

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 18:33:37 01.05.2024

Назва файлу з підписом: Відгук Мешко А.М..pdf.asice
Розмір файлу з підписом: 4.1 МБ

Перевірені файли:
Назва файлу без підпису: Відгук Мешко А.М..pdf
Розмір файлу без підпису: 4.0 МБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: Пасько Оксана Миколаївна
П.І.Б.: Пасько Оксана Миколаївна

Країна: Україна

РНОКПП: 2958625426

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 18:33:29 01.05.2024

Сертифікат виданий: "Дія". Кваліфікований надавач електронних довірчих послуг

Серійний номер: 382367105294AF970400000046E83B0020D95002

Тип носія особистого ключа: ЗНКІ криптомодуль ІІТ Гряда-301

Алгоритм підпису: ДСТУ 4145

Тип підпису: Кваліфікований

Тип контейнера: Підпис та дані в архіві (розширений) (ASiC-E)

Формат підпису: З повними даними ЦСК для перевірки (CAdES-X Long)

Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2024.04.15 13:00

ВІДГУК

**офіційного опонента кандидата педагогічних наук, доцента
Пасько Оксани Миколаївни
на дисертацію Мешко Андрія Миколайовича
на тему: «Формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування
проектних технологій у професійній діяльності»,
подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю
015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка**

Актуальність теми дослідження. Зважаючи на швидкий темп розвитку технологій та мистецтва в сучасному світі, важливо розглянути актуальність теми підготовки фахівців у галузі дизайну. Щорічно спостерігається зміна умов та вимог, які висуваються до молодих спеціалістів, зокрема в контексті ринку праці. Старі методи навчання часто стають недостатньо ефективними, оскільки сучасне оточення вимагає швидкого адаптивного реагування на нові виклики та технологічні можливості.

Закон України «Про освіту» та «Національна доктрина розвитку освіти України XXI століття» підкреслюють необхідність модернізації системи вищої освіти, зокрема в контексті підготовки фахівців у сфері дизайну. Це відображається у зростанні уваги до професійної підготовки молодого покоління, яке має стати конкурентоспроможними на ринку праці.

Відповідно до вищезазначеного, необхідне вдосконалення професійної підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. Це може включати в себе оновлення навчальних програм, впровадження сучасних методик навчання та орієнтацію на практичну складову у процесі навчання. Тільки таким чином система освіти зможе ефективно відповісти на виклики сучасності та забезпечити якісну підготовку майбутніх фахівців у галузі дизайну.

Одним із найважливіших напрямків удосконалення підготовки майбутніх дизайнерів є впровадження проектних технологій у навчальний процес у закладах вищої освіти. Це дозволить здобувачам освіти отримати практичний досвід роботи над реальними проектами та розвивати не лише технічні вміння, але й креативність, аналітичне мислення та комунікативні навички. Формування готовності майбутніх фахівців до використання проектних технологій у професійній діяльності сприятиме підвищенню їхньої конкурентоспроможності та творчої мобільності, що надзвичайно важливо в сучасному світі. Зазначена робота відповідає тематичному плану наукових досліджень Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. Тема дисертації узгоджена із загальною проблематикою дослідження кафедри теоретичних дисциплін та професійної освіти «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (державний реєстраційний номер РК № 0119U001091).

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації. Обґрунтованість результатів дослідження, основних наукових положень, висновків представлених у дисертації підтверджується ґрунтовним аналізом законодавчої бази

загальнодержавного рівня, численної науково-педагогічної, мистецтвознавчої, філософської, технологічної літератури, монографій, дисертаційних робіт, наукових статей; якісною апробацією отриманих результатів на масових заходах міжнародного та всеукраїнського рівнів; достатньою кількістю публікацій, в яких висвітлено результати дослідження, зокрема у фахових виданнях категорії Б; ретельно впорядкованими додатками; результатами перевірки дисертаційної роботи на унікальність, що дозволило зробити висновок про відсутність академічного плагіату. Опрацювавши навчальну і науково-методичну літературу, довідкові та статистичні джерела дисертант розв'язав важливу наукову проблему, яка розкриває перспективи розвитку майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності.

Достовірність висновків і новизна отриманих результатів. Об'єкт, предмет та мета дисертаційної роботи Андрія Мешка належним чином сформульовані та логічно пов'язані, що дозволило визначити основні завдання та успішно їх виконати. Дисертація має наукову новизну, яка підтверджується отриманими результатами дослідження.

Дисертант здійснив системний аналіз теорії і практики формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності. Дослідник уточнив сутність ключових понять і категорій дослідження, таких як «компетентність», «фахова компетентність», «фахова готовність дизайнерів», «проектні технології».

Також визначено структуру, критерії та показники готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності. Згідно з отриманими результатами була спроектована структурно-функціональна модель формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності та визначені методи і педагогічні умови її ефективної реалізації.

Найбільш суттєві наукові результати, що містяться у дисертації. Дисертантом уперше було представлено комплексне дослідження формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності та розроблено навчально-методичне забезпечення, яке необхідне для реалізації структурно-функціональної моделі готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності. Уточнено й удосконалено зміст навчальних дисциплін професійної підготовки майбутніх дизайнерів; розроблено авторську робочу програму «Проектні технології», навчально-методичний посібник «Дизайн», короткий термінологічний словник «Формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності».

Практичне значення отриманих у дослідженні результатів полягає у можливості їх використання для розроблення методичних матеріалів щодо організації ефективної професійної підготовки дизайнерів у мистецьких закладах вищої освіти. Матеріали дослідження можуть бути корисними для науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти з метою осучаснення процесу підготовки майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у їхній професійній діяльності.

Повнота викладу основних результатів дослідження в опублікованих

працях. Основні положення та результати дисертаційного дослідження викладені у 9 публікаціях автора, з яких: 3 одноосібні статті у фахових наукових виданнях, 1 – у спільній фаховій публікації, 1 стаття, що додатково відображає наукові результати дослідження, 4 тези доповідей у матеріалах конференцій. Таким чином, зміст, обсяг, кількість публікацій відповідають вимогам МОН України щодо оприлюднення основного змісту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

На основі наведених фактів можна зробити висновок, що Андрій Мешко виконав поставлені наукові завдання на належному рівні та оволодів методологією наукової діяльності. Його дослідження проаналізоване і аргументоване, що дозволяє йому мати всі підстави для публічного захисту основних положень дисертаційної роботи.

Оцінка змісту дисертації та її завершеність. Зміст дисертаційної роботи структурований, послідовний та логічний. У дисертаційній роботі в повній мірі розкрито сутність формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності.

Дисертаційна робота має класичну структуру, складається з вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків.

У Вступі обґрунтовано актуальність дослідження; зазначений зв'язок роботи з науковими програмами та темами; визначені мета, завдання, об'єкт та предмет дослідження; окреслено комплекс методів дослідження; розкрито наукову новизну і практичне значення одержаних результатів; представлено відомості про апробацію результатів дослідження, публікації, структуру і обсяг дисертації.

У першому розділі *«Теоретичні та методичні основи формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності»* вивчено стан розробленості проблеми компетентнісного навчання у науковій і методичній літературі та педагогічній практиці, а також здійснено аналіз рівня розробленості проблеми готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності.

Проаналізовано системну залежність усіх компонентів, що формують професійні компетенції та їх вплив на професійну й особистісну самосвідомість майбутніх дизайнерів, а також на результативність творчої проектної діяльності.

У процесі дослідження було виявлено, що у вітчизняних закладах вищої освіти відсутнє чітке концептуальне уявлення про спільну мету дизайн-діяльності, зокрема, у навчальних програмах, які використовують проектні технології для підготовки майбутніх дизайнерів.

У другому розділі *«Педагогічні умови формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності»* проаналізовано наукову літературу з проблеми проектних технологій в педагогічному аспекті, розглянуто й уточнено сутність поняття «фахової готовності дизайнерів» та «проектних технологій». Виявлені критерії ефективності готовності майбутніх дизайнерів до використання проектних технологій в цілому, а також окремі складові цих критеріїв, дають змогу зробити висновок про те, наскільки ефективно майбутні дизайнери готові до

використання проектних технологій в закладах вищої освіти. Спроектована авторська модель формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності з чотирьох блоків.

У третьому розділі *«Методична система формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності»* висвітлено методика та програму реалізації експериментального дослідження з формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності, яке тривало впродовж 2020-2024 років та передбачало чотири етапи науково-педагогічного пошуку: підготовчий, констатувальний, формувальний і контрольний, які автор детально охарактеризував у своїй дисертації на сторінках з 109 по 120. Представлено результати кількісного та якісного аналізу впровадження розробленої структурно-функціональної моделі, а також педагогічних умов, традиційних й інноваційних організаційних форм, методів і засобів професійного навчання, змісту авторського спецкурсу *«Проектні технології»*.

Висновки та загальні висновки дисертаційної роботи відповідають сформульованим завданням і впливають з його основних положень. Розміщені у додатках матеріали розширюють та унаочнюють зміст дисертації, сприяючи повноті її сприйняття.

Дискусійні положення та зауваження щодо змісту дисертації. Попри безсумнівну актуальність проведеного дослідження й очевидні наукові здобутки, вважаємо за необхідне висловити певні зауваження і побажання:

1. Досліджуючи у підрозділі 1.1. Сутність понятійно-категоріального апарату дослідження, на нашу думку, слід було б акцентувати увагу на відмінностях у розкритті змісту ключових понять («фахової готовності дизайнерів» та «проектних технологій») українськими та зарубіжними науковцями.

2. У розробленій моделі формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності варто було б більш чіткіше представити методи діагностики, застосовані експертами у процесі формувальної експериментальної роботи (моніторинговий компонент моделі).

3. У підрозділі 2.2. не виявлено достатнього рівня оцінних суджень автора щодо концептуальних поглядів деяких науковців.

4. Досліджуючи проблему формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності, дисертанту доцільно було б більш детально проаналізувати зарубіжний досвід.

5. При вивченні стану підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти (підрозділ 1.3) бажано було б визначити коло проблем, із якими стикаються випускники при працевлаштуванні, з метою підвищення ефективності запропонованих автором педагогічних нововведень щодо формування готовності до професійної діяльності.

Зазначені зауваження носять рекомендаційний характер і не знижують значущості виконаного наукового дослідження, що є самостійною завершеною працею.

Висновки щодо відповідності дисертації встановленим вимогам. Дисертаційна робота Мешка Андрія Миколайовича *«Формування готовності*

майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності» є завершеною, самостійно виконаною дослідницькою роботою, що має вагомe теоретичне й практичне значення для розвитку педагогічної науки, заслуговує на позитивну оцінку й відповідає вимогам до дисертацій третього освітньо-наукового рівня, вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (№ 44 від 12.01.2022 р.), а її автор вартий присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

кандидат педагогічних наук, доцент
завідувач кафедри дизайну
Відкритий міжнародний університет
розвитку людини «Україна»

Оксана ПАСЬКО

УНІВЕРСИТЕТ "УКРАЇНА"

Власноручний підпис Пасько О. П.

ЗАСВІАЧУЮ

заступник керівника департаменту
архітектурно-проектної роботи



Георгієв С. В.