

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Освітній ступінь - бакалавр
 Термін навчання - 3 роки 10 місяців
 Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

В. о. ректора КДАДПМД
імені Михайла Бойчука

О.В. Полтавцев-Гуйда



НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

підготовки : БАКАЛАВРА

галузь знань: 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

спеціальність: 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ

ОП: Мистецтво мультимедіа

форма навчання: денна

План навчального процесу

| № з/п | Шифр | Назва дисциплін | Екзамен | Залік | Диференційовані залік | Екз. перегляд | Курсова робота | Кількість модулів | Кількість кредитів | Кількість годин | | | | | БАКАЛАВР. Розподіл по курсах і семестрах | | | | | | | | | | |
|--|----------|--|---------|-------|-----------------------|---------------|----------------|-------------------|--------------------|-----------------|-------------|------------|-------------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|---|---|
| | | | | | | | | | | Всього | З них: | | | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | | | |
| | | | | | | | | | | | Аудитор. | Лекційн. | Практич. | Семінар. | Самост. | тиж. 15 | тиж. 20 | тиж. 15 | тиж. 20 | тиж. 15 | тиж. 20 | тиж. 15 | тиж. 15 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | |
| 1. ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. ЦИКЛ ГУМАНІТАРНИХ, СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ГСЕ.01 | Філософія | | 8 | | | | 2 | 3,0 | 90 | 30 | 22 | | 8 | 60 | | | | | | | | | 2 | |
| 2 | ГСЕ.02 | Історія української культури | | 7 | | | | 2 | 3,0 | 90 | 30 | 22 | | 8 | 60 | | | | | | | | | 2 | |
| 3 | ГСЕ.03 | Іноземна мова | 2 | 1 | | | | 5 | 5,0 | 150 | 70 | | 70 | | 80 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 4 | ГСЕ.04 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 8 | 7 | | | | 4 | 4,0 | 120 | 60 | | 60 | | 60 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Всього з циклу | | | | | | | | 13 | 15,0 | 450 | 190 | 44 | 130 | 16 | 260 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | | |
| 1.2. ЦИКЛ ДИСЦИПЛІН ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ ТА ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ ПІДГОТОВКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | ПНП.01 | Історія зарубіжного мистецтва і архітектури | 3 | 1, 2 | | | | 6 | 6,0 | 180 | 90 | 72 | 18 | | 90 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| 6 | ПНП.02 | Історія українського мистецтва і архітектури | 6 | 5 | | | | 4 | 4,0 | 120 | 60 | 48 | 12 | | 60 | | | | | | 2 | 2 | | | |
| 7 | ПНП.10-1 | Основи пластичної анатомії | 2 | 1 | | | | 5 | 4,0 | 120 | 64 | 32 | 32 | | 56 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 8 | ПНП.04 | Комп'ютерні технології | | | 2-6 | 7 | | 9 | 15,0 | 450 | 210 | 2 | 208 | | 240 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 9 | ПНП.05 | Кольорознавство | | | | 1 | | 3 | 3,0 | 90 | 46 | | 46 | | 44 | 3 | | | | | | | | | |
| Всього з циклу | | | | | | | | 27 | 32,0 | 960 | 470 | 154 | 316 | 0 | 490 | 7 | 6 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 0 | | |
| 1.3. ЦИКЛ ДИСЦИПЛІН ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | ПШП.01 | Рисунок | | | | 1-7 | | 19 | 35,0 | 1050 | 550 | | 550 | | 500 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| 11 | ПШП.04 | Живопис | | | | 1-7 | | 19 | 31,0 | 930 | 480 | | 480 | | 450 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| 12 | ПШП.07 | Композиція | | | 1-3 | 4 | | 8 | 9,0 | 270 | 140 | | 140 | | 130 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| 13 | ПШП.11 | Комп'ютерне проектування | | | 1-6 | 7 | 6 | 14 | 30,0 | 900 | 440 | 42 | 398 | | 460 | 6 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | |
| 14 | ПШП.19 | Основи тривимірного моделювання | | | 3 | 4 | | 4 | 6,0 | 180 | 70 | 2 | 68 | | 110 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 15 | ПШП.46 | Перспектива | | | | 2 | | 4 | 3,0 | 90 | 40 | 8 | 32 | | 50 | | 2 | | | | | | | | |
| 16 | ПШП.47 | Основи режисури | | | | 5 | | 3 | 3,0 | 90 | 30 | 8 | 22 | | 60 | | | | | | 2 | | | | |
| Всього з циклу | | | | | | | | 71 | 117,0 | 3510 | 1750 | 60 | 1690 | 0 | 1760 | 18 | 18 | 14 | 14 | 14 | 12 | 12 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|--|--|--|--|-----|--|------------|--------------|-------------|-------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| 47 | ППП.33 | Комп'ютерне проектування (за професійним спрямуванням) | | | | 5-6 | | 5 | 4,0 | 120 | 60 | | 60 | | 60 | | | | 2 | 2 | | | | |
| | ППП.34 | Проектування (за професійним спрямуванням) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ППП.50 | Тривимірна анімація | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | ППП.35 | Поглиблена (вузька) спеціалізація | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | |
| | ППП.36 | Рисунок академічний | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | |
| | ППП.37 | Основи реставрації (за професійним спрямуванням) | | | | 7-8 | | 4 | 4,0 | 120 | 60 | 16 | 44 | | 60 | | | | | | 2 | 2 | | |
| | ППП.38 | Основи театрального костюма і сценографія | | | | | | | | | | 16 | 44 | | | | | | | | | | | |
| | ППП.51 | Основи тривимірної візуалізації | | | | | | | | | | 16 | 44 | | | | | | | | | | | |
| 49 | ППП.39 | Мініатюра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ППП.40 | Основи іконографії | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ППП.41 | Методика реконструкції костюма | | | | 7-8 | | 4 | 4,0 | 120 | 60 | 2 | 58 | | 60 | | | | | | | 2 | 2 | |
| | ППП.42 | Декоративна пластика (за професійним спрямуванням) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ППП.52 | Формування ігрового середовища | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | ППП.43 | Живопис академічний | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ППП.44 | Робота в матеріалі (за професійним спрямуванням) | | | | 6-8 | | 7 | 13,0 | 390 | 200 | | 200 | | 190 | | | | | | | 4 | 4 | 4 |
| | ППП.45 | Декоративна інтерпретація академічних завдань | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ППП.27 | Скульптура (за професійним спрямуванням) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього з циклу | | | | | | | | 35 | 40,0 | 1200 | 590 | 2 | 588 | 0 | 610 | | | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 | |
| Всього з вибіркової частини | | | | | | | | 52 | 60,0 | 1800 | 860 | 181 | 735 | 4 | 940 | 0 | 0 | 6 | 8 | 6 | 10 | 10 | 12 | |
| Загальний обсяг часу підготовки бакалавра | | | | | | | | 163 | 240,0 | 7200 | 3484 | 463 | 3061 | 20 | 3716 | 27 | 26 | 24 | 24 | 24 | 26 | 28 | 16 | |

ПОЗАКРЕДИТНА ДИСЦИПЛІНА

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|-------------------|--|-----|--|--|--|--|--|-----|-----|--|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 51 | ГСЕ.10 | Фізичне виховання | | 1-6 | | | | | | 210 | 210 | | 210 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
|----|--------|-------------------|--|-----|--|--|--|--|--|-----|-----|--|-----|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Кількість екзаменів | 6 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| Кількість екзаменаційних переглядів | 37 | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 4 | 6 | 5 | 5 | 7 | 4 |
| Кількість диференційованих заліків | 19 | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 0 | 1 |
| Кількість заліків | 15 | | | | | | | | | | | | | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 |

Примітки:

1. У підсумковій графі "кількість екзаменів" і "кількість заліків" окремо виділені "екзаменаційні перегляди" з рисунка, живопису, композиції, роботи в матеріалі та інших дисциплін, оскільки з цих дисциплін екзамени проводяться у формі переглядів та оцінювання робіт студентів, виконаних протягом семестру. Перегляди здійснюються за відсутності студентів.

2. Навчальні програми із спеціальних дисциплін складаються з урахуванням самостійної роботи студентів. В години, що відведені на самостійну роботу з кожного циклу дисциплін, включені як теоретичні, так і практичні заняття.

3. Самостійна робота студентів над виконанням програмних завдань із спеціальних дисциплін проводиться в аудиторіях інституту та забезпечується демонстраторами пластичних поз.

Орієнтовний зведений бюджет часу в тижнях

| | |
|---------------------------|-----|
| Теоретичне навчання | 135 |
| Практика | 12 |
| Екзаменаційна сесія | 15 |
| Державна атестація | 1 |
| Канікули | 32 |
| Бакалаврське проектування | 4 |

Дані з бюджету часу у тижнях

| Курс | Теоретичне навчання | Екзамени | Практ | Дипломна робота | Державна атестація | Канікули | Всього |
|------|---------------------|----------|-------|-----------------|--------------------|----------|--------|
| I | 35 | 4 | 3 | | | 10 | 52 |
| II | 35 | 4 | 3 | | | 10 | 52 |
| III | 35 | 4 | 3 | | | 10 | 52 |
| IV | 30 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 43 |

| | |
|----------------|-----|
| Всього: | 199 |
|----------------|-----|

ПОГОДЖЕНО

Проректор з навчально-методичної та виховної роботи

_____ Л. М. Савіна

" ____ " _____ 2021 р.

ПОГОДЖЕНО

Декан факультету декоративно-прикладного мистецтва

_____ А.А. Руденченко

" ____ " _____ 2021 р.

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва

_____ О.А. Осадча

" ____ " _____ 2021 р.

| | | | | | | | |
|----------------|-----|----|----|---|---|----|-----|
| Всього: | 135 | 15 | 12 | 4 | 1 | 32 | 199 |
|----------------|-----|----|----|---|---|----|-----|

| Види практик | Тижнів | Семестр |
|------------------------|---------------|----------------|
| Навчальна (біонічна) | 3 | 2 |
| Навчальна (ознайомча) | 3 | 4 |
| Виробничо-технологічна | 3 | 6 |
| Практика переддипломна | 3 | 8 |