мистецтв.	14	2	-	12
	3.Методологічні засади навчання студентів у закладах мистецької спеціалізованої освіти.	14	2	-	12
	4. Теоретико-методичні підходи до професійної підготовки фахівців мистецької галузі спеціалізованої освіти.	14	2	-	12
	5. Застосування STEAM-підходу у підготовці майбутніх викладачів закладів вищої мистецької освіти.	16	2	-	16
	<i>Модуль II. Зміст наукової освіти.</i>				
	6. Методика навчання наукових дисциплін у закладах вищої освіти.	16	2	4	10
	7. Теоретико-методичні підходи до професійної підготовки наукової галузі спеціалізованої освіти.	16	2	4	12
8. Наукова освіта для відповідальних громадян: рекомендації для Європейської Комісії.	16	-	2	10	
<b>Усього:</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	Предмет вивчення, етимологія поняття «мистецтво», інноваційна модель STEAM-освіта. Методика навчання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти: тривіум і квадрівіум, класифікація мистецтв. Методологічні засади навчання студентів у закладах мистецької спеціалізованої освіти. Теоретико-методичні підходи до професійної підготовки фахівців мистецької галузі спеціалізованої освіти. Застосування STEAM-підходу у підготовці майбутніх викладачів закладів вищої мистецької освіти. Методика навчання наукових				

	<p>дисциплін у закладах вищої освіти.          Теоретико-методичні підходи до професійної підготовки наукової галузі спеціалізованої освіти.          Наукова освіта для відповідальних громадян: рекомендації для Європейської Комісії.</p>
<b>Контроль і оцінювання результатів навчання</b>	
<b>Аудиторна робота</b>	<p><i>Навчальна робота за виконання практичних робіт оцінюється від 0 до 2 балів, зокрема:</i></p> <p>2 б. – робота виконана в повному обсязі, відповідно до свого варіанту. Виконані пункти завдань не мають помилок. Відповіді на контрольні запитання можуть мати неточності, які не впливають на якість виконання роботи. При опитуванні студент показав високий рівень навчальних досягнень.</p> <p>1 б. – робота виконана в повному обсязі, відповідно до свого варіанту. Виконані завдання не мають суттєвих помилок. Висновки та відповіді на контрольні питання можуть мати неточності, які суттєво не впливають на якість виконання роботи. При опитуванні аспірант показав достатній рівень знань.</p> <p>0 б. –робота виконана не в повному обсязі, відповідно до свого варіанту. Виконані завдання мають грубі помилки. При опитуванні аспірантпоказав недостатній рівень навчальних досягнень.</p> <p>Оцінка, яка виставляється за лабораторні і практичні роботи, складається з таких елементів: усне опитування аспірантів з теоретичного матеріалу, використаного в роботі, якості оформлення звіту роботи; вміння студента обґрунтувати способи виконання завдань; своєчасну здачу звіту за роботу.</p>
<b>Самостійна робота студентів</b>	<p><i>Самостійна робота за темою оцінюється від 0 до 8 балів, зокрема:</i></p> <p>7-8 б. – вчасно виконані завдання самостійної роботи аспірантів (згідно вимог) та презентовані під час аудиторних занять. Результати досліджень презентовані у формі тестових завдань та супроводжуються візуалізацією (якісними та доречними прикладами), доповнені аргументованими висновками.</p> <p>5-6 б. – вчасно виконані завдання самостійної роботи. Результати досліджень презентовані у формі тестових питань та супроводжуються візуалізацією, але містять неточності окремі недоліки, висновки відсутні;</p>
<b>Модульний контроль</b>	<p>Відповіді на тестові контрольні запитання. МКР – оцінюється від 0 до 22 балів. Кількість балів залежить від кількості правильних відповідей.</p>

<b>Підсумковий контроль</b>	<p>Складається із суми балів, отриманих за виконання практичних робіт, модульної контрольної роботи, балів, отриманих за самостійну роботу. Кількість балів, отриманих під час екзамену залежить від кількості правильних відповідей на тестові питання.</p>
<b>Політика навчальної дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><i>Політика щодо академічної доброчесності</i></p> <p>Самостійна робота одноосібно обирається і містить оригінальні міркування. Відсутність плагіату у результатах навчання. Результати навчання з наявністю плагіату не зараховуються. Дотримання положення про академічну доброчесність у Київській державній академії ДПМ і дизайну імені Михайла Бойчука.</p> <p style="text-align: center;"><i>Політика щодо відвідування занять</i></p> <p>Поєднання очної і дистанційної форм навчання. Дотримання розкладу занять та графіків рубіжного контролю й атестації.</p> <p><i>Політика щодо термінів виконання, оцінювання завдань і перекладання</i></p> <p>Поточний, модульний контроль і атестація (залік) згідно положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, а також з урахуванням тимчасового порядку організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти у КДАДПМД імені Михайла Бойчука.</p> <p>Доповіді-презентації з опрацьованими темами занять є умовами модульного контролю навчальних досягнень. Підсумкова оцінка визначається як сума оцінених результатів навчання протягом семестру плюс оцінка залікова.</p> <p>У разі порушення термінів і графіків занять без поважних причин можливий недопуск аспіранта до складання заліку. Перездача – протягом першого тижня.</p> <p style="text-align: center;"><i>Політика щодо правил поведінки на заняттях</i></p> <p>Присутність та інформаційна активність на заняттях. Враховується ставлення аспірантів до участі у розробленні колективного посібника з дисципліни, що є результатом застосування у навчальному процесі <i>колоквиуму</i> як форми і <i>фасилітації</i> як методу колективного проектування навчальної продукції. Навчальне проектування (педагогічний дизайн) зорієнтовано на формування <i>здатності аспірантів</i> до самооцінювання і взаємооцінювання навчальних досягнень з дисципліни.</p>
<b>Інформаційні ресурси</b>	<p style="text-align: center;"><i>Рекомендована література</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i></p> <p>1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд.</p>

дослідж. освіт. Політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с.

2. Гончар О.В. Педагогічна взаємодія учасників навчального процесу в системі вищої освіти України (історико-педагогічний аспект). Харків: ХНАДУ, 2011. 432 с.

3. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.

4. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В.Г. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 550 с

*Додаткова:*

1. Беланова Р.А. Гуманізація та гуманітаризація освіти в класичних університетах (Україна – США). Київ: Центр практичної філософії, 2001. 216 с.

2. Вахович І., Іщук Л., Пиріг С. Стан і проблеми вищої освіти в Україні. Актуальні проблеми економіки. 2014. №1. С.63-70..

3. Вища освіта в Україні: навчальний посібник / за ред. В.Г. Кременя, С.М. Ніколаєнка. Київ: Знання, 2005. 327 с.

4. Дьюї Д. Моральні принципи в освіті. Львів: Літопис, 2001. 32 с. 5.

5. Згуровський М. Вища освіта на зламі суспільного розвитку. Українознавство. 2013. № 1. С. 160-162.

6. Козієвська О. Вища освіта в Україні: уроки реформування. Вища школа. 2013. № 6. С. 49-62.

7. Концепція розвитку професійної освіти і навчання в Україні. URL: <http://osvita-dnpr.com>

8. Національна Доктрина розвитку освіти. Освіта. 2002. 24 квітня – 1 трав. С.2- 4.

9. Національна Програма виховання студентської молоді в Україні. URL: <http://osvita.ua/legislation>

10. Національна стратегії розвитку освіти в Україні на 2012-2021 рр. URL: <http://www.mon.gov.ua/>

11. Рекомендації щодо забезпечення принципів академічної доброчесності. Підкомісія 303 «Академічна доброчесність» Науково-методичної комісії з організаційно-методичного забезпечення вищої освіти. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2016. 24 с.

12. Рудницька О. Основні суперечності філософії мистецької освіти. Педагогіка і психологія професійної освіти. 1998. № 5. С. 54-63.

13. Рудницька О.П. Культуровідповідність мистецької освіти. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / за ред. І. А. Зязюна. Київ: Вид-во «Віпол», 2000. С. 108-133.

14. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: навч.

- посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.
15. Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посіб. 3-тє вид., стер. Київ: Академія, 2009. 560 с.
  16. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova T, Cieślicka M. The effect of physical education on the cognitive development of students. 2020. Vol. 24(6). P. 325-31. <https://doi.org/10.15561/20755279.2020.0604>
  17. Karpova, L., Shtefan, L., Kovalska, V., Ionova, O., & Luparenko, S. (2020). Information-Educational Environment as a Condition of Formation of Gifted Children's Informational-Digital Competence. *Postmodern Openings*, 11(2Sup1), 60- 78. <https://doi.org/10.18662/po/11.2Sup1/17918>.
  19. Yermakova T.S., Podolski A. Pedagogical approach to the development of martial arts – a review. *Arch Budo*. 2019. Vol. 15. P. 171-179