

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені  
Михайла Бойчука

Факультет \_\_\_\_\_ Дизайну \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ Графічного дизайну \_\_\_\_\_



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної діяльності

\_\_\_\_\_ І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 28 » \_\_\_\_\_ серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ОК. 28 «НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА»**  
(архітектурно - пленерна)

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань \_\_\_\_\_ 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_

освітня програма \_\_\_\_\_ Графічний дизайн \_\_\_\_\_  
(назва)

спеціальність \_\_\_\_\_ 022«Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

спеціалізація \_\_\_\_\_ Графічний дизайн \_\_\_\_\_  
(назва)

тип дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

\_\_\_\_\_ Гальчинська О.С.

(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
\_\_\_\_\_ графічного дизайну \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

\_\_\_\_\_ 27.08\_2024 р. № 1

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ (підпис, ініціали, прізвище)

Л.М. Коваль

Робоча програма ОК. 28 «Навчальна практика (архітектурно-пленерна)» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. с. 19 стор.

Розробник: Оліфіренко Віталіна Віталіївна, старший викладач кафедри графічного дизайну

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри графічного дизайну.

Протокол № 1 від 28 серпня 2024 року

Декан факультету дизайну \_\_\_



Малік Т.В.

«28» серпня \_\_\_ 2024 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні НМР факультету дизайну

Протокол від «28» серпня \_\_\_ 2024 року № 1

Голова НМР \_\_\_



Л.М.Коваль

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
Електронна адреса:	Спеціальність: (освітня програма): 022 «Дизайн» ОПП Графічний дизайн	<b>Рік підготовки:</b>
Загальна кількість годин — 90 год.		2-й
		<b>Семестр</b>
		4-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –22,5 самостійної роботи студента –22,5		4
		<b>Практичні</b>
		41 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		45 год.
	<b>Індивідуальні завдання:</b>	
	<b>Вид контролю:</b> поточний, підсумковий	
	<b>Форма контролю:</b> 4-й семестр– диференц. залік	

## **2. Мета та заплановані результати навчання**

**2.1. Головною метою** навчальної практики (архітектурно-плерної) є поглиблення та закріплення знань студентів відносно основних вимог проектного методу розробки об'єктів графічного дизайну, направленість якого визначається професійною адаптацією художнього мислення, специфікою візуалізації творчого задуму (ідеї). Літня архітектурно - плерна практика є логічним продовженням і невід'ємною частиною навчального процесу, яка виноситься за межі аудиторій і проходить переважно в умовах плеру, завершуючись виконанням підсумкових графічних завдань в аудиторіях та переглядом.

**Об'єктами** вивчення і дослідження є архітектурні пам'ятки України. Практика передбачає вивчення та дослідження архітектурних пам'яток на базі музею архітектури та побуту «Пирогів» та архітектури міст Києва та інших міст та відтворення на папері об'єктів та предметів створені людиною – зразки національної архітектури різних часів та зразки будівель різноманітних стилів, також предмети побуту, деталі оздоблення, інтер'єри, побутові речі, архітектурні деталі. Важливою складовою програми є набуття студентами навичок роботи з етнографічними матеріалами, збору інформації на плері та в інтер'єрах, створення образу певного регіону.

### **Основні завдання навчальної практики:**

- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів архітектури у відповідних техніках і матеріалах;
- Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів архітектури.

### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

**ЗК 2.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**СК 1.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів.

**СК 2.** Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

**СК 3.** Здатність здійснювати колористичне вирішення архітектурного об'єкта.

**СК 4.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

**Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:**

**ПРН-1.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН-2.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

### **3. Передумови для вивчення дисципліни**

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Основи фотографії
3.	Кольорознавство
4.	Рисунок
5.	Живопис

### **4. Очікувані результати навчання**

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

**знати:**

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- хронологію становлення та розвитку національної архітектури на базі музею «Пирогів»;
- історично-теоретичні витоки сучасного мистецького концептуалізму;
- історичні аспекти формування та розвитку міста Київ. Сучасні тенденції та проблематика великих міст. Архітектурні стилі та їх специфіка;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві.

**ВМІТИ:**

- вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- виконувати академічний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції предметів;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами натюрморту та його фоном;
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у натюрморті;
- визначати кольору гаму, теплих і холодних кольорових домінант;
- виразно зображувати різні фактури архітектурних об'єктів;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою);

**5. Структура навчальної дисципліни**  
**5.1. Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		практичні	лабораторні	індивідуальні	самостійна робота	
1	2	3	4	5	6	7
<b>IV семестр</b>						
<b>Модуль 1. Особливості національного побуту у відповідності до регіонів</b>						
Тема 1.1. <b>Музей архітектури та побуту «Пирогів»</b> 1. Тематична екскурсія по Музею народної архітектури та побуту. Знайомством з особливостями архітектури та побуту різних регіонів України.	6	4				2
Тема 1.2. <b>Екстер'єр Рисунок.</b> Графічні замальовки та начерки архітектурних об'єктів та їх фрагментів (елементів архітектурних споруд.) на території музею народної архітектури за стильовими та регіональними ознаками. Кількість замальовок: 8-12, формат А-4. Техніка довільна.	8		4			4
Тема 1.3. <b>Екстер'єр Живопис.</b> Живописні етюди архітектурних об'єктів та їх фрагментів на території музею народної архітектури побуту з виявленням колористичних особливостей регіонів України. Кількість етюдів: 4 -8, формат А-4, А-3. Техніка довільна.	8		4			4
Тема 1.4. <b>Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору.</b> Кольоровий паспорт регіонів України ( за вибором). Кількість варіантів: 2 -4, формат А-4, Техніка довільна	8		4			4
<b>Модуль 2. Архітектура міста</b>						
Тема 2.1. <b>Оглядова екскурсія по м. Києву.</b> Архітектурні стилі. Вибір об'єктів для начерків, замальовок, етюдів.	4		0			0

<p><b>Тема 2.2. Екстер'єр. Рисунок.</b> Графічні замальовки та начерки архітектурних об'єктів міста різних архітектурних стилів з оточуючим середовищем. Кількість замальовок: 8-12, формат А-4. Техніка довільна.</p>	8	4			4
<p><b>Тема 2.3. Екстер'єр Живопис.</b> Живописні етюди об'єктів архітектури та їх фрагментів на території музеїв – заповідників Лавра, Софія Київська, Видубичі ... Кольорові замальовки та етюди будов різних архітектурних стилів та виразних конструктивних деталей, елементів декору. Кількість етюдів: 4-8, формат А-4, А-3. Техніка довільна.</p>	8	4			4
<p><b>Тема 2.4 Кольоровий паспорт. Колір.</b> <b>Символічні та асоціативні властивості кольору.</b> Кольоровий паспорт. Створення колористичної паспорту архітектурного об'єкту у відповідності до стилю (класика, готика, тощо). Ритмізація як засіб стилізації та посилення художньої виразності форми. Колір як засіб виразності та узагальнення (розвиток кольорової плями). Колір як засіб інтерпретації для посилення художньої виразності обраного об'єкту . Вибір кольорових співвідношень відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Кількість варіантів: 2-4, формат А-4, Техніка довільна</p>	6	4			2
<b>Модуль 3. Об'єкт архітектури в графічному дизайні</b>					
<p><b>Тема 3.1 Комплексне проектування Серійний об'єкт в графічному дизайні.</b> Серійний об'єкт в дизайн – проектуванні. Види та особливості серійних об'єктів у графічному дизайні. Закономірності побудови композиції та сприйняття художнього образу у серійних об'єктах графічного дизайну.</p>	10	5			5
<p><b>Тема 3.2 Листівки до свят.</b> Тематика: Народні свята, Київ історичний. Вибір графічних засобів відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Формат: А-4; 4-6 варіантів, техніка довільна.</p>	10	4			6



Тема 3.3 <b>Запрошення</b> Тематика: Народні свята, тематичні заходи, виставка до Дня міста, тощо. Вибір графічних засобів відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Формат: А-4; . 4-6 варіантів., техніка довільна.	8		4			5
<b>Модуль 4. Об'єкт архітектури в шрифтовому плакаті</b>						
Тема 4. <b>Плакат</b> (шрифтовий; слово – образ). Вибір графічних засобів відповідно зазначеного змісту (тексту) та якостей характеристики об'єкту Формат: А3; . 1 варіант, техніка довільна.	8		4			4
<b>Всього за IV семестр</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>41</b>			<b>45</b>
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>41</b>			<b>45</b>

### 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Архітектурний об'єкт в графічному дизайні. Види та особливості стилізації об'єктів архітектури у графічному дизайні. Закономірності побудови композиції та сприйняття художнього. Синтез як засіб творчого мислення. Поняття аналітичного та синтетичного мислення. [1, с. 28-36], [2, с. 221-224]	4
<b>Усього годин за IV семестр</b>		<b>4</b>

### 5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>Модуль 1. Особливості національного побуту у відповідності до регіонів</b>		
1	Тема 1.2. <b>Екстер'єр Рисунок.</b> Графічні замальовки та начерки архітектурних об'єктів та їх фрагментів(елементів архітектурних споруд.) на території музею народної архітектури за стильовими та регіональними ознаками. Кількість замальовок: 8-12, формат А-4. Техніка довільна [2, с. 214-219];	4

2	<p><b>Тема 1.3. Екстер'єр Живопис.</b> Живописні етюди архітектурних об'єктів та їх фрагментів на території музею народної архітектури побуту з виявленням колористичних особливостей регіонів України. Кількість етюдів 4 -8, формат А-4, А-3. Техніка довільна [15, с. 488];</p>	4
3	<p><b>Тема 1.4. Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору.</b> Кольоровий паспорт регіонів України ( за вибором). Кількість варіантів 2-4, формат А-4, Техніка довільна [12, с. 48], [5, с. 120];</p>	4
<b>Модуль 2. Архітектура міста</b>		
4	<p><b>Тема 2.2. Екстер'єр. Рисунок.</b> Графічні замальовки та начерки архітектурних об'єктів міста різних архітектурних стилів з оточуючим середовищем. Кількість замальовок 8-12, формат А-4. [2, с. 214-219];</p>	4
5	<p><b>Тема 2.3. Екстер'єр Живопис.</b> Живописні етюди об'єктів архітектури та їх фрагментів на території музеїв – заповідників Лавра, Софія Київська, Видубичі ... Кольорові замальовки та етюди будов різних архітектурних стилів та виразних конструктивних деталей, елементів декору. Кількість етюдів 4 -8, формат А-4, А-3. [4, с. 124], [9, с. 180];</p>	4
6	<p><b>Тема 2.4 Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору.</b> Кольоровий паспорт. Створення колористичної паспорту архітектурного об'єкту у відповідності до стилю (класика, готика, тощо). Ритмізація як засіб стилізації та посилення художньої виразності форми. Колір як засіб виразності та узагальнення (розвиток кольорової плями). Колір як засіб інтерпретації для посилення художньої виразності обраного об'єкту . Вибір кольорових співвідношень відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Кількість варіантів 2 -4, формат А-4, Техніка довільна [22, с. 534], [24];</p>	4
<b>Модуль 3. Об'єкт архітектури в графічному дизайні</b>		
7	<p><b>Тема 3.1 Комплексне проектування Серійний об'єкт в графічному дизайні.</b> Серійний об'єкт в дизайн – проектуванні. Види та особливості серійних об'єктів у графічному дизайні. Закономірності побудови композиції</p>	5

	та сприйняття художнього образу у серійних об'єктах графічного дизайну. [20, с. 12], [17, с. 720];	
8	Тема 3.2 <b>Листівки до свят.</b> Тематика: Народні свята, Київ історичний. Вибір графічних засобів відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Формат: А-4; . 4-6 варіантів, техніка довільна. [16, с. 400], [17, с. 720];	4
9	Тема 3.3 <b>Запрошення</b> Тематика: Народні свята, тематичні заходи, виставка до Дня міста, тощо. Вибір графічних засобів відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Формат: А-4; 4-6 варіантів, техніка довільна. [15, с. 488];	4
<b>Модуль 4. Об'єкт архітектури в шрифтовому плакаті</b>		
10	Тема 4. <b>Плакат (шрифтовий; слово – образ).</b> Вибір графічних засобів відповідно зазначеного змісту (тексту) та якостей характеристики об'єкту Формат: А3; 1 варіант, техніка довільна. [2, с. 214-219], [4, с. 114–122];	4
<b>Усього годин за IV семестр</b>		<b>41</b>

### 5.5 Самостійна робота<sup>1</sup>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>Модуль 1. Особливості національного побуту у відповідності до регіонів</b>		
1	Тема 1.2. <b>Екстер'єр Рисунок.</b> Графічні замальовки та начерки архітектурних об'єктів та їх фрагментів(елементів архітектурних споруд.) на території музею народної архітектури за стильовими та регіональними ознаками. Кількість замальовок_8-12, формат А-4. Техніка довільна [2, с. 214-219];	4
2	Тема 1.3. <b>Екстер'єр Живопис.</b> Живописні етюди архітектурних об'єктів та їх фрагментів на території музею народної архітектури побуту з виявленням колористичних особливостей регіонів України. Кількість етюдів 4 -8формат А-4, А-3. Техніка довільна [15, с. 488];	4

<sup>1</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

3	<p><b>Тема 1.4. Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору.</b> Кольоровий паспорт регіонів України ( за вибором). Кількість варіантів 2 -4 формат А-4, Техніка довільна [12, с. 48], [5, с. 120];</p>	4
<b>Модуль 2. Архітектура міста</b>		
4	<p><b>Тема 2.2. Екстер'єр. Рисунок.</b> Графічні замальовки та начерки архітектурних об'єктів міста різних архітектурних стилів з оточуючим середовищем. Кількість замальовок: 8-12, формат А-4. [2, с. 214-219];</p>	4
5	<p><b>Тема 2.3. Екстер'єр Живопис.</b> Живописні етюди об'єктів архітектури та їх фрагментів на території музеїв – заповідників Лавра, Софія Київська, Видубичі ... Кольорові замальовки та етюди будов різних архітектурних стилів та виразних конструктивних деталей, елементів декору. Кількість етюдів 4 -8формат А-4, А-3. [4, с. 124], [9, с. 180];</p>	4
6	<p><b>Тема 2.4 Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору.</b> Кольоровий паспорт. Створення колористичної паспорту архітектурного об'єкту у відповідності до стилю (класика, готика, тощо). Ритмізація як засіб стилізації та посилення художньої виразності форми. Колір як засіб виразності та узагальнення (розвиток кольорової плями). Колір як засіб інтерпретації для посилення художньої виразності обраного об'єкту . Вибір кольорових співвідношень відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Кількість варіантів 2 -4 формат А-4, Техніка довільна [22, с. 534], [24];</p>	4
<b>Модуль 3. Об'єкт архітектури в графічному дизайні</b>		
7	<p><b>Тема 3.1 Комплексне проектування Серійний об'єкт в графічному дизайні.</b> Серійний об'єкт в дизайн–проектуванні. Види та особливості серійних об'єктів у графічному дизайні. Закономірності побудови композиції та сприйняття художнього образу у серійних об'єктах графічного дизайну. [20, с. 12], [17, с. 720];</p>	5
8	<p><b>Тема 3.2 Листівки до свят.</b> Тематика: Народні свята, Київ історичний. Вибір графічних засобів відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту.</p>	4

	Формат: А-4; . 4-6 варіантів., техніка довільна. [16, с. 400], [17, с. 720];	
9	<b>Тема 3.3 Запрошення</b> Тематика: Народні свята, тематичні заходи, виставка до Дня міста, тощо. Вибір графічних засобів відповідно зазначених якостей характеристики об'єкту. Формат: А-4; . 4-6 варіантів., техніка довільна. [15, с. 488];	4
<b>Модуль 4. Об'єкт архітектури в шрифтовому плакаті</b>		
10	<b>Тема 4. Плакат (шрифтовий; слово-образ).</b> Вибір графічних засобів відповідно зазначеного змісту (тексту) та якостей характеристики об'єкту. Формат: А3; . 1 варіант, техніка довільна. [2, с. 214-219], [4, с. 114–122];	4
<b>Усього годин за IV семестр</b>		<b>45</b>

### 5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

### 6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики знань:

1. Контроль виконання практичних завдань – оцінка вміння застосовувати знання на практиці, володіння відповідними графічними редакторами.
2. Самоаналіз виконаних робіт для розвитку у здобувачів здатності до критичного аналізу власної роботи та рефлексії над своїм навчальним процесом.
3. Рецензування робіт одногрупників для вміння об'єктивно оцінювати роботу колег, висловлювати конструктивну критику та працювати з рецензіями та зворотнім зв'язком.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом перевірки творчих практичних робіт після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці IV семестру – диференційований залік по результатам роботи за семестр.

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (заліку, диференційованого заліку).

<b>Форми контролю</b>	<b>Максимальна кількість</b>
-----------------------	------------------------------

	<b>балів</b>
	<b>Денна форма навчання</b>
<b><i>IV семестр</i></b>	
Оцінка якості виконання практичних робіт	4 x 20 балів =80 балів
Презентація альбому та захист виконаних робіт в кінці практики (диференційований залік)	20 балів
<b><i>Всього за IV семестр</i></b>	<b>100</b>

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти можуть базуватися на різних аспектах: теоретичні знання, практичні навички, творчий підхід, якість виконання завдань тощо. Докладні критерії для кожного з рівнів оцінки:

№ з/п	Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Комп'ютерні технології за фахом»
1	90 – 100	відмінно	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теоретичні знання:</b> Глибоке розуміння основ академічного рисунку та живопису. Студент вільно орієнтується в темах, може пояснити архітектурні особливості регіонів України та стильові особливості архітектури міста.</li> <li>• <b>Практичні навички:</b> Високий рівень володіння академічним рисунком та живописом, а також при потребі графічними редакторами для роботи. Завдання виконані технічно бездоганно, з використанням авторських технік.</li> <li>• <b>Творчий підхід:</b> Проявляється висока креативність та інноваційний підхід у виконанні завдань. Студент пропонує оригінальні рішення, що відповідають завданню.</li> <li>• <b>Якість роботи:</b> Всі завдання виконані повністю, з урахуванням усіх вимог. Роботи демонструють професіоналізм та уважність до деталей.</li> <li>• <b>Додатково:</b> Студент може виконувати завдання, що виходять за межі базової програми, демонструючи високий рівень зацікавленості та самостійності.</li> </ul>
2	74-89	добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теоретичні знання:</b> Міцне розуміння основ академічного рисунку та живопису. Деякі складні питання можуть викликати труднощі, але студент здатний їх вирішити після додаткових пояснень.</li> <li>• <b>Практичні навички:</b> Впевнене володіння академічним рисунком та живописом, а також при потребі графічними редакторами для роботи. Завдання виконані технічно правильно, з невеликими недоліками або неточностями.</li> <li>• <b>Творчий підхід:</b> Демонструється творче мислення, але інколи рішення можуть бути менш оригінальними або інноваційними.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Якість роботи:</b> Завдання виконані переважно повністю, проте можуть бути незначні помилки або пропущені деталі, які не впливають суттєво на кінцевий результат.</li> <li>● <b>Додатково:</b> Студент здатний виконувати додаткові завдання за потреби, хоча може вимагати деякої підтримки або консультацій.</li> </ul>
3	64-73	задовільно	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теоретичні знання:</b> Базове розуміння рисунку та живопису а також графічних редакторів при потребі. Відповіді на теоретичні питання можуть бути неповними або поверхневими.</li> <li>● <b>Практичні навички:</b> Студент володіє академічним рисунком та живописом на середньому рівні. Завдання виконані з деякими технічними помилками або недоліками, але загалом відповідають вимогам.</li> <li>● <b>Творчий підхід:</b> Творчий підхід присутній, але рішення можуть бути стандартними або банальними. Оригінальність обмежена.</li> <li>● <b>Якість роботи:</b> Завдання виконані частково або з помилками, які впливають на загальну якість роботи. Деякі вимоги можуть бути виконані неповністю.</li> <li>● <b>Додатково:</b> Студент потребує додаткових пояснень або керівництва для виконання більш складних завдань.</li> </ul>
4	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теоретичні знання:</b> Недостатнє розуміння основних понять і принципів рисунку та живопису. Значні прогалини в знаннях.</li> <li>● <b>Практичні навички:</b> Низький рівень володіння графічними редакторами. Завдання виконані з серйозними технічними помилками, що робить їх непридатними для використання.</li> <li>● <b>Творчий підхід:</b> Відсутність креативності та інноваційного підходу у виконанні завдань. Рішення можуть бути банальними або помилковими.</li> <li>● <b>Якість роботи:</b> Завдання виконані частково, з багатьма помилками або зовсім не відповідають вимогам. Можуть бути відсутні частини роботи.</li> <li>● <b>Додатково:</b> Студент потребує серйозної додаткової роботи та консультацій для покращення знань та навичок. Дозволяється повторне складання завдань після доопрацювання.</li> </ul>
5	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Теоретичні знання:</b> Повна або майже повна відсутність володіння рисунком та живописом. Відповіді на питання невірні або відсутні.</li> <li>● <b>Практичні навички:</b> Відсутність базових навичок роботи з рисунком та живописом. Завдання не виконані або виконані настільки погано, що їх неможливо оцінити.</li> <li>● <b>Творчий підхід:</b> Відсутність будь-якого творчого підходу. Виконані роботи не відповідають навіть мінімальним вимогам.</li> <li>● <b>Якість роботи:</b> Завдання не виконані або настільки погано виконані, що не можуть бути прийняті на оцінку. Відсутність суттєвих частин роботи.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Додатково:</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни через повну або майже повну відсутність знань та навичок. Студент потребує серйозного підвищення кваліфікації.</li> </ul>
--	--	--	---

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю – презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт.

### 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

#### Розподіл балів за 100-бальною шкалою

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>IV семестр</i>	
<b>Модуль 1. Особливості національного побуту у відповідності до регіонів</b>	
Тема 1.1. Музей архітектури та побуту «Пирогів»	0
Тема 1.2. Екстер'єр. Рисунок	8
Тема 1.3. Екстер'єр. Живопис	8
Тема 1.4. Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору	4
<b>Модуль 2. Архітектура міста</b>	
Тема 2.1. Оглядова екскурсія по м. Києву	0
Тема 2.2. Екстер'єр. Рисунок	8
Тема 2.3. Екстер'єр. Живопис	8
Тема 2.4. Кольоровий паспорт. Колір. Символічні та асоціативні властивості кольору	4
<b>Модуль 3. Об'єкт архітектури в графічному дизайні</b>	
Тема 3.1. Комплексне проектування. Серійний об'єкт в графічному дизайні	10
Тема 3.2. Листівки до свят	5
Тема 3.2. Запрошення	5
<b>Модуль 4. Об'єкт архітектури в шрифтовому плакаті</b>	
Тема 4.1. Плакат (шрифтовий; слово – образ)	20
Презентація та захист виконаних робіт в кінці семестру (диференційований залік)	20
<b>Всього за IV семестр</b>	
	<b>100</b>

### 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	



82-89	<b>B</b>	добре	зараховано
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Олівці, сангіна, лайнери, маркери, туш, перо, планшет. Папір А4, А5 формату.
3. Методичний фонд кафедри графічного дизайну.

### **10.1 Основна література**

1. Ален де Боттон. Архітектура щастя – К.: ArtHuss – 2021 – 10-36 с.
2. Margaret Fletcher. Architectural Styles. A Visual Guide – Е.: Thames and Hudson– 2021 – 210-234 с.
3. Барчаї Ене. Анатомія для художників – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
4. Яремчук О. Шрифтовий плакат у системі поліграфічного дизайну Українська академія мистецтва. - 2013. - Вип. 20. - 114-122 с..
5. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
6. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису– К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
7. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99

8. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості– К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
9. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті – Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1. С. 181– 187.
10. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
11. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
12. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
13. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

## **10.2 Допоміжна література**

14. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
15. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
16. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
17. Мистецький Олімп. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
18. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
19. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
20. Gleizes. A. Kubismus.– В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
21. Karginov. L. Rodschenko – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
22. Zsadova. L. Tatlin – В. : Corvina Kiado. – 1978. – 534 с
23. Sophie Lissitzky-Kuppers. El Lissitzky. – D. : Veb Verlag der Kunst. – 1976 . – 412 с.

## **10.3 Інформаційні ресурси**

24. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.

25. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
26. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
27. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
28. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

## 12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### Л И С Т

#### узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Комп'ютерні технології за фахом» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 022 «Дизайн» розробленої старшим викладачем кафедри графічного дизайну Оліфіренко Віталіною Віталіївною

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – графічного дизайну			
Випускова кафедра – Графічної дизайну			

#### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/ п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			

#### Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« \_\_\_\_\_ »

Робоча програма затверджена на 2024/2025 навчальний рік (без змін)

#### ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
«\_\_» серпня 2024 р. № \_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис) В.В. Самойлович

#### УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри  
графічного дизайну  
«27» серпня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри ГД

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)