

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультету дизайну

Кафедра дизайну середовища

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи дизайну

ОК.09 Основи дизайну «Формотворення», «Колористика в інтер'єрі»

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	Дизайн середовища
Освітня програма	ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	основна
Курс/Семестр	1 курс (I-II семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	9
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні – 135
	Самостійна робота – 131.
	Лекцій -4
	270 годин за рік
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд (I-II семестр)
Викладач	О.С. Зіміна Старший викладач кафедри дизайну середовища доцент кафедри дизайну середовища, О.В.Ковешнікова
Контактна інформація викладача	Електронна пошта – zolgas@ukr.net koveshnikova_o@kdidpamid.edu.ua zimina_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Відповідно до графіку консультацій: п'ятниця. Понеділок. Четверг (11.30-13.30)
Дні занять	п'ятниця. Понеділок. Четверг. Згідно розкладу
Консультації	(11.30-13.30) Згідно розкладу.

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем модулів:</p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. <i>Загальні методи та технічні прийоми об'ємного моделювання</i></p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 <i>Основні поняття кольорознавства та фізіологія сприйняття кольору.</i></p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3 <i>Об'єкти дизайну як структура із замкнутим і відкритим контуром.</i></p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4 <i>Психологія сприйняття кольору.</i></p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. <i>Композиційні та конструктивні принципи формоутворення</i></p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6 <i>Прийоми колірної гармонізації та прийоми колірної композиції.</i></p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 7. <i>Принципи формоутворення малих архітектурних форм</i></p> <p>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 8. <i>Форма та колір в інтер'єрі.</i></p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Мета курсу: Сформувати у студентів навички використання проектної графіки та макетування для втілення у матеріалі цілісного, естетично значимого, художньо виразного продукту творчої діяльності в галузі образотворчого мистецтва і дизайну.</p> <p>Завдання: Розвиток проектного і композиційно-образного мислення, розуміння і освоєння ними закономірностей формоутворення .</p> <p>Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни формоутворення студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання :</p> <p>1 семестр знати: основні методи, засоби та технічні прийоми об'ємного моделювання; властивості об'ємно-просторових форм; основні засоби гармонізації та закономірності побудови композиції; поняття конструкції, функції, форми і художнього образу відносно до об'єкту дизайну основні прийоми моделювання форми; визначення основних характеристик кольору; основи фізичної природи світла та кольору фізіологічних основ зору;-основні закономірності гармонії кольору та побудови кольорових композицій; психологію сприйняття</p>

	<p>кольору, та впливу кольору на людину; вміти: визначати основні і додаткові кольори, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів; створювати колірні композиції, дотримуючись закономірностей теорії кольору і теорії композиції. моделювати форму, використовуючи різні прийоми та засоби; втілювати у матеріалі різноманітні конструктивні задуми, добирати до них гармонійні та доцільні засоби, застосовуючи сучасні матеріали і технології, створювати моделі середовища, що чітко відповідає поставленій задачі. аналізувати об'ємно-просторові форми;</p> <p>2 семестр знати: різні логіки аналогового і інноваційного проектування; особливості форми та конструкції, значення кольору в предметному середовищі; функції кольору в дизайні.</p> <p>основні методи трансформації при створенні статичних та динамічних об'єктів дизайну;</p> <p>комбінаторні прийоми в дизайні; технології створення форми проектованого об'єкту дизайну відповідно до певної концепції художнього образу та конструктивної належності;</p> <p>вміти: використовувати надбані знання щодо особливостей матеріалу для створення форми моделі середовища; вести пошук оптимальної конструкції у робочому макеті; створювати заданий образ засобами об'ємного моделювання. Створювати гармонічні композиції в кольорі під час створення дизайн-проекту; аналізувати колірну композицію об'єкту;</p> <p>працювати з кольором у співвідношенні з будь-яким матеріалом, будь-якою формою та будь-яким простором.</p>
Програмні компетентності	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>

	<p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо проектних вирішень.</p> <p>ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p>

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1 семестр					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.					
<i>Загальні методи та технічні прийоми об'ємного моделювання</i>					
Тема 1. Пластика поверхні. Закритий комбінаторно - конструктивний рельєф з простих геометричних форм	5	1	0	2	2
Тема 2. Членування поверхні за допомогою ритмічних рядів	5		0	2	3
Тема 3 Макетування простих геометричних тіл	8		0	2	6
Тема 4. Тема 3: "Трансформація" куба з збереженням ознак вихідної форми	10		0	4	6
Разом за змістовим модулем 1	28	1	0	10	15

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2					
<i>Основні поняття кольорознавства та фізіологія сприйняття кольору.</i>					
Тема 5: Предмет кольорознавства та колористики. Історія розвитку. Поняття, ціль, задачі.	4			4	2
Тема 6: Поняття кольору в традиційних культурах. Значення кольору у житті людини. Сфери використання кольору.	4			4	2
Тема 7: Хвильова природа світла. Світло і колір. Фізична основа кольору. Кольоровий спектр.	4			4	2
Тема 8: Поняття основного кольору. Основні характеристики кольору.	4			4	2
Тема 9: Зорове сприйняття кольору. Органи зору. Етапи формування зорового сприйняття. Особливості зору.	4			4	2
Разом за модулем 2	30			20	10
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3					
<i>Об'єкти дизайну як структура із замкнутим і відкритим контуром.</i>					
Тема 10. Формоутворення з лінійних елементів	12	1	0	8	5
Тема 11. Макетування відкритих форм геометричних форм	10		0	8	4
Тема 12. Напружені стани складчастої форми	10		0	8	4
Разом за змістовим модулем 3	38	1	0	24	13
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4					
<i>Психологія сприйняття кольору.</i>					
Тема13: Сприйняття кольору людиною. Психологія сприйняття та емоційне значення кольору.	8		0	5	4
Тема14: Фізичний, оптичний та емоційний вплив кольору на людину та її психіку.	8		0	4	4
Тема15: Колір та характер людини. Колір та працездатність.	8		0	4	4
Тема16. Суб'єктивні властивості кольору зв'язані з різними асоціаціями.	8		0	4	4

Тема 17. Оптичні впливи кольору. Ілюзії зорового сприйняття.	8		0	4	4
Разом за модулем 4	40		0	20	20
Усього годин за семестр	120	2		60	58
Вид контролю: екзаменаційний. перегляд					
2 семестр					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5.					
<i>Композиційні та конструктивні принципи формоутворення</i>					
Тема 18. Тектоніка оболонкових просторових конструкцій. Формування криволінійних циліндричних оболонок. Композиція на основі циліндрової оболонки.	12	1		6	6
Тема 19. Трансформація стрижневих структур	14			6	6
Тема 20. Макет малої архітектурної форми на основі оболонки.	12			6	7
Разом за модулем 5	38	1		18	19
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6					
<i>Прийоми колірної гармонізації та прийоми колірної композиції.</i>					
Тема 21: Колірні ряди.	4			2	2
Тема 22: Колірне коло. Колірна гармонія.	4			2	2
Тема 23: Типи колірних гармоній.	4			2	2
Тема 24: Колірна комбінаторика	4			2	2
Тема 25: Типи колірних контрастів.	4			2	2
Тема 26. Контраст та нюанс.	4			2	2
Тема 27. Просторові властивості кольору.	4			2	2
Тема 28. Колір та освітлення.	4			2	2
Разом за модулем 6	32			16	16
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7.					
<i>Принципи формоутворення малих архітектурних форм</i>					
Тема 29. Мембранні конструкції	13	1		6	6
Тема 30. Формоутворення малих архітектурних об'єктів параметричний принцип	12			6	6

Тема 31. Вантові конструкції в формоутворенні малих архітектурних об'єктів.	13			6	6
Разом за модулем 7	37	1		18	18
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. <i>Форма та колір в інтер'єрі.</i>					
Тема 32: Форма та колір в інтер'єрі.	8			4	4
Тема 33 Колір та стиль інтер'єрів	8			4	4
Тема 34: Основні принципи моделювання колірного клімату.	7			2	5
Тема 35: Колір як естетичний фактор.	6			3	3
Тема 36: Колірні вподобання.	6			3	3
Тема 37: Колір як засіб виявлення форми та організації простору.	4			2	2
Тема 38: Колір як засіб інформації.	4			2	2
Разом за модулем 8	27			12	15
		2		75	73
Усього за рік	270	4		135	131
Вид контролю: екз. перегляд					

10. Рекомендовані джерела інформації Основна література¹

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну. Навчальний посібник / Білодід Ю.М., Поліщук О.П. – К.: Парапан, 2004. 240 с.

2. Богданова Л.О. Г. А. Коровкіна Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування. Архітектура) Харків. ац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 115 с.

3. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін. Основи формоутворення: навч. посібник С ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.

4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.

5. Мардер А. Конструкції будівельні Мардер А. П., Євреїнов Ю. М., 6. Пламеницька О. А. та ін. Архітектура: короткий словник-довідник. Київ: Будівельник, 1995. С. 133–139.

6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції та тримірного формоутворення. Харків 2003.

¹ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

7. Винников Ю. Л., Пічугін С. Ф., Довженко О. О. Будівельні конструкції. Полтава: АСМІ, 2015. 402 с.

8. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. для студентів спец. 191 «Архітектура та містобудування». Полтава: Національний університет мені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.

9. Єгоров Ю.П., Архіпова К.К. Архітектурний дизайн і макетування: методичні вказівки до виконання практичних робіт денної і заочної форми навчання: Запоріжжя: ЗДІА, 2020. 60 с.

10. А. Д. Жирнов, В. А. Петроченкова, Моделювання та макетування у ландшафтному дизайн. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» 21 с. 1. Використання параметричного дизайну в громадських інтер'єрах .

11. Малік Тетяна Вячеславівна, Ємець Оксана Анатоліївна. Теорія та практика дизайну. Вип. 26. 2022. Культура і мистецтво DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.20> УДК 728

12. Сафронова О.О. Сучасні комп'ютерні технології параметричного дизайну в громадському інтер'єрі. Легка промисловість, 2015. № 4. С. 34-39.

13. Світлана Прищенко. «Кольорознавство». Вид. Кондор, мова українська , рік видання 2018, 436стор., іл.

14. Таміла Печенюк. «Кольорознавство». Вид. Грані-Т, мова українська , рік видання 2009, 192 стор., іл.

15. Іттен Й. «Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. навчальний посібник./Йогенес Іттен. Пер. з нім. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021.96 стор.

16. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. «Колористика інтер'єру»:навч. посібник. Друге вид. доповнене. Рек. ВР НАУ, вид. Каравела, мова українська , рік вид. 2020, 280с.

17. Інґрід Фетелл Лі. «Радість. Магія простих речей». Вид.Наш Формат, мова українська , рік видання 2020, 328 стор.

18. Фріда Рамстедт. « Мистецтво затишку». Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру. Вид. ArtHuss, мова українська , рік видання 2021, 240 стор.

19. КОЛІР. Детальний додаток #4 / до НОЙФЕРТА/. Вид. Книжкова літера., мова українська , рік видання 2018, 128 стор.

10.2. Допоміжна література

1. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник Харків: ХДАДМ, 2004.-320 с.
2. Jabi Wassim Parametric Design for Architecture. London: Laurence King, 2013. ISBN 9781780673141.

3. Lynn Greg. Animate Form. New York: Princeton Architectural Press, 1999. ISBN 9781568980836.

4. Lynn Greg. Form / Edited by Greg Lynn and Mark Rappolt. Rizzoli, 2008. ISBN: 978-0-8478-3102-9.

5. Parametric Design: a Brief History // AIACC. Retrieved 5 April 2014.

6. Richard Lacayo. You Could Call Him Mr. Softe. Innovators, Time 100: The Next Wave. July 17, 2000.

7. Тиц А.А. та ін Основи архітектурної композиції і проектування. Київ: Вищ. шк., 1976. 256 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Kimmelman Michael. Zaha Hadid, Groundbreaking Architect, Dies at 65.

2. The New York Times / Art & Design / March 31, 2016. [Electronic retrieved] <http://www.nytimes.com/2016/04/01/arts/design/zaha-hadid-architect-dies.html>.

3. Lynn, Greg. Organic algorithms in architecture [Electronic retrieved] // http://www.ted.com/talks/greg_lynn_on_organic_design.

4. Massimiliano Fuksas [Electronic retrieved] // (Last modified 14 April 2016) https://en.wikipedia.org/wiki/Massimiliano_Fuksas.

5. Parametric Design [Electronic resource] // (Last modified 31 March 2016) en.wikipedia.org/wiki/Parametric_design.

6. Національна бібліотека України ім. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>

7. Бібліотека українських підручників. <http://pidruchniki.ws>

Методи контролю та розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 1. 2	50
Змістовий модуль 3. 4	50
Разом за семестр вивчення дисципліну	100
2 семестр Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Змістовий модуль 5. 6	50
Змістовий модуль 7.8	50
Всього	100
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно	не зараховано
0-34	F	незадовільно	не зараховано

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій, для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми. Студенти виконують графічні зображення без допомоги комп'ютерного обладнання, але вони можуть використовувати його для виконання пошукових ескізів. Студенти використовують креслярське обладнання.
Програмне забезпечення	Не передбачено
Матеріали, інструменти	Папір, фарби (акварель, гуаш), пензлі, маркери, лінери різної товщини, лінійка.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час
--	---

	поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Історії дизайну розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (inna_petrova@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: <u>прізвище_завдання</u> . Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту

	викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

Розробники силабусу
Навчальної дисципліни

О.В.Ковешнікова,
О.С. Зімінга

Гарант освітньої програми

В.Ю. Глеба

Завідувач кафедри

В.К.Сафронов

Силабус затверджено
на засіданні кафедри дизайну середовища

Протокол засідання НМР факультету 27. 08 2024 р. № 1