

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну ім. Михайла Бойчука**

факультет декоративно-прикладного мистецтва

факультет дизайну

Протокол № 1 від 21.03.2023 року

м. Київ

**ПРИСУТНІ:** гарант освітньої програми – Лубенський В.І., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративноприкладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; члени робочої групи – Дорошенко Юрій Олександрович, доктор технічних наук, професор кафедри промислового дизайну на компютерних технологій; Недошовенко Т.Ф. – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративноприкладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Зовнішні стейкхолдери – Кузьмінець М.П., кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну; Бердинських С. О., кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Університет економіки та права «Крок»; Чернявський К.М. заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент, Голова Національної спілки художників України.

Здобувачі освіти – Федерків К., Гаркавенко А., Черкашина А., Трубецька Є.М.

Викладачі – Петрук Р.І., Гуменюк Ф.М., Ільїна Т.А., Петрова І.В., Пшінка Н.М.

Усього – 14 осіб.

Голова: Лубенський В.І. Секретар: Петрова І.В.

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:** 1. Обговорення пропозицій щодо оновлення освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня освіти.

СЛУХАЛИ: 1.1. Лубенський В.І., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, гарант освітньої програми. Лубенський В.І., привітав учасників засідання та наголосив, що сьогодні підготовка майбутніх фахівців в першу чергу повинна відповідати сучасним вимогам роботодавців. Тому освітні програми необхідно складати так, щоб вони задовольняли бажання студента підвищувати свій рівень знань та вмій.

1.2. Дорошенко Ю.О., член робочої групи, доктор технічних наук, професор кафедри промислового дизайну на комп'ютерних технологій представив учасників засідання та запропонував почати обговорення пропозицій щодо вдосконалення освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з точки зору актуальності і доцільності навчальних дисциплін, які увійшли до проекту освітньо-професійної програми. Дорошенко Ю.О. запропонував вибірково дисципліни «Дизайн ігрового середовища» перенести із розряду вибіркового дисциплін до розряду обов'язкових дисциплін професійної та практичної підготовки. Також запропонував змінити назву деяких предметів («Дизайн ігрового середовища», «Основи тривірної візуалізації») на ті, які більш відповідають сучасним тенденціям розвитку мультимедійних технологій («Цифрові технології в графіці відеоігр», «Моделінг і текстурування 3D об'єктів»).

1.3. Чернявський К.М., зовнішній стейкхолдер, заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент, Голова Національної спілки художників України наголосив, що потрібно запровадити такі дисципліни як «Відеоарт та відеоінсталяція», «Мережеве мистецтво (Internet Art)». Зазначивши такі вагомі причини: оскільки вони надають можливість розширити навички здобувачів вищої освіти у галузі мультимедійного мистецтва і розширяють можливості їх працевлаштування. Випускники освітньо-професійної програми матимуть можливість працювати як дизайнери графічних робіт, художники-мультиплікатори, художники-графіки телебачення, кінорежисери анімаційних фільмів, фахівці з комп'ютерної графіки, оператори відеозапису, фотохудожники, телеоператори, дизайнери мультимедійних об'єктів тощо.

1.4. Пшінка Н.М., викладач кафедри графічного дизайну, зазначила, що навчання бакалаврів триватиме 3 роки 10 місяців, та виступила з пропозицією, що потрібно збільшити кількість аудиторних годин на вивчення такого предмета як «Кваліфікаційна робота бакалавра», вивчення цієї дисципліни повинно відбуватися після проходження переддипломної практики. Ці дисципліни будуть відтворювати різні етапи виконання кваліфікаційної роботи.

1.5. Федерків К., студентка, виголосила загальне побажання студентів та випускників Академії, щодо введення у освітньо-професійну програму педагогічної складової та предмету «Міжнародне співробітництво у галузі мультимедійного мистецтва», адже це додаткова можливість для майбутнього працевлаштування випускників КДАДПМД ім. М. Бойчука.

1.6. Бердинських С.О., зовнішній стейкголдер, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Університет економіки та права «Крок», висловив похвалу фаховій робочій групі та своє загальне гарне враження від оновленої освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа». Зазначивши, що йому імпонує в освітньо-професійній програмі поєднання вивчення національних традицій з опануванням світового мистецького досвіду, що представлено навчальними дисциплінами «Синтез мистецтв» та «Історія мультимедійного мистецтва. Також, акцентувавши увагу, на студентоцентричному підході до навчання, що став основою розглянутої освітньо-професійної програми, Бердинських С.О. підкреслив важливість врахування думки студентів про навчання.

1.7. Петрук Р.І., заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, підтримав думку Чернявський К.М. щодо запровадження у навчальний процес таких дисциплін як «Відеоарт та відеоінсталяція», «Мережеве мистецтво (Internet Art)». Запевняючи, що яскравий, творчий, з високим науковим потенціалом колектив розробників представленої ОПП є гарантією глибоких мистецьких і наукових знань

1.8. Кузьмінець М.П., зовнішній стейкголдер, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну зазначив, позитивні риси освітньо-професійної програми. На його думку, ОПП «Мистецтво мультимедіа» що спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів образотворчого мистецтва в поєднанні з комп'ютерними технологіями, зорієнтована на вивчення творів мультимедійного мистецтва, формування навичок проєктування 3D-об'єктів. ОПП зорієнтована на виконання реальних і конкурсних проєктів у галерейному просторі. Унікальність і цінність ОПП полягає в тому, що вона є непоширеною в Україні, затребуваною на сучасному ринку праці. Фахівці в галузі візуальних мистецтв є запитуваними як в Україні, так і за кордоном.

1.9. Недошовенко Т.Ф. – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука,



подякувши всім присутнім, виступила за підтримку оголошених зауважень та побажань. Підкресливши, що основна мета оновлення освітньо-професійної програми полягає у підвищенні інтересу студентів до освітнього процесу, зацікавлені потенційних роботодавців-стейкхолдерів, і заохоченні навчавльно-педагогічних працівників.

## **УХВАЛИЛИ**

Взяти до відома зауваження та пропозиції від потенційних роботодавців та стейкхолдерів, здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та внести зазначені зміни в освітню програму «Мистецтво мультимедіа» першого (бакалаврського) рівня освіти, та після внесення коректив, рекомендувати представити оновлену освітньо-професійну програму на Вчену раду Академії.

Голова

Секретар

В.І. Лубенський

І.В. Петрова