

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ТА СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла  
Бойчука

Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА

(протокол № 11/23-24 від 16 травня 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09.2024 р.  
(наказ від «17» травня 2024 р. № 63-од)

КИЇВ, 2024 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ТА СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС»**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Кваліфікація	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

**РОЗРОБЛЕНО:**

кафедрою монументального та  
станкового живопису  
Протокол від 26.12.2023 р. № 20  
В. о. завідувача кафедри



Катерина Косьяненко

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою Радою КДАДПМД ім.  
М.Бойчука  
Протокол від 16.05. 2024 р.,  
№11/23-24  
Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

**СХВАЛЕНО:**

Сектором моніторингу та якості  
освіти  
Завідувач



Дар'я Козловська

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчального відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Монументальний та станковий живопис» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Бакалавр». Освітня програма оновлена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Освітня програма оновлена на підставі Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. № 725. Освітньо-професійна програма «Монументальний та станковий живопис» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові членів проектної групи	Науковий ступінь та/або вчене звання	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)
<b>Гарант освітньо-професійної програми:</b>		
Олена Анатоліївна Осадча	кандидат мистецтвознавства, доцент	кандидат мистецтвознавства, доцент, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука
<b>Члени групи:</b>		
Недошovenко Тамара Федорівна	Заслужений діяч мистецтв України, доцент	Доцент кафедри монументального і станкового живопису
Петрук Роман Ігорович	Заслужений діяч мистецтв	Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної

	України, доцент	академії декоративно- прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука
--	--------------------	---

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Лампека Микола	кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Національного транспортного університету
Лисенко-Ткачук Ірина Василівна	Заслужений художник України, Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри рисунку, живопису та скульптури НАКККіМ
Чернявський Костянтин Михайлович	Заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент, Голова Національної спілки художників України
Ковач Олександр Адальбертович	Заслужений художник України, доцент кафедри рисунку, живопису та скульптури НАКККіМ

## ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	15
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	17
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Монументальний та станковий живопис».....	21
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	22
4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Монументальний та станковий живопис» та забезпечення програмних результатів навчання (ПРН).....	23
4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.....	23
4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми.....	24

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
«Монументальний та станковий живопис»  
Profile of the educational professional program «Monumental and easel  
painting»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Mykhailo Boichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Назва галузі знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Назва спеціальності</b>	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
<b>Назва освітньої програми</b>	ОПП «Монументальний та станковий живопис» «Monumental and easel painting»
<b>Форми навчання</b>	Денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації Bachelor. Bachelor of Fine Art, Decorative Art, restoration Освітня програма – «Монументальний та станковий живопис»
<b>Обсяг освітньої програми</b>	<b>Обсяг освітньої програми бакалавра (у кредитах ЄКТС):</b> – на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. – на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста); –на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

	Сертифікат про акредитацію: серія АД № 11007931 Термін дії сертифіката до 01.07.2026.
<b>Цикл / рівень</b>	перший (бакалаврський) рівень: НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF -LLL – 6 рівень.
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», затвердженими Вченою радою.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до чергової акредитації
<b>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kdidpamid.edu.ua">https://kdidpamid.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготувати фахівців які б володіли системою професійних якостей та ціннісних орієнтацій, здатних здійснювати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва та реставрації з урахуванням історичного досвіду мистецтва, закономірностей розвитку образотворення та еволюції мистецьких практик для виконання сучасних і конкурентоспроможних мистецьких проєктів і практичних завдань у галузі станкового та монументального живопису.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p><i>Методи, методика, технології:</i> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><i>Інструменти та обладнання</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів;</p>

	обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію на підготовку висококваліфікованих фахівців мистецько-творчого спрямування, здатних вільно оперувати технологіями виконання творів монументального та станкового живопису, володіти передовими технологіями у галузі їх реставрації.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Загальна підготовка: набуття сучасних, науково-верифікованих знань про образотворче та декоративне мистецтво, реставрацію. Фахова підготовка: усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності. Генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Ключові слова: культура, образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, стилістика, художні практики.
<b>Особливості програми</b>	Програма враховує сучасні світові тенденції розвитку мистецтва та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань з практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності і є підґрунтям для подальшого навчання з високим рівнем автономності. Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації. Програма орієнтована на поглиблене набуття здатностей виконання творчих мистецьких проектів в галузі монументального та станкового живопису з можливістю доповнити базову освіту вибірково дисциплінами для поглибленого вивчення обраних матеріалів. Програма передбачає гнучкість та унікальність освітньої траєкторії студента. Організація освітнього процесу створює необхідні умови для підготовки висококваліфікованих фахівців на сучасному ринку праці.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Робочі місця у сферах культури, мистецтва; в художніх майстернях, у різноманітних фондах, спілках, фундаціях



	<p>мистецького спрямування, музеях, мистецьких і культурних центрах тощо. Згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Монументальний та станковий живопис» можуть обіймати такі первинні посади:</p> <p>3471 – художник-виконавець;  3471 – художник-оформлювач;  3471 – асистент художника-реставратора;  3471 – виконавець художньо-оформлювальних робіт;  3471 – колорист (художник);  3471 – мозаїст монументально-декоративного живопису.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQЕНЕА – другий цикл, QFLLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти..</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес здійснюється на <i>zasадах</i>: студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й акмеологічного підходів; цілісності й інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості. Важливою <i>концептуальною засадою викладання</i> є логістичне використання дидактичного арсеналу педагогічних впливів (принципи, методи, форми, методичні прийоми, засоби, стимулювання тощо) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>.</p> <p>У відповідності до цього використовуються різноманітні <i>методи навчання</i> – від пояснювально-ілюстративних, репродуктивних до інтерактивних, проблемно-пошукових, дослідницьких, евристичних. Використання активних методів спрямовано на підготовку та захист студентами власних та колективних освітніх проєктів.</p> <p><i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекційні, семінарські, практичні, лабораторні заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації, контрольні заходи. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, воркшопи, конкурси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною</p>

	<p>(«зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p><i>Види контролю:</i> поточний контроль: спостереження (за навчальною роботою студентів), поточні перегляди робіт, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, портфоліо, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен, екзаменаційний перегляд.</p> <p><i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових творчих проєктів; екзаменаційні перегляди, підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху або кваліфікаційної роботи бакалавра.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>

	<p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>

	СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p><b>Програмні результати навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Монументальний та станковий живопис»</b></p>	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p>

	<p>ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення / оновлення освітньої програми, якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку, відповідає Ліцензійним умовам підготовки бакалаврів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі, періодично проходять підвищення кваліфікації / стажування у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах, в т. ч. за кордоном.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення</p>

	<p>семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Використання у навчальному процесі електронних освітніх ресурсів, інструментів дистанційного і змішаного навчання, системи Google Classroom. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (<a href="http://www.kdidpamid.edu.ua">www.kdidpamid.edu.ua</a>); точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; фонди бібліотеки, читальний зал.</p> <p>Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами дисциплін, дидактичними матеріалами для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін, наскрізними програмами та робочими програми з практик, методичними рекомендаціями щодо написання бакалаврських робіт, критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів; пакетами комплексних контрольних робіт. На офіційному веб-сайті розміщена інформація про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, навчальні і робочі плани, графіки навчального процесу.</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та відповідно до Положення про академічну мобільність в КДАДПМД імені Михайла Бойчука НКМ здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.</p>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Можливе за наявності здобувачів.</p>

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
<b>ОК 01</b>	Філософія	3	залік
<b>ОК 02</b>	Іноземна (англійська) мова	4	залік
<b>ОК 03</b>	Історія зарубіжного мистецтва	6	залік, екзамен
<b>ОК 04</b>	Історія українського мистецтва та архітектури	3	диф. залік
<b>ОК 05</b>	Історія декоративно-прикладного мистецтва України	4	диф. залік
<b>ОК 08</b>	Психологія та педагогіка	3	залік
<b>ОК 18</b>	Методика та методологія підготовки кваліфікаційної роботи	3	залік
<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>			
<b>ОК 06</b>	Пластична анатомія	5	залік
<b>ОК 07</b>	Матеріалознавство	4	залік
<b>ОК 09</b>	Композиція	18	екзам. перегляд
<b>ОК 10</b>	Сучасні художні практики	3	залік
<b>ОК 11</b>	Кольорознавство	3	залік
<b>ОК 12</b>	Живопис	31	залік
<b>ОК 13</b>	Рисунок	31	екзам. перегляд
<b>ОК 14</b>	Художній практикум із монументального мистецтва	26	екзам. перегляд
<b>ОК 15</b>	Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису	10	екзам. перегляд
<b>ОК 16</b>	Художній практикум в комп'ютерних технологіях	5	залік
<b>ОК 17</b>	Бакалаврська робота	6	екзам. перегляд
<b>Практична підготовка</b>			
<b>ОК 19</b>	Практика навчальна (біонічна)	3	диф. залік
<b>ОК 20</b>	Практика архітектурно-плерерна	3	диф. залік
<b>ОК 21</b>	Практика виробничо-технологічна	3	диф. залік

<b>ОК 22</b>	Практика переддипломна	3	диф. залік
<b>Загальний обсяг дисциплін (обов'язкові компоненти освітньої програми)</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньої програми</b>			
<b>ВК 01.01</b>	Іконопис	13	екзам. перегляд
<b>ВК 01.02</b>	Живопис академічний		
<b>ВК 01.03</b>	Скульптура		
<b>ВК 02.01</b>	Основи реставрації	3	диф. залік
<b>ВК 02.02</b>	Основи сакрального мистецтва		
<b>ВК 02.03</b>	Іконографія та іконологія		
<b>ВК 03.01</b>	Фахові технології	16	диф. залік
<b>ВК 03.02</b>	Аналітичний рисунок		
<b>ВК 03.03</b>	Поглиблена вузька спеціалізація		
<b>ВК 04.01</b>	Поліхрамія храмів	5	диф. залік
<b>ВК 04.02</b>	Сучасні види монументального мистецтва		
<b>ВК 04.03</b>	Проектування інтерактивного простору		
<b>ВК 05.01</b>	Мініатюра	8	екзам. перегляд
<b>ВК 05.02</b>	Орнамент і стиль		
<b>ВК 05.03</b>	Народний розпис		
<b>ВК 06.01</b>	Проектування за професійним спрямуванням	12	екзам. перегляд
<b>ВК 06.02</b>	Живопис за фахом		
<b>ВК 07.01</b>	Вступ до грантового менеджменту	4	залік
<b>ВК 07.02</b>	Економіка мистецтва (Арт-менеджмент)		
	<b>Всього</b>	<b>60</b>	
	<b>Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача вищої освіти</b>	<b>60</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>240</b>	

*Примітка:*

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибіркових дисциплін ОПП «Монументальний та станковий живопис» - не менше 60 кредитів.
- 3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про дисципліни вільного вибору студентів у КДАДПМД імені Михайла Бойчука».



## 2.2. Структура освітньої програми

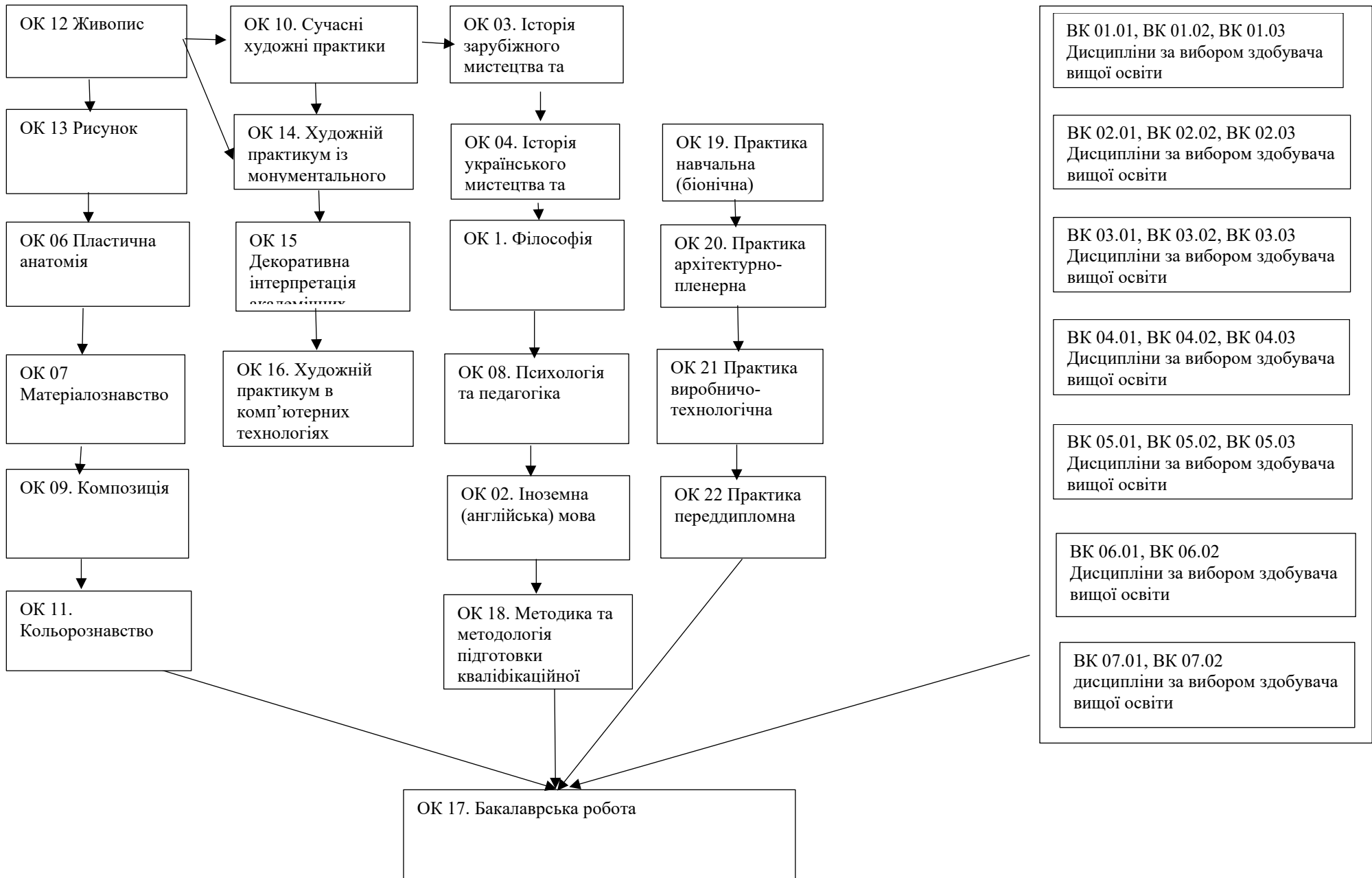
№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
1	2	3	4
<i><b>I семестр</b></i>			
1.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва та архітектури	Обов'язкова, цикл загаль. підготовки
2.	ОК 06	Пластична анатомія	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
3.	ОК 07	Матеріалознавство	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
4.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
5.	ОК 11	Кольорознавство	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
6.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
7.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
8.	ОК 14	Художній практикум із монументального мистецтва	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
<i><b>II семестр</b></i>			
9.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва та архітектури	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
10.	ОК 06	Пластична анатомія	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
11.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
12.	ОК 11	Кольорознавство	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
13.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
14.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
15.	ОК 14	Художній практикум із монументального мистецтва	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
16.	ОК 15	Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
17.	ОК 19	Практика навчальна (біонічна)	Обов'язкова, цикл практичної підготовки
<i><b>III семестр</b></i>			
18.	ОК 04	Історія українського мистецтва та архітектури	Обов'язкова,

			цикл загальної підготовки
19.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
20.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
21.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
22.	ОК 14	Художній практикум із монументального мистецтва	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
23.	ОК 15	Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
24.	ВК 01.01, ВК 01.02, ВК 01.03	Дисципліна за вибором студента Іконопис/ Живопис академічний/ Скульптура	Вибіркова
25.	ВК 02.01, ВК 02.02, ВК 02.03	Дисципліна за вибором студента Основи реставрації/ Основи сакрального мистецтва/ Іконографія та іконологія	Вибіркова
<b><i>IV семестр</i></b>			
26.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
27.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
28.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
29.	ОК 14	Художній практикум із монументального мистецтва	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
30.	ОК 15	Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
31.	ОК 20	Практика навчальна (архітектурно-плернерна)	Обов'язкова, цикл практичної підготовки
32.	ВК 01.01, ВК 01.02, ВК 01.03	Дисципліна за вибором студента Іконопис/ Живопис академічний/ Скульптура	Вибіркова
33	ВК 03. 01 ВК 03.02 ВК 03.03	Дисципліна за вибором студента Фахові технології/Аналітичний рисунок/Поглиблена вузька спеціалізація	Вибіркова
<b><i>V семестр</i></b>			
34.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
35.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки

36.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
37.	ОК 14	Художній практикум із монументального мистецтва	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
38.	ОК 15	Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
39.	ВК 01.01, ВК 01.02, ВК 01.03	Дисципліна за вибором студента Іконопис/ Живопис академічний/ Скульптура	Вибіркова
40.	ВК 03.01, ВК 03.02, ВК 03.03	Дисципліна за вибором студента Фахові технології/Аналітичний рисунок/Поглиблена вузька спеціалізація	Вибіркова
41.	ВК 04.01, ВК 04.02, ВК 04.03	Дисципліна за вибором студента Поліхрам'я храмів/ Сучасні види монументального мистецтва/ Проектування інтерактивного простору	Вибіркова
<b><i>VI семестр</i></b>			
42.	ОК 05	Історія декоративно- прикладного мистецтва України	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
43.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
44.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
45.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
46.	ОК 14	Художній практикум із монументального мистецтва	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
47.	ОК 16	Художній практикум в комп'ютерних технологіях	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
48.	ОК 21	Практика виробничо-технологічна	Обов'язкова, цикл практичної підготовки
49.	ВК 03.01, ВК 03.02, ВК 03.03	Дисципліна за вибором студента Фахові технології/Аналітичний рисунок/Поглиблена вузька спеціалізація	Вибіркова
<b><i>VII семестр</i></b>			
50.	ОК 2	Іноземна (англійська) мова	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
51.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
52.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова, цикл проф. підготовки

53.	ОК 16	Художній практикум в комп'ютерних технологіях	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
54.	ВК 03.01, ВК 03.02, ВК 03.03	Дисципліна за вибором студента Фахові технології/Аналітичний рисунок/Поглиблена вузька спеціалізація	Вибіркова
55.	ВК 05.01, ВК 05.02, ВК 05.03	Дисципліна за вибором студента Мініатюра/ Орнамент і стиль/ Народний розпис	Вибіркова
56.	ВК 06.01, ВК 06.02	Дисципліна за вибором студента Проектування за професійним спрямуванням/Живопис за фахом	Вибіркова
57.	ВК 07.01, ВК 07.02	Дисципліна за вибором студента Вступ до грантового менеджменту/Економіка мистецтв (Артменеджмент)	Вибіркова
<b><i>VIII семестр</i></b>			
58.	ОК 01	Філософія	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
59.	ОК 08	Педагогіка і психологія	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
60.	ОК 17	Бакалаврська робота	Обов'язкова, цикл проф. підготовки
61.	ОК 18	Методика та методологія підготовки кваліфікаційної роботи	Обов'язкова, цикл загальної підготовки
62.	ОК 25	Практика переддипломна	Обов'язкова, цикл практичної підготовки
63.	ВК 05.01, ВК 05.02, ВК 05.03	Дисципліна за вибором студента Мініатюра/ Орнамент і стиль/ Народний розпис	Вибіркова
64.	ВК 06.01, ВК 06.02	Дисципліна за вибором студента Проектування за професійним спрямуванням/Живопис за фахом	Вибіркова
65.	ВК 07.01, ВК 07.02	Дисципліна за вибором студента Вступ до грантового менеджменту/Економіка мистецтв (Артменеджмент)	Вибіркова

### 2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Монументальний та станковий живопис»



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті КДАДПМД імені Михайла Бойчука.

**4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

	OK 01	OK 02	OK 03	OK 04	OK 05	OK 06	OK 07	OK 08	OK 09	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	
ЗК 1	+		+	+	+																		
ЗК 2			+	+	+					+				+	+			+					+
ЗК 3				+	+																		
ЗК 4		+	+																				
ЗК 5	+							+											+	+	+	+	
ЗК 6						+	+			+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
ЗК 7																+	+	+					+
ЗК 8			+	+	+											+	+	+					+
ЗК 9										+		+	+	+	+				+	+	+	+	+
ЗК10	+	+																					
ЗК11						+	+		+	+	+	+	+	+	+		+						
ЗК12			+	+	+					+													
ЗК 13		+	+							+													
СК 1						+	+		+	+	+	+	+	+	+								
СК 2			+	+	+					+													
СК 3								+										+					+
СК 4										+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
СК 5										+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
СК 6			+	+	+					+							+		+	+	+	+	+
СК 7								+		+				+	+	+	+						
СК 8														+	+		+						+
СК 9			+	+	+							+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
СК 10								+					+	+	+	+							+
СК 11			+	+	+																		+
СК 12		+								+							+						+
СК13								+		+													

**4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22
<b>ПРН 1</b>						+	+			+		+	+	+	+		+		+	+	+	+
<b>ПРН 2</b>										+		+	+	+	+				+	+	+	+
<b>ПРН 3</b>		+															+					
<b>ПРН 4</b>																+	+	+				
<b>ПРН 5</b>	+	+	+	+	+			+									+	+				
<b>ПРН 6</b>						+	+		+	+		+	+						+	+	+	+
<b>ПРН 7</b>			+	+	+					+	+	+	+	+	+		+					+
<b>ПРН 8</b>			+	+	+					+		+	+	+			+					+
<b>ПРН 9</b>			+	+	+												+					
<b>ПРН 10</b>	+																+	+				
<b>ПРН 11</b>																	+	+				
<b>ПРН 12</b>								+														
<b>ПРН 13</b>																+	+	+				
<b>ПРН 14</b>						+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+				
<b>ПРН 15</b>						+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+				
<b>ПРН 16</b>				+	+												+					+
<b>ПРН 17</b>		+	+	+	+												+				+	+
<b>ПРН 18</b>	+							+									+		+	+	+	+

Гарант освітньої програми,  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
ректор Київської державної академії  
декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука

Олена ОСАДЧА