

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 10:45:17 30.04.2024

Назва файлу з підписом: Відгук король скан.pdf
Розмір файлу з підписом: 362.4 КБ

Перевірені файли:
Назва файлу без підпису: Відгук король скан.pdf
Розмір файлу без підпису: 301.6 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: КОРОЛЬ АНАТОЛІЙ МИКОЛАЙОВИЧ
П.І.Б.: КОРОЛЬ АНАТОЛІЙ МИКОЛАЙОВИЧ
Країна: Україна
РНОКПП: 3086620239
Організація (установа): ФІЗИЧНА ОСОБА
Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 10:45:17 30.04.2024
Сертифікат виданий: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Серійний номер: 5E984D526F82F38F04000000D62E6001E9BB0F05
Алгоритм підпису: ДСТУ 4145
Тип підпису: Удосконалений
Тип контейнера: Підписаний PDF-файл (PAdES)
Формат підпису: З повними даними для перевірки (PAdES-B-LT)
Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2024.04.15 13:00

ВІДГУК

офіційного опонента, кандидата педагогічних наук, доцента Короля Анатолія Миколайовича на дисертацію Кравченко Марії Сергіївни «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності», представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта / Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Актуальність теми виконаної роботи та зв'язок із планами відповідних галузей науки.

Актуальність теми дисертаційної роботи полягає в тому, що сучасні умови ринкової економіки та швидкі зміни в технологічній сфері ставлять перед дизайнерами складні завдання, які вимагають від них не лише творчого підходу, але й вміння ефективно керувати проектами. Зростаюча конкуренція в галузі дизайну вимагає від фахівців вміння оперативно реагувати на зміни, виконувати завдання у відповідності до визначених термінів та бюджетів, а також вміння ефективно спілкуватися з командою та клієнтами.

Робота має прямий зв'язок з галузями науки, які вивчають управління проектами, освіту та дизайн. В галузі управління проектами акцентується увага на методах планування, контролю та виконання проектів, що є важливими для успішної професійної діяльності дизайнерів. Освітній аспект в цьому контексті включає в себе розробку програм та методик навчання, які сприяють формуванню необхідних навичок у майбутніх фахівців з дизайну. Також існують наукові дослідження, які досліджують вплив управління проектами на результативність діяльності у галузі дизайну та розробку оптимальних стратегій управління для досягнення успіху у цій сфері.

Свідченням значущості та актуальності дисертаційної роботи є її зв'язок з темою науково-дослідної роботи кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (державний реєстраційний номер РК N°0119U001091).

Зважаючи на викладене, тема дисертаційного дослідження М.С. Кравченко, що присвячена розв'язанню проблемі підготовки майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності, є актуальною та відповідає вимогам часу.

Найбільш суттєві наукові результати, що містяться в дисертації.

До найбільш значущих наукових результатів М.С. Кравченко слід віднести:

2

– проведення всебічного дослідження проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі дизайну до управління проектами у своїй професійній діяльності;

– визначення сутності, структури, критеріїв, показників і рівнів готовності майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у їх професійній діяльності;

– теоретичне обґрунтування та розробка моделі формування готовності майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації.

Аналіз змісту дисертації та публікацій М.С. Кравченко вражає своєю глибиною та обґрунтованістю наукових положень, висновків і рекомендацій. Авторка дослідження вдало поєднала теоретичний аналіз з практичними прикладами та експериментальними даними, що надає дослідженню вагомому наукового статусу. Відзначається системність та послідовність у викладі матеріалу, що робить дисертацію легко зрозумілою та доступною для читача.

Особлива увага звертається на детальність аналізу та аргументацію висновків, що підкреслює серйозність дослідження та його наукову цінність. Рекомендації, запропоновані автором, є добре підкріплені та мають практичне значення для відповідної галузі.

У цілому, дисертація відзначається високим рівнем обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, що підтверджує високий науковий рівень авторки та важливість її дослідження для наукової спільноти.

Достовірність висновків і новизна отриманих результатів.

Об'єкт, предмет, мета дисертаційної роботи сформульовані та логічно пов'язані, що дозволило визначити основні завдання та успішно їх виконати, про що свідчать отримані дисертанткою результати дослідження. Дисертація вражає своєю досконалою методологією та високою достовірністю висновків. Авторка уважно аналізує попередні дослідження у галузі, а також використовує сучасні підходи та методи, що дозволяє зробити результати дослідження вірогідними та підтвердженими науковим співтовариством.

Новизна отриманих результатів вражає своєю оригінальністю та важливістю для подальшого розвитку галузі. Автор вдало виявив нові тенденції та закономірності, що додає нові знання у відповідну наукову область. Його дослідження вносить значний вклад у розвиток науки та має потенціал для подальшого використання у практиці.

Дисертація М.С. Кравченко має досконалу методологію, високу достовірність висновків та новизну отриманих результатів, що свідчить про великий науковий потенціал авторки та важливість теми дослідження.

Найбільш суттєві наукові результати, що містяться у дисертації.

Дисертація представляє значний науковий внесок у вивчення питань формування готовності майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності. Основні наукові результати дослідження полягають у розробці комплексного підходу до цієї проблеми, а саме: створення навчально-методичного забезпечення для реалізації структурно-функціональної моделі готовності майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами.

Важливими результатами є розробка змісту навчальної дисципліни з управління проектами для майбутніх дизайнерів, а також створення авторської робочої програми та навчально-методичного посібника з цієї дисципліни. Ці матеріали можуть бути використані науково-педагогічними працівниками закладів вищої освіти для підготовки студентів з дизайну до управління проектами у своїй майбутній професійній діяльності.

Отже, дослідження має практичне значення для організації ефективної професійної підготовки дизайнерів та може бути використане для розроблення методичних матеріалів і планування навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти.

Повнота викладу основних результатів дослідження в опублікованих працях.

Отримані результати дисертаційної роботи висвітлено у 15 публікаціях автора: у 3 статтях наукових фахових виданнях України, у 1 міжнародній колективній монографії, участь у 10 збірниках апробаційного характеру та в 1 навчальному посібнику. У статтях, підготовлених у співавторстві, чітко визначено особистий внесок здобувача. Зміст, обсяг, кількість публікацій відповідають вимогам МОН України щодо оприлюднення основного змісту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Отже, М.С. Кравченко на належному рівні виконала поставлені наукові завдання та оволоділа методологією наукової діяльності, що надає дисертантці право публічного захисту основних положень дисертаційної роботи.

Оцінка змісту дисертації та її завершеність.

Дисертаційна робота М.С. Кравченко відзначається структурованістю, системністю та логічністю у викладі матеріалу. Вона повністю розкриває сутність формування підготовки майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності. Дисертаційна робота успішно виконує всі п'ять поставлених завдань.

Структура дисертації є класичною, вона складається з вступу, трьох розділів, що поділені на параграфи, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків.

У вступі дисертації чітко обґрунтовано актуальність дослідження, вказано зв'язок роботи з науковими програмами та темами, визначено мету, завдання, об'єкт та предмет дослідження. Також у вступі описано комплекс методів дослідження, розкрито наукову новизну і практичне значення одержаних результатів, представлено відомості про апробацію результатів дослідження, публікації, структуру і обсяг дисертації.

У першому розділі «Теорія і практика навчання майбутніх фахівців з дизайну у закладах вищої освіти ретельно проаналізовано сучасні українські та зарубіжні дослідження щодо навчання майбутніх фахівців з дизайну в закладах вищої освіти. Авторка роботи визначила теоретичний контекст проблеми, уточнивши сутність таких понять, як «дизайн», «проект» і «управління проектом», шляхом аналізу і узагальнення ключових аспектів сучасних досліджень.

Дослідження показало, що в сучасній дизайнерській освіті, зокрема у підготовці майбутніх фахівців дизайну в закладах вищої освіти, виникає проблема оновлення змісту, форм і методів управління проектами. Такий висновок є важливим в контексті пошуку шляхів вдосконалення процесу навчання та підготовки фахівців у галузі дизайну з урахуванням вимог сучасного ринку праці.

У другому розділі «Педагогічне моделювання інноваційної методики підготовки майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності» У другому розділі дисертації детально проаналізовано метод проектів у контексті підготовки майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності. Автор дослідження висвітлив сутність та особливості застосування цього методу в освітньому процесі, зокрема в контексті формування у майбутніх фахівців необхідних навичок та компетенцій для успішної реалізації дизайн-проектів.

Проведено педагогічне моделювання процесу навчання управління проектами з метою визначення оптимальних підходів до впровадження методу проектів у навчальну програму з дизайну. У результаті цього моделювання була розроблена та обґрунтована авторська інноваційно-методична модель, яка передбачає систематичне поєднання теоретичних знань з практичними навичками управління проектами в контексті дизайнерської діяльності.

Цей розділ відкриває нові перспективи для підготовки майбутніх фахівців з дизайну, спрямованих на підвищення їхньої компетентності в управлінні проектами. Аналіз та моделювання, проведені автором, створюють теоретичну та методичну базу для подальшого вдосконалення процесу навчання та підвищення ефективності підготовки майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності.

У третьому розділі «Дослідно-експериментальна перевірка ефективності методики навчання управління проектами майбутніх фахівців з дизайну» описано організацію та проведення експерименту з метою підготовки майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами. Авторкою була розроблена компетентнісно-орієнтована модель майбутнього фахівця з дизайну, який має бути здатний до управління проектами.

В розділі проведено аналіз статистичних результатів експерименту, спрямований на оцінку ефективності інноваційної методичної моделі навчання для майбутніх дизайнерів управління проектами. Результати цього аналізу мають важливе значення для подальшого вдосконалення методики навчання та підвищення якості підготовки майбутніх фахівців з дизайну.

Завершуючи розділ, авторка формулює висновки та загальні висновки дисертаційної роботи, які відповідають сформульованим завданням і впливають з його основних положень. Також у розділі наведені матеріали у додатках, які розширюють та уточнюють зміст дисертації, сприяючи повноті її сприйняття.

Дискусійні положення та зауваження щодо змісту дисертації.

Попри безсумнівну актуальність проведеного дослідження й очевидні наукові здобутки, вважаємо за необхідне висловити певні зауваження і побажання:

1. На нашу думку, варто було більш детально розкрити методологічні аспекти педагогічного моделювання у контексті розвитку інноваційної методики підготовки майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами. Це дозволить чітко визначити та обґрунтувати вибір певних підходів та методів у процесі створення методики.

2. Похвально, що авторка в кожному розділі висловлює свою думку щодо методів підготовки майбутніх фахівців з дизайну, але рекомендується приділити більше уваги дослідженню сучасного програмного забезпечення з управління проектами, оскільки більшість з них є базовими але не всі використовуються в сьогоденні.

3. Варто було б розширити в розділі 3.1 обґрунтування вибору конкретних методів та технологій, що використовувалися під час проведення експерименту, зокрема вказати на їх педагогічну цінність та сприятливий вплив на результативність навчання.

4. В розділі 3.1, під час аналізу результатів експерименту з управління проектами, більш детально звернути увагу на конкретні аспекти успішності та ефективності навчання, такі як зростання рівня знань, вмінь та навичок учасників експерименту.

5. Детальніше уточнити методику оцінки результатів експерименту, звернувши увагу на об'єктивність та надійність отриманих даних. Розглянути

6

можливість використання додаткових інструментів для збору та аналізу інформації.

Уточнимо, що зазначені зауваження носять рекомендаційний характер і не знижують значущості виконаного наукового дослідження, що є самостійною завершеною працею.

Висновки щодо відповідності дисертації встановленим вимогам.

Дисертаційна робота Кравченко М.С. «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності» є завершеною, самостійно виконаною дослідницькою роботою, що має вагомим теоретичним й практичним значенням для розвитку педагогічної науки, заслуговує на позитивну оцінку й відповідає вимогам до дисертацій третього освітньо-наукового рівня, вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (№ 44 від 12.01.2022 р.), а її автор вартий присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

Кандидат педагогічних наук, доцент,
заступник декана факультету мистецтв,
доцента кафедри образотворчого мистецтва
Уманського державного педагогічного
університету ім. Павла Тичини

Анатолій КОРОЛЬ



СОБИСТИЙ ПІДПИС	ЗАСВІДЧУЮ
<i>А. Король</i>	
Завідувач канцелярії	УДПУ <i>М. Кибичок</i>
" "	200 р.