

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра Дизайну середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності



І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

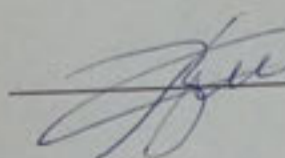
«1» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.09 Основи дизайну

рівень вищої освіти перший	бакалаврський
галузь знань	02 Культура і мистецтво
освітня програма	Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»
Спеціальність	022 Дизайн
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

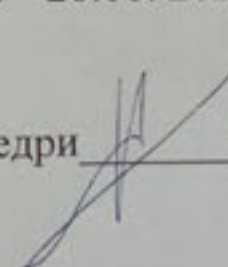
ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

 В.Ю. Глеба

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Дизайну
середовища 26.08.2024 р. № 1

Завідувач кафедри  В.К. Сафронов

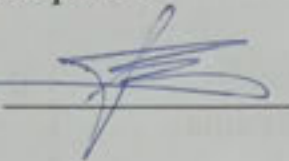
2024 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни Основи дизайну для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022«Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 - 22 стор.

Розробники: доцент кафедри дизайну середовища, Ковешнікова Олександра Володимирівна, ст. викладач кафедри дизайну середовища Зіміна Ольга Семенівна
Корпоративна_пошта koveshnikova_o@kdidpamid.edu.ua

zimina_o@kdidpamid.edu.ua

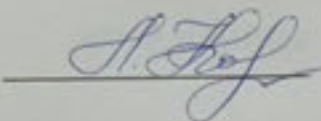
Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік

26 . 08 . 2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 27 . 08 2024 р. № 1

Голова НМР факультету  Л.М. Коваль

© _____, 2024 рік
© КДАДПМД, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань 02«Культура і мистецтво» <hr/> (шифр і назва)	Обов'язкова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-ds/	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн ОПП Дизайн середовища	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 270		1-й	
		Семестр	
		1,2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента - 4	<u>Освітній рівень:</u> перший <u>бакалаврський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		4-	-
		Практичні	
		131	
		Самостійна робота	
		135	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
Форма контролю: екзаменаційний перегляд.			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення даної дисципліни «Основи дизайну» є: розвиток у студентів проектного і композиційно-образного мислення, розуміння і освоєння ними закономірностей формоутворення для створення цілісного, естетично значимого, художньо виразного продукту творчої діяльності в галузі образотворчого мистецтва і дизайну. Вивчення навчальної дисципліни «Основи дизайну Формотворення»; є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

1 семестр

знати:

- основні методи, засоби та технічні прийоми об'ємного моделювання;
- властивості об'ємно-просторових форм; основні засоби гармонізації та закономірності побудови композиції; поняття конструкції, функції, форми і художнього образу відносно до об'єкту дизайну основні прийоми моделювання форми;
- визначення основних характеристик кольору;
- основи фізичної природи світла та кольору фізіологічних основ зору;
- основні закономірності гармонії кольору та побудови кольорових композицій;
- психологію сприйняття кольору, та впливу кольору на людину;

вміти:

- моделювати форму, використовуючи різні прийоми та засоби;
- втілювати у матеріалі різноманітні конструктивні задуми, добирати до них гармонійні та доцільні засоби, застосовуючи сучасні матеріали і технології;

- створювати моделі середовища, що чітко відповідає поставленій задачі;
- аналізувати об'ємно-просторові форми;
- визначати основні і додаткові кольори, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів;
- створювати колірні композиції, дотримуючись закономірностей теорії кольору і теорії композиції.

2 семестр

знати:

- різні логіки аналогового і інноваційного проектування; особливості форми та конструкції. значення кольору в предметному середовищі; функції кольору в дизайні.
- основні методи трансформації при створенні статичних та динамічних об'єктів дизайну;
- комбінаторні прийоми в дизайні;
- технології створення форми проектованого об'єкту дизайну відповідно до певної концепції художнього образу та конструктивної належності;

вміти:

- використовувати надбані знання щодо особливостей матеріалу для створення форми моделі середовища;
- вести пошук оптимальної конструкції у робочому макеті;
- створювати заданий образ засобами об'ємного моделювання,
- створювати гармонічні композиції в кольорі під час створення дизайн-проекту; аналізувати колірну композицію об'єкту;
- працювати з кольором у співвідношенні з будь-яким матеріалом, будь-якою формою та будь-яким простором.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1 семестр					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.					
<i>Загальні методи та технічні прийоми об'ємного моделювання</i>					
Тема 1. Пластика поверхні. Закритий комбінаторно - конструктивний рельєф з простих геометричних форм	5	1		2	2
Тема 2. Членування поверхні за допомогою ритмічних рядів	6			2	4
Тема 3 Макетування простих геометричних тіл	6			2	4

Тема 4. Тема 3: "Трансформація" куба з збереженням ознак вихідної форми"	8			4	4
Разом за змістовим модулем 1	25	1		10	14
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2					
<i>Основні поняття кольорознавства та фізіологія сприйняття кольору.</i>					
Тема 5: Предмет кольорознавства та колористики. Історія розвитку. Поняття, ціль, задачі.	8			4	4
Тема 6: Поняття кольору в традиційних культурах. Значення кольору у житті людини. Сфери використання кольору.	8			4	4
Тема 7: Хвильова природа світла. Світло і колір. Фізична основа кольору. Кольоровий спектр.	8			4	4
Тема 8: Поняття основного кольору. Основні характеристики кольору.	8			4	4
Тема 9: Зорове сприйняття кольору. Органи зору. Етапи формування зорового сприйняття. Особливості зору.	8			4	4
Разом за модулем 2	40			20	20
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3					
<i>Об'єкти дизайну як структура із замкнутим і відкритим контуром.</i>					
Тема 10. Формоутворення з лінійних елементів	9	1		6	2
Тема 11. Макетування відкритих геометричних форм	8			6	2
Тема 12. Напружені стани складчастої форми	8			6	2
Разом за змістовим модулем 3	25	1		18	6
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4					
<i>Психологія сприйняття кольору.</i>					
Тема13: Сприйняття кольору людиною. Психологія сприйняття та емоційне значення кольору.	6			2	4
Тема14: Фізичний, оптичний та емоційний вплив кольору на людину та її психіку.	6			2	4
Тема15: Колір та характер людини. Колір та працездатність.	6			2	4

Тема 16. Суб'єктивні властивості кольору зв'язані з різними асоціаціями.	6			2	4
Тема 17. Оптичні впливи кольору. Ілюзії зорового сприйняття.	6			2	4
Разом за модулем 4	30			10	20
Усього годин за семестр	120	2		58	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
2 семестр					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5.					
<i>Композиційні та конструктивні принципи формоутворення</i>					
Тема 18. Тектоніка оболонкових просторових конструкцій. Формування криволінійних циліндричних оболонок. Композиція на основі циліндрової оболонки.	13	1		6	6
Тема 19. Трансформація стрижневих структур	12			6	6
Тема 20. Макет малої архітектурної форми на основі оболонки.	13			6	7
Разом за модулем 5	38	1		18	19
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6					
<i>Прийоми колірної гармонізації та прийоми колірної композиції.</i>					
Тема 21: Колірні ряди.	4			2	2
Тема 22: Колірне коло. Колірна гармонія.	4			2	2
Тема 23: Типи колірних гармоній.	4			2	2
Тема 24: Колірна комбінаторика	4			2	2
Тема 25: Типи колірних контрастів.	4			2	2
Тема 26. Контраст та нюанс.	4			2	2
Тема 27. Просторові властивості кольору.	4			2	2
Тема 28. Колір та освітлення.	4			2	2
Разом за модулем 6	32			16	16
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7.					
<i>Принципи формоутворення малих архітектурних форм</i>					
Тема 29. Мембранні конструкції	13	1		6	6
Тема 30. Формоутворення малих архітектурних об'єктів параметричний принцип	12			6	6

Тема 31. Вантові конструкції в формоутворенні малих архітектурних об'єктів.	12			6	6
Разом за модулем 7	37	1		18	18
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. <i>Форма та колір в інтер'єрі.</i>					
Тема 32: Форма та колір в інтер'єрі.	8			4	4
Тема 33 Колір та стиль інтер'єрів	8			4	4
Тема 34: Основні принципи моделювання колірної клімату.	6			2	4
Тема 35: Колір як естетичний фактор.	8			4	4
Тема 36: Колірні вподобання.	5			3	2
Тема 37: Колір як засіб виявлення форми та організації простору.	4			2	2
Тема 38: Колір як засіб інформації.	4			2	2
Разом за модулем 8	43			21	22
Усього годин за семестр	150	2		73	75
Усього за рік	270	4		131	135
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

5.2 Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	
1.	<p>Тема 1. Пластика поверхні. Закритий комбінаторно - конструктивний рельєф з простих геометричних форм.</p> <p><i>Анотація.</i> Лекція розкриває такі поняття як: робота над площиною та перетворення її за допомогою надрізів, вигинів, розрізів, склеювання у рельєф, з'єднуючи площини в різних сполученнях, студенти наближаються до переходу від двомірного простору до тривимірного, тобто до роботи з об'ємними тілами. призма, паралелепіпед, піраміда, циліндр, конус (тіл Евклідової геометрії) з плоского аркуша та вивчають багатогранники та об'ємні тіла (тетраедр, куб, октаедр, додекаедр, ікосаедр). [2],[3],[6]</p>	1	
2.	<p>Тема 10. Формоутворення з лінійних елементів.</p> <p><i>Анотація.</i> Лекція розкриває такі поняття як. зміни форми - масштабування; пропорційність; деформація зміна об'єму або форми твердого тіла під дією зовнішньої сили без зміни маси, та її головні види: розтягування, стиснення, зрушення, кручення, згинання. трансформація</p>	1	

	(відсікання, перетин, злиття, перетікання, поглинання; комбінаторика заходи різних комбінацій, розміщень, переставлень тощо. [4],[6],[9].		
Усього годин за 1 семестр		2	
2 семестр			
3.	Тема 18. Тектоніка оболонкових просторових конструкцій. Формування криволінійних циліндричних оболонок. Композиція на основі циліндрової оболонки. <i>Анотація.</i> розглянуто принципи параметричного дизайну та принципи формоутворення.	1	
4.	Тема 29. Мембранні конструкції <i>Анотація.</i> Лекція розкриває такі поняття як – структури з натягом мембрани, натягнуті сітки і пневматичні конструкції, як конструктивно формується система шляхом об'єднання трьох елементів мембран, жорстких конструкцій (жердин, щогл), і тросів. Які мембранні покриття використовуються. Як працює система за рахунок опор і розтяжок в екстер'єрі, і які переваги при використанні її в інтер'єрі. доцільність, завдання та області застосування інтер'єрних мембранних систем. [1],[2],[6],[7].	1	
Усього годин за 2 семестр		2	

5.3 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
<i>Загальні методи та технічні прийоми об'ємного моделювання</i>			
1.	Тема 1. Пластика поверхні. Закритий комбінаторно -конструктивний рельєф з простих геометричних форм. <i>Навчальні завдання:</i> Обговорити та занотувати теоретичний матеріал стосовно розмітки та креслення при роботі із папером; виконати креслення і скласти за прикладом фактури із паперу; виконати в макетному вигляді рельєф. [2], [3],[6].	2	
2.	Тема 2. Членування поверхні за допомогою ритмічних рядів. <i>Навчальні завдання:</i> Отримати об'єм ритмічного ряду з цільного аркуша паперу. Виконати свій варіант макету по заданому зразку. Розмір 20 x 30 см. [4],[6],[9].	2	
3.	Тема 3. Макетування простих геометричних тіл. Виконання креслень і розгорток макета конуса. Виконання креслень і розгорток макета піраміди.	2	

	<p>Навчальні завдання: Ознайомитись з основними початковими прийомами виготовлення макетів об'ємних форм. Виконати макети: піраміди (сторона 8 см, висота 16см), конуса (діаметр 8 см, висота 16 см). [10],[2],[4].</p>		
4.	<p>Тема 4. Аналіз трансформованих форм куба відносно до типології дизайн об'єктів.</p> <p>Навчальні завдання: Виконання вправи "Трансформація" куба з збереженням ознак вихідної форми.</p> <p>Варіативна зміна форми куба з урахуванням збереження початкових ознак форми. [1],[2],[6],[7] [3],[9].</p>	4	
<p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2</p> <p>Основні поняття кольорознавства та фізіологія сприйняття кольору.</p>			
5.	<p>Тема 5: Предмет кольорознавства та колористики. Історія розвитку. Поняття, ціль, задачі.</p> <p>Тема 6: Поняття кольору в традиційних культурах. Значення кольору у житті людини. Сфери використання кольору.</p> <p>Тональна розтяжка, колірні ряди.</p> <p>Навчальні завдання: створити кольори тональних розтяжок на 12 та 24 градації (від білого до чорного). Звернути увагу на чітку градацію тону. Кожен колір повинен відрізнятися від попереднього.</p> <p>відтворити ахроматичне коло зі спадаючою світлотою (за годинниковою стрілкою – від білого до чорного).</p> <p>створити на сітці 10x10см ахроматичну композицію. Два листи формату А 4.</p>	8	
6.	<p>Теми 7, 8, 9.</p> <p>Тема 7: Хвильова природа світла. Світло і колір. Фізична основа кольору. Кольоровий спектр.</p> <p>Тема 8: Поняття основного кольору. Основні характеристики кольору.</p> <p>Тема 9: Зорове сприйняття кольору. Органи зору. Етапи формування зорового сприйняття. Особливості зору.</p> <p>Взаємодія ахроматичних кольорів з червоним кольором.</p> <p>Навчальні завдання:</p> <p>Створити композицію, використовуючи ахроматичні, кольори. В основі композиції використовувати різні геометричні фігури: трикутники, квадрати, ромби, кола та інші. Можливе використання статички та динаміки. Підібрати правильну відповідність колірних плям: різні сірі, білий, чорний/ахроматичні, до хроматичних – відкритий червоний, а також висвітлені та затемнені його похідні. Один лист формату А – 4.</p>	12	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3			
<i>Об'єкти дизайну як структура із замкнутим і відкритим контуром.</i>			
7.	<p>Тема 10. Формоутворення з лінійних елементів. Формоутворення складних форм на основі комбінаторики. <i>Навчальні завдання:</i> знаходження гармонійного зв'язку між елементами, що складають форму. У композиційному значенні гнучкість часто прирівнюється до динамічності, яка виражається в чисто зоровому або механічному русі форми. комбінаторика елементів. Це особливий вид гнучкого формоутворення, суть якого - зміна форми на основі різного поєднання одних і тих же елементів. При такому поєднанні утворюються нові комбінації елементів і відповідно нові форми. Одна з характерних рис комбінаторики - відкритість в плані вільного розвитку форми в просторі. Встановлення «клітинного» порядку на основі складання однакових за формою елементів (ефект «цеглинок»).</p>	6	
8.	<p>Тема 11. Макетування відкритих геометричних форм. <i>Навчальні завдання:</i> Виконання креслень елементів макета кулі та конусу. Складання макета з паперу. Склеювання елементів кулі та конусу.</p>	6	
9.	<p>Тема 12. Напружені стани складчастої форми. <i>Навчальні завдання:</i> Метод "складка" з ватману формату А 3- по малюнку зробити оригінальну складчасту структурну поверхню і утворити з неї замкнуту жорстку об'ємну форму.</p>	6	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4			
<i>Психологія сприйняття кольору.</i>			
10.	<p>Тема 13. Сприйняття кольору людиною. Психологія сприйняття та емоційне значення кольору. <i>Навчальні завдання:</i> Підготовка реферату за темою: «Психологія сприйняття та емоціональний вплив кольору».</p> <p>Результат Реферат за темою (формату А4, 12-20 сторінок). Словник термінів з кольорознавства та колористиці (формату А4, 1-2 листи)</p>	2	
11.	<p>Тема 14. Фізичний, оптичний та емоційний вплив кольору на людину та її психіку. <i>Навчальні завдання:</i> Колірні асоціації, що виникають під час сприйняття кольорів.</p> <p>Виконати колірні вправи, що складаються з чотирьох частин:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активність – пасивність. 2. Фізичні аналогії: а) холодно – тепло; 	2	

	б) легко – важко; в) близько – далеко.		
12.	<p>Тема 15. Колір та характер людини. Колір та працездатність.</p> <p>Навчальні завдання: Колірні асоціації.</p> <p>Створити міні-композиції, що асоціативно відповідають наведеним словам та їхнім антонімам, які характеризують конкретні почуття, поняття.</p> <p>а) весело – сумно б) ніжність – грубість в) любов - ненависть г) доброта - агресія</p> <p>Це може бути одна композиція у двох станах. Обрані колірні варіанти повинні асоціативно відповідати обраному поняттю. Використовувати різні техніки: гуаш, акрил, олія, художній колаж (папір, тканина та інші). Результат Два листи формату А4</p>	2	
13.	<p>Тема 16. Суб'єктивні властивості кольору зв'язані з різними асоціаціями.</p> <p>Навчальні завдання: Колірні асоціації.</p> <p>колірна композиція, створена під впливом музики. Використовувати прийом колірної комбінаторики та колірної гармонії. Використовувати різні техніки.</p> <p>Результат Один лист формату А4</p> <p>Колірна гармонія.</p> <p>Велика колірна форма. Виконати кольоро-графічну композицію, використовуючи колірну комбінаторику. а) монохромні співвідношення б) споріднені співвідношення в) споріднено-контрастні поєднання г) контрастні поєднання</p> <p>Ціль – кольорова гармонія. Матеріал – картон. Техніка – гуаш, акрил, туш, олія, художній колаж (папір, тканина). 50 x50см робота на картоні</p>	2	
13.	<p>Тема 17. Оптичні впливи кольору. Ілюзії зорового сприйняття.</p> <p>Навчальні завдання: Колірні конструкції. Композиції, що відповідають наступним прийомам колірної гармонізації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монохромне – поєднання одного кольору різни відтінків. 2. Аналогічне – поєднання 2-5 кольорів, розміщених поруч на колірному колі. 3. Компліментарне – поєднання одного основного кольору та 1-2 додаткових на протилежному від нього боці колірного кола. 	2	

	<p>4. Класична тріада – поєднання трьох кольорів, що лежать на однаковій відстані один від одного на колі.</p> <p>5. Квадрат – поєднання 4-ох кольорів, всі чотири кольори рівновіддалені один від одного на колірному колі. Тетрада – поєднання 4-ох кольорів, по 2 пари кольорів, розташованих навпроти один одного – прямокутник. Використовувати різні техніки. Три листи формату А4</p>		
Усього за 1 семестр		58	

2 семестр

<p align="center">ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. <i>Композиційні та конструктивні принципи формоутворення</i></p>			
14.	<p>Тема 18. Тектоніка оболонкових просторових конструкцій.</p> <p>Формування криволінійних циліндричних оболонок. Композиція на основі циліндрової оболонки.</p> <p><i>Навчальні завдання:</i> Композиція на основі циліндрової оболонки.</p>	6	
15.	<p>Тема 19. Трансформація стрижневих структур.</p> <p><i>Навчальні завдання:</i> вибрати принцип з'єднання стержнів між собою в секції (за допомогою гнучких дротяних зв'язків або на жорстку спицю); розглядати лінійний принцип створення гіпар, складок, комбінаторного моделювання. Визначити необхідну міру і вид трансформації секцій стержнів (вигин і кручення при гнучкому зв'язку, обертання); знайти композиційне поєднання секцій між собою; скоректувати композиційну виразність за рахунок довжини елементів за принципом їх наростання або убування.</p>	6	
16.	<p>Тема 20 Макет малої архітектурної форми на основі конічної оболонки з модульних елементів.</p> <p><i>Навчальні завдання:</i> Виконання макету форми оболонки з структурних елементів. Складання різних елементів за єдиними стикувальними вузлами.</p>	6	
<p align="center">ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6 <i>Прийоми колірної гармонізації та прийоми колірної композиції.</i></p>			
17.	<p>Теми 21-28.</p> <p>Колірне рішення інтер'єрів – 6 позицій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення природної колірної гами. 2. Контраст за тоном. 3. Контраст світлого та темного. 4. Контраст додаткових кольорів. 	16	

	5. Теплі кольори. Холодні кольори. Оформити колірне рішення інтер'єрів. Результат 6 інтер'єрів на листі 18x18		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Принципи формоутворення малих архітектурних форм			
18.	Тема 29. Мембранні конструкції у формоутворенні, текстильні оболонки. <i>Навчальні завдання:</i> Використовуючи відповідні матеріали, виконати формальну композицію на тему натяжних мембранних конструкцій.	6	
19.	Тема 30. Формоутворення малих архітектурних об'єктів, параметричний принцип. <i>Навчальні завдання:</i> 1. Ескіз малого архітектурного об'єкту сформованого на основі параметричного моделювання. [11],[12]. 2. Виконання макета малої архітектурної форми на основі параметричного принципу за схемою відкритих форм. Складання макета з паперу.	6	
20.	Тема 31. Вантові конструкції в формоутворенні малих архітектурних об'єктів. Аналіз аналогів Просторові вантові висячі металеві конструкції, ескіз, макет <i>Навчальні завдання:</i> Виконати ескіз та макет з використанням просторових вантових конструкцій та вантових сіток. Вантові конструкції аналіз конструктивних схем. Аналіз тектоніки висячих просторових конструкцій. [1],[2],[6],[7]	6	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Форма та колір в інтер'єрі.			
21.	Тема 32: Форма та колір в інтер'єрі. Колірне рішення інтер'єрів – 1 позиція: Оформити колірне рішення інтер'єру, використовуючи ахроматичні кольори з червоним акцентом. Результат 1 інтер'єрна картинка розміром 18x18	4	
22.	Тема 32: Форма та колір в інтер'єрі. Колірне рішення інтер'єрів – 2 позиції: Оформити колірне рішення інтер'єрів, використовуючи три типи колірних співвідношень: споріднені, споріднено-контрастні, контрастні. 2 інтер'єрні картинки 18x18	4	
23.	Тема 34: Основні принципи моделювання колірною клімату. Оформити колірне рішення інтер'єрів, використовуючи колірні контрасти: контраст світлого і темного. контраст холодного і теплого.	2	

	Результат 2 інтер'єри 18x18		
24.	Тема 35: Колір як естетичний фактор. Колірне рішення інтер'єрів – 1 позиція: Використовувати в інтер'єрі співвідношення, побудовані на колірних нюансах. 1 інтер'єрна картинка 18x18см	4	
25.	Тема 36: Колірні вподобання. Колірне рішення інтер'єрів – 2 позиції: Оформити колірне рішення інтер'єрів дитячої кімнати, використовуючи різні колірні співвідношення. Головна ціль – створити настрій та емоції, які властиві дитячому середовищу. 2 інтер'єрні картинки	3	
26.	Тема 37: Колір як засіб виявлення форми та організації простору. Колір як естетичний фактор. Колірні вподобання. реферат	2	
27.	Тема 38: Колір як засіб інформації. Колір як засіб виявлення форми та організації простору. Реферат	2	
Усього за 2 семестр		73	
Усього за рік		131	

Самостійна робота

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1.	Тема 1. Пластика поверхні. Закритий комбінаторно-конструктивний рельєф з простих геометричних форм [2],[3],[6]	2	Оцінка презентації
2.	Тема 2. Членування поверхні за допомогою ритмічних рядів. Вибір варіантів. [4],[6],[9]	4	Оцінка презентації
3.	Тема 3. Макетування простих геометричних тіл. Виконання креслень і розгорток макета конуса. Виконання креслень і розгорток макета піраміди. [10],[2],[4]	4	Оцінка презентації
4.	Тема 4. "Трансформація" куба з збереженням ознак вихідної форми". Аналіз трансформованих форм куба відносно до типології дизайн об'єктів. "Трансформація" куба з збереженням ознак вихідної форми [1],[3],[9]	4	Опитування
5.	Тема 5. Предмет кольорознавства та колористики. Історія розвитку. Поняття, ціль, задачі.	4	Оцінювання творчих робіт

	<p>Велика колірна форма. Виконати кольорографічну композицію, використовуючи колірну комбінаторику.</p> <p>а) монохромні співвідношення б) споріднені співвідношення в) споріднено-контрастні поєднання г) контрастні поєднання.[1,2,3,7]</p>		
6.	<p>Тема 6: Поняття кольору в традиційних культурах. Значення кольору у житті людини. Сфери використання кольору. Кольорове рішення інтер'єру сучасної житлової квартири. Результат - 2 інтер'єрні картинки формату А3[3,4,5,6]</p>	4	Оцінювання творчих робіт
7.	<p>Тема 7: Хвильова природа світла. Світло і колір. Фізична основа кольору. Кольоровий спектр. [2],[9]</p>	4	Оцінювання творчих робіт
8.	<p>Теми 8. Поняття основного кольору. Основні характеристики кольору. Тема 9: Зорове сприйняття кольору. Організуру. Етапи формування зорового сприйняття. Особливості зору.[2],[1],[10]</p>	8	Оцінювання творчих робіт
9.	<p>Тема 10. Формоутворення з лінійних елементів Композиція на основі циліндрової оболонки [5],[2],[10]</p>	2	Оцінювання творчих робіт
10.	<p>Тема 11. Макетування відкритих форм геометричних форм. Трансформація стрижневих структур [5], [2],[4]</p>	2	Оцінювання творчих робіт
11.	<p>Тема 12. Напружені стани складчатої форми [2],[4],[8]</p>	2	Оцінювання творчих робіт
12.	<p>Тема 13. Сприйняття кольору людиною. Психологія сприйняття та емоційне значення кольору.</p>	4	Оцінювання творчих робіт
13.	<p>Тема 14. Фізичний, оптичний та емоційний вплив кольору на людину та її психіку. [1,2,3,7]</p>	4	Оцінювання творчих робіт
14.	<p>Тема 15. Колір та характер людини. Колір та працездатність. [1,2,3,7]</p>	4	Оцінювання творчих робіт
15.	<p>Тема 16. Суб'єктивні властивості кольору зв'язані з різними асоціаціями. [1,2,3,7]</p>	4	Оцінювання творчих робіт
16.	<p>Тема 17. Оптичні впливи кольору. Ілюзії зорового сприйняття. [1,2,3,7]</p>	4	Оцінювання творчих робіт

Усього за 1 семестр		60	
			2 семестр
17.	Теми 18-20. Аналіз тектоніки оболонкових просторових конструкцій. Формування криволінійних циліндричних оболонок на основі модульних структур, ескіз. [5],[2],[10],[11]	19	Опитування
18.	Теми 21-28 Кольорове рішення інтер'єру сучасної житлової квартири. Результат: перша інтер'єрна картинка формату А3.[3,4,5,6]	16	Оцінювання творчих робіт
19.	Тема 29. Мембранні конструкції. [10],[9],[3]	6	Оцінка презентації
20.	Тема 30. Формоутворення малих архітектурних об'єктів. Параметричний принцип. Ескіз малого архітектурного об'єкту сформованого на основі параметричного моделювання. [11],[12]	6	Оцінювання творчих робіт
21.	Тема 31. Вантові конструкції в формоутворенні малих архітектурних об'єктів. Вантові конструкції у формоутворенні, аналіз аналогів. Просторові вантові висячі металеві конструкції, ескіз, макет [1],[2],[6],[7]	6	Оцінювання творчих робіт
22.	Теми 32-38. Кольорове рішення інтер'єру сучасної житлової квартири.Результат: друга інтер'єрна картинка формату А3.[3,4,5,6]	22	Оцінювання творчих робіт
Усього за 2 семестр		75	
Усього годин за рік		135	

5.6. Індивідуальне навчально-дослідне завдання - не передбачено навчальним планом

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Контроль знань студентів здійснюється за рахунок поточного контролю за якістю виконання практичних завдань за графіком, визначеним кафедрою, на практичних заняттях і консультаціях при перевірці креслень та ескізів, а також під час оцінювання якості виконання курсових проектів на екзаменаційних переглядах.

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролю.

Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	10	
Перевірка виконання практичних завдань	90	
Всього	100	

7 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни; Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для самостійної роботи теоретичні завдання, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

Перевірка індивідуального завдання

- 28-30 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.
- 25-27 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
- 22-24 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
- 18-21 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.
- <18 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Презентація творчих робіт

- 37-40 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.
- 34-36 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
- 30-33 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
- 24-30 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.
- <24 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр: екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовний модуль 1. Загальні методи та технічні прийоми об'ємного моделювання	15
Змістовний модуль 2. Основні поняття кольорознавства та фізіологія сприйняття кольору.	15
Змістовний модуль 3. Об'єкти дизайну як структура із замкнутим і відкритим контуром.	15
Змістовний модуль 4. Психологія сприйняття кольору.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	
100	

2 семестр: екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовний модуль 5. Композиційні та конструктивні принципи формоутворення	15
Змістовний модуль 6. Прийоми колірної гармонізації та прийоми колірної композиції.	15
Змістовний модуль 7. Принципи формоутворення малих архітектурних форм	15
Змістовний модуль 8. Форма та колір в інтер'єрі.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	
100	

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. 2H-4H – тверді і підвищеної твердості олівці, папір – листовий ватман, торшон, папір з шорсткою поверхнею.
2. 2B-4B – олівці, металеві лінійки, лінійки – трикутники, транспортир, лекала, гнучкі лекала.
3. Альбом – формат А4 або А5 для виконання графічного пошуку варіантів вирішення завдання (композиції, ракурсу, тонових відносин тощо).
4. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література²

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну. Навчальний посібник / Білодід Ю.М., Поліщук О.П. – К.: Парапан, 2004. 240 с.
2. Богданова Л.О. Г. А. Коровкіна Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування. Архітектура) Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 115 с.
3. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін. Основи формоутворення: навч. посібник С ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
5. Мардер А. Конструкції будівельні Мардер А. П., Євреїнов Ю. М., 6. Пламеницька О. А. та ін. Архітектура: короткий словник-довідник. Київ: Будівельник, 1995. С. 133–139.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції та тримірного формоутворення. Харків 2003.
7. Винников Ю. Л., Пічугін С. Ф., Довженко О. О. Будівельні конструкції. Полтава: АСМІ, 2015. 402 с.
8. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. для студентів спец. 191 «Архітектура та містобудування». Полтава: Національний університет мені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.

² Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

9. Єгоров Ю.П., Архіпова К.К. Архітектурний дизайн і макетування: методичні вказівки до виконання практичних робіт денної і заочної форми навчання: Запоріжжя: ЗДІА, 2020. 60 с.

10. А.Д. Жирнов, В.А. Петроченкова, Моделювання та макетування у ландшафтному дизайн. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» 21 с. 1. Використання параметричного дизайну в громадських інтер'єрах .

11. Малік Тетяна Вячеславівна, Ємець Оксана Анатоліївна. Теорія та практика дизайну. Вип. 26. 2022. Культура і мистецтво DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.20> УДК 728

12. Сафронова О.О. Сучасні комп'ютерні технології параметричного дизайну в громадському інтер'єрі. Легка промисловість, 2015. № 4. С. 34-39.

13. Світлана Прищенко. «Кольорознавство». Вид. Кондор, мова українська , рік видання 2018, 436стор., іл.

14. Таміла Печенюк. «Кольорознавство». Вид. Грані-Т, мова українська , рік видання 2009, 192 стор., іл.

15. Іттен Й. «Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. навчальний посібник./Йогенес Іттен. Пер. з нім. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021.96 стор.

16. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. «Колористика інтер'єру»:навч. посібник. Друге вид. доповнене. Рек. ВР НАУ, вид. Каравела, мова українська , рік вид. 2020, 280с.

17. Інгрід Фетелл Лі. «Радість. Магія простих речей». Вид.Наш Формат, мова українська , рік видання 2020, 328 стор.

18. Фріда Рамстедт. « Мистецтво затишку». Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру. Вид. ArtHuss, мова українська , рік видання 2021, 240 стор.

19. КОЛІР. Детальний додаток #4 / до НОЙФЕРТА/. Вид. Книжкова літера., мова українська , рік видання 2018, 128 стор.

10.2. Допоміжна література

1. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник Харків: ХДАДМ, 2004.-320 с.

2. Jabi Wassim Parametric Design for Architecture. London: Laurence King, 2013. ISBN 9781780673141.

3. Lynn Greg. Animate Form. New York: Princeton Architectural Press, 1999. ISBN 9781568980836.

4. Lynn Greg. Form / Edited by Greg Lynn and Mark Rappolt. Rizzoli, 2008. ISBN: 978-0-8478-3102-9.

5. Parametric Design: a Brief History // AIACC. Retrieved 5 April 2014.

6. Richard Lacayo. You Could Call Him Mr. Softe. Innovators, Time 100: The Next Wave. July 17, 2000.

7. Тиц А.А. та ін Основи архітектурної композиції і проектування. Київ: Вищ. шк., 1976. 256 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Kimmelman Michael. Zaha Hadid, Groundbreaking Architect, Dies at 65.

2. The New York Times / Art & Design/ March 31, 2016. [Electronic retrieved]
<http://www.nytimes.com/2016/04/01/arts/design/zaha-hadid-architect-dies.html>.
3. Lynn, Greg. Organic algorithms in architecture [Electronic retrieved] // http://www.ted.com/talks/greg_lynn_on_organic_design.
4. Massimiliano Fuksas [Electronic retrieved] // (Last modified 14 April 2016)
https://en.wikipedia.org/wiki/Massimiliano_Fuksas.
5. Parametric Design [Electronic resource] // (Last modified 31 March 2016)
en.wikipedia.org/wiki/Parametric_design.
6. Національна бібліотека України ім. Вернадського.
<http://www.nbuv.gov.ua>
7. Бібліотека українських підручників. <http://pidruchniki.ws>