

ПРОТОКОЛ № 11/23-24

ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ

**Київської державної академії декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**

від 16 травня 2024 року

Початок засідання – 12.00.

Голова – ректор Осадча О. А.

Секретар – Костенко Л. А.

Присутні: 29 членів Вченої ради з 36-ти – за списком.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ.

1. Звіт про діяльність факультету декоративно-прикладного мистецтва у 2023-2024 н. р.

*Доповідач – декан факультету декоративно-прикладного мистецтва
Дяченко А. В.*

2. Звіт про діяльність факультету дизайну у 2023-2024 н. р.

Доповідач – декан факультету дизайну Малік Т. В.

3. Розгляд та затвердження рекомендації про присвоєння Недошовенко Т. Ф. вченого звання професора по кафедрі монументального і станкового живопису.

Доповідач – вчений секретар Костенко Л. А.

4. Розгляд та затвердження оновленого навчального плану до освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» бакалаврського рівня вищої освіти.

Доповідач – проректор з науково-педагогічної діяльності Петрова І. В.

5. Розгляд та затвердження оновленого навчального плану до освітньо-професійної програми «Монументальний і станковий живопис» бакалаврського рівня вищої освіти.

Доповідач – проректор з науково-педагогічної діяльності Петрова І. В.

6. Затвердження голови екзаменаційної комісії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на 2024 рік.

Доповідач – декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Дяченко А. В.

7. Затвердження голів екзаменаційної комісії зі спеціальності 022 Дизайн на 2024 рік.

Доповідач – декан факультету дизайну Малік Т. В.

8. Затвердження тем дисертацій Васкевич Ольги Євгенівни, Маруса Данила Сергійовича на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) у новій редакції.

Доповідач – завідувач аспірантури Сосік О. Д.

Питання про ухвалення порядку денного поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

Порядок денний ухвалено.

Питання про ухвалення регламенту поставлено на голосування:

доповіді з питань порядку денного – до 5 хв., виступи – до 1 хв.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

Регламент ухвалено.

Реалізація порядку денного.

1. СЛУХАЛИ: декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Дяченко А. В. – про діяльність факультету декоративно-прикладного мистецтва у 2023-2024 н. р.

На факультеті декоративно-прикладного мистецтва у 2023-2024 н. р. проводилася наукова, навчально-методична, організаційна, творча робота. Надруковано монографію (Осадча О. А.), підручник (Лубенський В. І.), енциклопедію (Юр М. В.), 3 каталоги (Лісова К. О., Нагірняк Л. І., Косьяненко К. В.), статтю у журналі SCOPUS (Костюкова В. М.). Опубліковано 6 статей у фахових виданнях з дизайну, мистецтвознавства, культурології категорії «В» (Роїк Ю. В., Недошовенко Т. Ф., Петрук Р. І., Хижинський В. В.)

Факультет виступив організатором Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: методологія, теорія. практика», яка відбулася 15 лютого 2024 р. У ній взяли участь 23 науково-педагогічні працівники, 4 аспіранти, 24 здобувачі вищої освіти. Науково-педагогічні працівники факультету брали участь у закордонних, міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (Хижинський В. В., Роїк Ю. В., Нагірняк Л. І., Гупік І. М., Поп'юк І. О., Голембовська Л. С., Копайгоренко В. В., Петрук Р. І., Полтавець Н. В., Самойленко О. Ю., Титенко О. М, Хом'якова О. А., Литовченко Н. І, Мельник М. Т, Мельничук О. М, Костюкова В. М. та ін.) Науково-педагогічні працівники факультету здійснювали наукове керівництво бакалаврськими, магістерськими роботами студентів. Хижинський В. В. виступив опонентом 2 дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора філософії. Науково-педагогічні працівники пройшли науково-педагогічне стажування.

На факультеті декоративно-прикладного мистецтва проводилася навчально-методична робота. Розроблялися робочі програми і силабуси до освітніх програм, методичні рекомендації тощо.

Науково-педагогічні працівники факультету брали участь в організації і проведенні семінарів, круглих столів, гостьових лекцій, майстер-класів (більше 20). Організовували пленери, виставки, втілювали мистецькі проєкти (більше 80). Проводили виставки у творчих спілках, галереях, музеях, виставкових центрах, вишах, інституціях адміністративного характеру (разом 12). Науково-педагогічні працівники факультету брали участь у науково-популярних радіо- та телевізійних програмах. Проводили профорієнтаційну роботу у формі майстер-класів. Науково-педагогічні працівники факультету брали участь в організації та проведенні днів відкритих дверей. *Матеріали додаються.*

Питання затвердження звіту про діяльність факультету декоративно-прикладного мистецтва у 2023-2024 н. р. поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» - одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

1.1. Звіт про діяльність факультету декоративно-прикладного мистецтва затвердити.

1.2. Декану факультету Дяченко А. В. оприлюднити звіт на офіційному сайті Академії до 31.05.2024.

2. СЛУХАЛИ: декана факультету дизайну Малік Т. В. – про діяльність факультету дизайну у 2023-2024 н. р.

На факультеті дизайну у 2023-2024 н. р. проводилася наукова, навчально-методична, організаційна, творча робота. Надруковані статті у журналах SCOPUS та Web of Science: Коваль Л.М. (2), Петрова І. В. (3), Гальчинська О. С. (1). Публікації у наукових фахових журналах КДАДПМД ім. М. Бойчука «Візуальна культура», «Бойчуківські студії», «Дизайн: Дослідження. Теорія.

Практика» (Каравченко О. В., Оліфіренко В. В., Грідіна Л. А., Глеба В. Ю.)
Статті у наукових фахових журналах з дизайну, мистецтвознавства,
культурології категорії «В» (Коваль Л. М. (3), Петрова І. В., Грищенко В. В.,
Тихонюк В. І., Гальчинська О. С., Пшінка Н. М., Сафронов В. К.,
Самойлович В. В., Малік Т. В., Пащенко Г. В., Глеба В. Ю., Ковальов Ю. М.,
Дяченко А. В., Бистра М. О.) Робота у спецрадах по захисту дисертацій
(Петрова І. В., Коваль Л. М., Дяченко А. В.) Підготовка статей в рамках
фундаментальної науково-дослідної теми Академії (Гальчинська О. С.,
Малік Т. В., Глеба В. Ю., Ковальов Ю. М., Поповіченко С. А.) Науково-
педагогічні працівники факультету брали участь у конференціях закордонних
(разом 9), міжнародних (разом 30), всеукраїнських (разом 23). Здійснювалося
наукове керівництво бакалаврськими, магістерськими роботами (працівники
факультету) та дисертаціями (Дяченко А.В., Гальчинська О. С.) Працівники
кафедри входять до редколегії наукових видань України (Ковальов Ю. М.,
Дяченко А. В. Горобчук Б. Д.) 16 науково-педагогічних працівників пройшли
науково-педагогічне стажування.

На факультеті дизайну проводилася навчально-методична робота.
Розроблялися робочі програми і силабуси до освітніх програм, методичні
рекомендації тощо.

Організаційно-виховна робота факультету полягала у координації творчої
діяльності студентів, їх участі у конкурсах, проєктах, гуртках. До неї долучилися
Коваль Л. М., Оліфіренко В. В., Петрова І. В., Грищенко В. В., Пшінка Н. М.,
Лежнєв О. О., Глеба В. Ю., Малік Т. В., Пащенко Г. В., Антонова Я. В.,
Коновал В. І., Дудченко А. М.

Науково-педагогічні працівники факультету дизайну брали участь в
організації і проведенні виставок, конкурсів, культурно-мистецьких проєктів в
Україні та закордоном (разом 21).

Науково-педагогічні працівники факультету дизайну брали участь у
підготовці та проведенні вступної компанії КДАДПМД ім. М. Бойчука.
Популяризували науково-творчу діяльність Академії в соціальних мережах, на

радіо- та телевізійних програмах, проводили майстер класи. *Матеріали додаються.*

Питання затвердження звіту про діяльність факультету дизайну у 2023-2024 н. р. поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» - одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

2.1. Звіт про діяльність факультету дизайну затвердити.

2.2. Декану факультету Малік Т. В. оприлюднити звіт на офіційному сайті Академії до 31.05.2024.

3. СЛУХАЛИ: вченого секретаря Костенко Л. А. – щодо розгляду та затвердження рекомендації про присвоєння Недошовенко Т. Ф. вченого звання професора по кафедрі монументального і станкового живопису.

1. Недошовенко Тамара Федорівна, 1950 р. н.

2. У 1975 році з відзнакою закінчила Київський державний художній інститут (нині – НАОМА), спеціальність 2219, кваліфікація – художник-живописець, педагог, диплом №070837 (керівник – професор В. Шаталін), аспірантуру творчих майстерень Академії художеств СРСР (керівник – академік С. Григор'єв).

3. У 1978 році вступила до Національної спілки художників України. У 2021 році отримала вчене звання доцента кафедри живопису (Атестат доцента від 29 червня 2021 року АД № 007798)

4. Державне почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» присвоєне у 2017 році. Посвідчення № 355/2017 від 08 листопада 2017 (ксерокопії додаються).

5. Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти – 23 роки, 1 місяць 14 днів, у тому числі у даному навчальному закладі – 30 років.

Загальний творчий стаж – 49 років.

6. Основні етапи науково-педагогічної діяльності у вищих навчальних закладах освіти:

01.09.2000 – 26.08.2003 – старший викладач кафедри ХОДПМ Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

28.08.2003 – 31.08.2018 – старший викладач кафедри живопису Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

01.09.2018 – 08.09.2022 – доцент кафедри живопису Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (тепер – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука).

08.09.2022 – до цього часу – професор кафедри живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (з 21 лютого 2023 року кафедра монументального і станкового живопису).

7. Основні навчальні курси, які веде здобувач.

Живопис: 3 курс ГД- 3 – 63 години, 4 курс ГД -2 – 66 годин, 3 курс ММ-1, 2 – 83 години, 3 курс ДС-2 – 79 годин, 2 курс ДС-1 – 79 годин.

Живопис за фахом:

4 курс ГД-2 - 60 годин.

Дипломне проектування:

6 курс СЖ, лекційні – 20, практичні – 57, всього 77 год.

Дипломне керівництво наукове:

4 курс СЖ – 32 години.

6 курс СЖ – 45 годин.

Рецензування дипломних проєктів:

4 курс МСМ, СЖ-1,2 – 4 години.

Загальне середньорічне педагогічне навантаження складає 588 годин, у тому числі лекційних годин – 20.

Усі курси, які веде здобувач, мають методичне забезпечення. Лекційні та практичні заняття характеризуються високим методичним рівнем викладання, доступністю для студентів, змістовністю. Викладач самовіддано віддає свої знання студентам, вчить їх мислити творчо, досягати високого фахового рівня. Недошovenко Тамара Федорівна постійно підвищує свій рівень як науковець. Як педагог вищої школи користується великою повагою колег та студентів.

8. Підготовлені учні, фахівці вищої кваліфікації (лауреати міжнародних та державних премій, конкурсів, виставок, оглядів, фестивалів).

- Ващенко Марина Олександрівна – член Національної спілки художників України. Переможець у номінації «Графіка» I Міжнародного пленеру-конкурсу художників-мариністів «Морська раковина» (Болгарія, 2010). Лауреат премії київського міського голови за особливі досягнення у розбудові столиці України – міста-героя Києва (2017). Має подяку київського міського голови за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток освіти та високий професіоналізм (2019). Багаторазовий учасник всеукраїнських та міських художніх виставок.

- Гончар Катерина Романівна – член Національної спілки художників України. Багаторазовий учасник всеукраїнських та міських художніх виставок.

- Казінський Олексій Володимирович – член молодіжного об'єднання Київської організації Національної спілки художників України. – дипломант Всеукраїнського огляду-конкурсу учасників програми Українського культурного фонду «Нові імена України» (2015), багаторазовий учасник всеукраїнських та міських художніх виставок.

- Пранчук Тетяна Петрівна – член Національної спілки художників України. Багаторазовий учасник всеукраїнських та міських художніх виставок.
- Рябчун Ольга Олександрівна – дипломант Всеукраїнського огляду-конкурсу учасників програми Українського культурного фонду «Нові імена України» (2015).
- Цікало Яна Іванівна – дипломант Всеукраїнського огляду-конкурсу учасників програми Українського культурного фонду «Нові імена України» (2015).
- Шумейко Ніка Григорівна – учасник Всеукраїнської різдвяної виставки 2021р., Всеукраїнської художньої виставки присвяченій 300-річчю від дня народження С. Сковороди «Невловимий птах» 2022 р., Всеукраїнської художньої виставки «Незламність», Всеукраїнських конкурсів декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Казкове Різдво» Диплом, 1 місце, «Мистецькі фантазії», Диплом, 1 місце, нагороджена грамотами молодіжних мистецьких пленерів «Палітра Київщини».

9. Значні особисті творчі досягнення у сфері своєї діяльності (список додається).

Недошовенко Т. Ф. – Заслужений діяч мистецтв України, художник станкового та монументально-декоративного живопису, член Національної спілки художників України, лауреат премії імені Ф. Кричевського. Брала активну участь у розписах Михайлівського Золотоверхого собору та Успенського собору Києво-Печерської Лаври у Києві. Автор численних живописних полотен (список додається). Учасник багатьох всесоюзних, всеукраїнських, міжнародних виставок, конкурсів, пленерів. Її твори прикрашають приватні та державні колекції України та зарубіжжя: Одеський художній музей, Донецький художній музей, Чернігівський художній музей, Кременецький краєзнавчий музей, Корсунь-Шевченківський державний історико-культурний заповідник, Художній музей Тараса Шевченка у Пекіні (Китайська Народна Республіка) (свідоцтво про зберігання додається) та ін.

За вагомий внесок у розвиток станкового і монументально-декоративного живопису, дизайну та вищої освіти в Україні Недошовенко Т. Ф. була нагороджена:

- почесними грамотами Національної спілки художників України (2009), Президії Українського фонду культури (2008), Патріарха Київського і всієї Руси-України (2018, 2011);
- дипломами Академії художеств СРСР, Всеукраїнської програми «Золотий фонд нації», Всеукраїнського проекту «Державні нагороди України. кавалери та лауреати», лауреата Премії Київської організації Спілки художників України «Мистець» імені Федора Кричевського;
- подяками Прем'єр-міністра України – за багаторічну сумлінну працю, значний особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів, плідну науково-педагогічну діяльність, Київського науково-методичного центру по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій ДІАЗ «Стародавній Київ» – за участь в організації і проведенні виставки живопису, присвяченої М. О. Макаренку, Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука – за вагомий внесок у розвиток декоративно-прикладного мистецтва України виховання мистецьких кадрів, а також Спілки дизайнерів України;
- медалями: «В пам'ять 1500-ліття міста Києва» (04 квітня 1985 р.), Ювілейною медаллю Українського фонду культури (11 квітня 2012 р.), Всеукраїнського об'єднання «Країна» «За служіння мистецтву» (23 серпня 2023 р., №44).

Перелік публікацій про творчість доцента кафедри монументального і станкового живопису Недошовенко Т. Ф. становить 40 позиції (список додається).

Перелік творчих виставок Недошовенко Т. Ф. нараховує 44 позиції (список додається).

Основні з них:

- Шістнадцята всесоюзна виставка дипломних робіт студентів художніх вузів СРСР, випуск 1975. Виставковий зал, Москва, 1975.
- Ретроспективна виставка дипломних робіт художніх вузів СРСР, випуск 1975р. Виставковий зал, Москва, 1976.
- Виставка творів жінок -художниць. Гал. «Мистець», 1976.
- Республіканська виставка творів молодих художників «Молодість країни». Виставкові зали Центрального павільйону. Київ, 1977.
- Республіканська виставка «Молоді митці України- 60-річчю Великого Жовтня». Київ, 1976. Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1976.
- «По ленінському шляху» Виставка творів Академії мистецтв СРСР. Третя всесоюзна виставка творів молодих митців АМ СРСР. Москва,1977р. Виставковий зал АМ СРСР Москва, 1977.
- Республіканська художня вистава присвячена 60- річчю Жовтневої соціалістичної революції «Ленінським шляхом». Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1979.
- Выставка произведений молодых художников. Каталог. Москва-1979, Москва, 1979.
- Выставка изобразительного искусства посвященная 325- летию воссоединения Виставкові зали Центрального павільйону, Киев, 1979.

Украины с Россией, из музеев УССР, и РСФСР

Каталог. «Мистецтво», Киев, 1979.

Виставка творів жінок -художниць. 1976р.

Гал. «Мистець»

Республіканська художня виставка «Наш радянський спосіб життя» ». Каталог. Київ, «Реклама», 1981.ст. 13.

Всесоюзна групова виставка присвячена 1500-річчю Києва. Киев, 1980.

Виставка творів художників РРФСР, УРСР, БРСР Київ, 1980

Выставка произведений художников РСФСР, Украинской ССР, и Белорусской ССР, посвященная 1500-летию г. Киева.

«Наш рідний Київ», виставка творів київських художників присвячена 1500- річчю м. Києва. Каталог виставки. Київ-1987, ст.6.

Виставка творів АМ СРСР. Москва,1984.

Гал. "Мистець» 1976.

Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1981.

Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1980.

Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1982.

Виставкові зали Центрального павільйону, Київ–1987.

Виставковий зал АМ СРСР, Москва, 1984.

- Республіканська художня виставка «40 років Великої Перемоги», присвячена перемозі радянського народу у великій вітчизняній війні 1941-1945 років. Каталог. Київ «РЕКЛАМА», 1986. Ст.13.
- Виставка творів жінок -художниць. 1987р. Гал. "Мистець»
- Республіканська виставка «Мальовнича Україна» . Київ, 1987.
- Республіканська виставка на честь 70-річчя Жовтневої революції Київ, 1988.
- Республіканська виставка «Завжди напоготові» Київ, 1988.
- Республіканська виставка присвячена 175-річчю від дня народження Т.Г. Шевченка.
- Художня виставка-аукціон в Сан-Франциско, США, 1991
- Виставка-конкурс творів членів живописної секції КСХ Київ, 1994
- Персональна виставка
- Виставка робіт творчої групи «Рось»(м. Київ), живопис, графіка, скульптура.
- Виставкові зали Центрального павільйону Київ, 1986. Ст.13.
- Гал. "Мистець», Київ, 1987.
- Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1987.
- Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1988.
- Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1988.
- Виставкові зали Центрального павільйону, Київ, 1989.
- UCTION.1991. US/SBENEFIT AR Corporation 215 Leidesdorff Street, San Fransisco. CA 9411, США, 1991.
- ЦБХ, Київ, 1994.
- Управління внутрішніх справ Київської області. Київ, 1995
- Художня галерея Корсунь-Шевченківський державний історико- культурний

Перший київський аукціон живопису.

Персональна виставка

Всеукраїнська художня виставка до ДНЯ
НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ.

Справжні українці. Всеукраїнська художня
виставка

Республіканська виставка «40 років
великої перемоги», присвячена перемозі
радянського народу у великій вітчизняній
війні 1941-1945 років.

Всеукраїнська художня виставка до Дня
художника. 70 років. 1938–2008.

Виставка образотворчого та декоративно–
прикладного мистецтва «Жінки України –
митці».

Всеукраїнський культурно – мистецький
проект «Мальовнича Україна».

заповідник. Корсунь-
Шевченківський, 2000.

ЦБХ, Київ, 2008.

Галереї «Мистець» КОНСХУ,
2010р.

Київ. Центральний будинок
художника, Національної
спілки художників України. 18
серпня– 5 вересня 2011р.

Виставкові зали Центрального
будинку художників.

Київ –2015.

Виставкові зали Центрального
павільйону, Київ, 1986.

Центральний будинок
художника НСХУ. м. Київ,
6-26 жовтня 2008.

ЦБХ, Київ, 2007.

Северодонецька галерея
мистецтв. Северодонецьк,
2017.

Збірка мистецьких творів

Художній музей Тараса
Шевченка у Пекіні. Пекін, 2018.

Збірка мистецьких творів

Художній музей Тараса
Шевченка у Києві. Київ, 2018.

Персональна виставка

Державне Казначейство
України, Київ 2018.

Всеукраїнська виставка «Мальовнича
Україна».

Виставкові зали м.
Кропивницький, 2019.

Виставка присвячена 145 річчя з дня

народження Миколи Омеляновича

Макаренка (1877-1938)

«От де люди, наша слава, слава

України».

Виставкова зала
бібліотеки
І. Франка, 3 Київ, 4
лютого, 2022.

Виставка присвячена пам'яті

Миколи Омеляновича Макаренка

«Вивчаючи минуле утверджуємо

майбутнє».

Київ, лютий,
2023.

Онлайн

Ювілейна виставка, присвячена 85-літтю

Київської державної академії

декоративно-прикладного мистецтва і

НСХУ, ЦБХ

Київ, травень 2023.

дизайну імені Михайла Бойчука

«Спадковість і новаторство».

CHARITABLE AUCTION EXHIBITION

«WITH FAITH IN THE FUTURE»

JULY 2023 MILAN

UKRAINIAN ARTISTS

Основні наукові та навчально-методичні публікації: здобувач має 11 публікацій, з них 8 наукові, 3 навчально-методичного характеру у вітчизняних рецензованих фахових виданнях.

Наукові публікації.

1. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живопису як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті. Культура і Сучасність: Альманах. №1. К.: ТОВ «505», 2018. С. 181-187.

2. Недошовенко Т. Ф. Реалізм як основа образотворчості. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць. Вип. XXXX. К.: Міленіум, 2018. С.367-377.

3. Недошовенко Т. Ф. Проблема типового як відображення життєвої правди в жанрах портрету, пейзажу і станкової картини. Мистецтвознавчі записки. №37. К.: ТОВ «505», 2020. С. 38-44.

4. Недошовенко Т. Ф. Час і простір як інструменти пізнання навколишнього світу в образотворчому мистецтві. Культура і Сучасність: Альманах. №1. К.: ТОВ «505», 2020. С.139-145.

5. Недошовенко Т. Ф. Проявлений світ Федора Недошовенка – художника педагога. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 1' Київ-23. С 174-179.

6. Недошовенко Т. Ф. Друга світова війна у творчості художників-фронтників крізь призму воєнних подій сьогодення. Культура і сучасність: 2023 №1., С.131-137.

Наукові, навчально-методичні праці.

1. Тамара Недошовенко Альбом-каталог. Київ:, «Кодр» 1975 (14 стор.)
2. Недошовенко Т. Ф. Трансформація натюрморту в декоративно-площинну композицію. КДІДПМД ім. Михайла Бойчука. Київ, 2015 (38 стор.)
3. Живопис. Академічний натюрморт. КДІДПМД ім. Михайла Бойчука. Київ, 2017 (47 стор.)
4. Методичні рекомендації до курсу «Живопис голови людини академічний портрет». Типографія ФОП Степенко Р. Д, 026600, м. Київ, б-р М. Міхновського, 24/2. 2023 (52 стор.)

Дані апробації професійної діяльності.

Відкрита лекція на тему «Живопис. Одягнена напів-фігура людини (чоловіча модель)» була проведена для студентів 3 курсу зі спеціальності «Графічний дизайн» денної форми навчання факультету дизайну 30 листопада 2023 року. Лекція була обговорена на засіданні кафедри монументального і станкового живопису. Дана позитивна оцінка. Протокол від 30.11.2023 №16.

Недошовенко Т. Ф. брала участь у конференціях:

1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики початку ХХІ століття; новації, тенденції, перспективи» (2017 р.)

2. Круглий стіл на тему «Мистецька освіта в правовому полі: стан, проблеми, шляхи вирішення». Мистецький інститут художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі, м. Київ (2009 р.)

3. Міжнародний конгрес «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну», м. Полтава (2019).

4. Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів», м. Кривий Ріг (2020 р.)

5. XVIII Міжнародні педагогічні мистецькі читання пам'яті О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції» (2020 р.)

Звіт про науково-педагогічну діяльність заслуханий на засіданні кафедри монументального і станкового живопису 26 грудня 2024 року, протокол №20
Дана позитивна оцінка.

Рекомендовано присвоїти Недошовенко Тамарі Федорівні вчене звання професора по кафедрі монументального і станкового живопису на засіданні вченої ради факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука 09 травня 2024 року, протокол №10.

Для проведення таємного голосування та підрахунку голосів запропоновано склад лічильної комісії: Петрук Р. І. (голова комісії), Дяченко А. В. (член комісії), Погорецька В. А. (член комісії).

Результати голосування: «За» - одноголосно.

УХВАЛИЛИ: обрати лічильну комісію у складі: Петрук Р. І. (голова комісії), Дяченко А. В. (член комісії), Погорецька В. А. (член комісії).

Питання надання рекомендації щодо присвоєння Недошовенко Т. Ф. вченого звання професора по кафедрі монументального і станкового живопису поставлено на таємне голосування.

Роздано бюлетенів – 29,

Виявилось бюлетенів в урні – 29,

Недійсних бюлетенів – 0.

Результати голосування: «За» – 29, «Проти» – 29, «Недійсних бюлетенів» – 0.

Питання щодо затвердження результатів голосування про присвоєння Недошовенко Т. Ф. вченого звання професора по кафедрі монументального і станкового живопису поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» - одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

3.1. Результати голосування про присвоєння Недошовенко Т. Ф. вченого звання професора по кафедрі монументального і станкового живопису затвердити.

3.2. Рекомендувати присвоїти Недошовенко Т. Ф. вчене звання професора по кафедрі монументального і станкового живопису.

4. СЛУХАЛИ: проректора з науково-педагогічної діяльності Петрову І. В. – щодо розгляду та затвердження оновленого навчального плану до освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» бакалаврського рівня вищої освіти.

Навчальний план до освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» бакалаврського рівня вищої освіти складається з обов'язкової та вибіркової частин. Обов'язкова частина включає три цикли дисциплін: загальної,

професійної та практичної підготовки. Вибіркова частина складається з дисциплін професійної підготовки та позакредитної дисципліни. Документ попередньо було надіслано членам Вченої ради для ознайомлення, внесення зауважень та пропозицій. *Матеріали додаються.*

Питання про затвердження навчального плану до освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» бакалаврського рівня вищої освіти поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

4.1. Навчальний план до освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» бакалаврського рівня вищої освіти затвердити.

4.2. Проректору з науково-педагогічної діяльності Петровій І. В. – підготувати проєкт наказу про уведення рішення Вченої ради в дію до 26.05.2024.

5. СЛУХАЛИ: проректора з науково-педагогічної діяльності Петрову І. В. – щодо розгляду та затвердження навчального плану до освітньо-професійної програми «Монументальний і станковий живопис» бакалаврського рівня вищої освіти.

Навчальний план до освітньо-професійної програми «Монументальний і станковий живопис» бакалаврського рівня вищої освіти складається з обов'язкової та вибіркової частин. Обов'язкова частина включає три цикли дисциплін: загальної, професійної та практичної підготовки. Вибіркова частина складається з дисциплін професійної підготовки та позакредитної дисципліни. Документ попередньо було надіслано членам Вченої ради для ознайомлення, внесення зауважень та пропозицій. *Матеріали додаються.*

Питання про затвердження навчального плану до освітньо-професійної програми «Монументальний і станковий живопис» бакалаврського рівня вищої освіти поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

5.1 Навчальний план до освітньо-професійної програми «Мистецтво мультимедіа» бакалаврського рівня вищої освіти затвердити.

5.2. Проректору з науково-педагогічної діяльності Петровій І. В. – підготувати проєкт наказу про уведення рішення Вченої ради в дію до 26.05.2024.

6. СЛУХАЛИ: декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Дяченко А. В. – щодо затвердження голови екзаменаційної комісії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на 2024 рік.

Факультет декоративно-прикладного мистецтва пропонує на затвердження голови екзаменаційної комісії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на 2024 рік доцента кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Київського національного транспортного університету Лампеку Миколу Леонтійовича. Кандидат закінчив Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва та отримав кваліфікацію художника прикладного мистецтва, має вчений ступінь кандидата мистецтвознавства, термін роботи за фахом – 16 років. *Матеріали додаються.*

Питання про затвердження голови екзаменаційної комісії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на 2024 рік кандидата мистецтвознавства Лемпеки Миколи Леонтійовича поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

6.1. Затвердити головою екзаменаційної комісії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на 2024 рік кандидата мистецтвознавства Лампеку Миколу Леонтійовича.

6.2. Старшому диспетчеру навчального відділу Семенюк В. М. – підготувати проєкт наказу про уведення рішення Вченої ради в дію до 26.05.2024.

7. СЛУХАЛИ: декана факультету дизайну Малік Т. В. – щодо затвердження голів екзаменаційної комісії зі спеціальності 022 Дизайн на 2024 рік.

Факультет дизайну пропонує на затвердження голів екзаменаційної комісії зі спеціальності 022 Дизайн на 2024 рік кандидата технічних наук, доцента Заварзіна Олега Олександровича та доктора філософії Рябченко Олесю Григорівну.

Заварзін Олег Олександрович закінчив Київський інженерно-будівельний інститут та отримав кваліфікацію архітектора, має вчений ступінь кандидата технічних наук, вчене звання доцента, термін роботи за фахом – 28 років. Працює у Державному торговельно-економічному університеті на посаді доцента кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою.

Рябченко Олеся Григорівна закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури та отримала кваліфікацію художника-живописця, дослідника викладача, має вчений ступінь доктора філософії, термін роботи за фахом – 22 роки. Працює у Київському національному університеті технологій та дизайну на посаді доцента кафедри цифрового мистецтва. *Матеріали додаються.*

Питання про затвердження голів екзаменаційної комісії зі спеціальності 022 Дизайн на 2024 рік кандидата технічних наук, доцента Заварзіна Олега Олександровича, доктора філософії Рябченко Олесю Григорівну поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

7.1. Затвердити голів екзаменаційної комісії зі спеціальності 022 Дизайн на 2024 рік кандидата технічних наук, доцента Заварзіна Олега Олександровича, доктора філософії Рябченко Олесю Григорівну.

7.2. Старшому диспетчеру навчального відділу Семенюк В. М. – підготувати проєкт наказу про уведення рішення Вченої ради в дію до 26.05.2024.

8. СЛУХАЛИ: завідувача аспірантури Сосік О. Д. – щодо затвердження тем дисертацій Васкевич О. Є., Маруса Д. С. на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) у новій редакції.

15 травня 2024 року відбулося засідання кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, де було ухвалено затвердити теми дисертацій Васкевич О. Є., Маруса Д. С. на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) у новій редакції (витяг з протоколу від 15 травня 2024 р. №11).

Тема дисертації Васкевич Ольги Євгенівни «Формування готовності викладачів дизайну в мистецьких коледжах» у новій редакції: «Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну».

Тема дисертації Маруса Данила Сергійовича «Підготовка майбутніх дизайнерів до застосування інноваційних технологій у професійній діяльності» у новій редакції: «Підготовка майбутніх графічних дизайнерів до застосування інноваційних технологій у професійній діяльності».

Питання про затвердження тем дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії у новій редакції Васкевич Ольги Євгенівни «Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну», Маруса Данила Сергійовича «Підготовка майбутніх графічних дизайнерів до застосування інноваційних технологій у професійній діяльності» поставлено на голосування.

Результати голосування: «За» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ:

8.1. Затвердити тему дисертації Васкевич Ольги Євгенівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії «Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну».

8.2. Затвердити тему дисертації Маруса Данила Сергійовича на здобуття наукового ступеня доктора філософії «Підготовка майбутніх графічних дизайнерів до застосування інноваційних технологій у професійній діяльності».



Голова Вченої ради

Олена ОСАДЧА

Вчений секретар

A handwritten signature in blue ink, consisting of a few stylized strokes.

Людмила КОСТЕНКО