

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет дизайну  
Кафедра графічного дизайну

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
«12» вересня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОК.19 КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: «Мистецтво мультимедіа»

напрямок підготовки/ спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова  
мова викладання: українська

**ПОГОДЖЕНО**

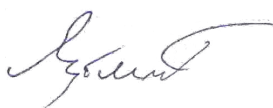
Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми

(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



(підпис)

Лубенський В.І.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання  
кафедри графічного дизайну

« 12 » вересня 2023 р. № 2

Завідувач кафедри



Коваль Л.М.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Кольорознавство» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023.-- 15 с.

Розробник: Нагірняк Катерина Іванівна, старший викладач кафедри графічного дизайну

Робочу програму перевірено



Декан факультету \_ \_ Т.В. Малік

12.09.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол від «12 » вересня 2023 року № 2



Голова НМР \_ \_ В.В. Самойлович

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</a>	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПІ: «Мистецтво мультимедіа»	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин — 90 год.		1-й	
		<b>Семестр</b>	
		2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2 год.  самостійної роботи студента – 3 год.	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (перший освітній рівень)	<b>Лекції</b>	
		—	—
		<b>Практичні</b>	
		36 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		54 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
Вид контролю: поточний, підсумковий			
Форма контролю: диференц. залік			

## 2. Мета та заплановані результати навчання

### 2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Кольорознавство» вивчає поняття кольору, його характеристики, функціональні та психофізіологічні особливості сприйняття і впливу, закони гармонії та колориту тощо.

**Метою курсу** є підготовка фахового художника, ознайомленого з класичними та сучасними тенденціями формування кольорової складової творів мистецтва, формування естетичного смаку, розуміння теоретичних та практичних аспектів використання кольору.

**Завдання курсу** — формування чітких уявлень про фізичну природу кольору, його основні характеристики, теплі й холодні кольори, контрастні та нюансові сполучення, колорит, створення загального гармонійного ладу художнього твору чи проекту.

### 2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

**ПРН-1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН-2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

**ПРН-7.** Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

**ПРН-8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

**ЗК-5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК-6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**спеціальних (фахових) компетентностей**:

**СК-1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметн

**СК-5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК-9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Живопис
2.	Рисунок
3.	Історія зарубіжного мистецтва
4.	Основи фотографії
5.	Українознавчі студії
6.	Основи композиції та формотворення

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### **знати:**

- основні фізичні та оптичні властивості кольору;
- хроматичні та ахроматичні кольори;
- теплі і холодні кольори;
- різновиди контрастів і нюансів;
- семантику і символізм кольорів;
- вплив кольору на людину;
- розуміння гармонії і дисгармонії у поєднанні кольорів;
- особливості психологічного впливу кольорів;

#### **вміти:**

- самостійно опрацьовувати літературу професійного спрямування;
- розрізняти і використовувати оптичні та фізичні якості кольору на практиці при створенні художнього твору;
- на практиці застосовувати закономірності колірних гармоній;
- доцільно використовувати фактори впливу кольору на внутрішній духовний світ людини;
- свідомо створювати асоціативно-емоційне кольорове наповнення художнього твору;
- самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних художніх творів.

## 5. Структура навчальної дисципліни

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьог о	у тому числі				
лекції		практичні	лабораторні	індивід. завдання	самостійна робота	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1. Основні властивості кольору</b>						
<b>Тема 1. Фізика кольору. Основні характеристики кольору.</b> 1. Фізична природа світла. 2. Спектральний склад світла, послідовність кольорів. 3. Особливості оптичного і механічного поєднання кольорів. 4. Основні характеристики кольору: хроматичність та ахроматичність, колірний тон, світлість/яскравість, насиченість	10		4			6
<b>Тема 2. Ахроматичні кольори</b> 1. Характеристика світлості кольору. 2. Тональні градації кольору	6		2			4
<b>Тема 3. Хроматичні кольори</b> 1. Поліхромні та монохромні кольори. 2. Колірний тон, світлість і насиченість кольору. 3. Стандартизація кольору. 4. Різновиди колірних моделей	10		4			6
<b>Тема 4. Теплі і холодні кольори</b> 1. Теплий і холодний полюси спектру. 2. Особливості використання тепло-холодних кольорів	10		4			6
<b>Тема 5. Види контрасту і нюансу</b> 1. Види контрастів: одночасний, крайовий, послідовний, тональний, колірний. 2. Нюансові відношення. 3. Акцент	10		4			6
<b>Тема 6. Кольорові гармонії</b> 1. Колірні відношення. 2. Гармонія/дисгармонія кольорів. 3. Колорит. 4. Побудова гармонійних сполучень кольорів	10		4			6
<b>Модуль 2. Психофізіологічний вплив кольору на людину</b>						
<b>Тема 7. Сприйняття кольору. Семантика та символіка кольору</b> 1. Особливості сприйняття кольору. 2. Фізіологічний вплив кольорів. 3. Емоційне сприйняття кольору. 4. Психосемантика кольору.	10		4			6

5. Символіка кольору					
<b>Тема 8. Колірні асоціації</b> 1. Фізичні асоціації. 2. Емоційні асоціації. 3. Музичні асоціації.	14		6		8
<b>Тема 9. Вплив кольору на людину</b> 1) Специфіка використання кольору в різних галузях людської діяльності; 2) Особливості національного колориту; 3) Кольоротерапія	10		4		6
<b>Всього за II семестр</b>	<b>90</b>		<b>36</b>		<b>54</b>
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>		<b>36</b>		<b>54</b>

### 5.2. Теми лекцій

Теми лекційних занять – не передбачено програмою дисципліни

### 5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>Модуль 1. Основні властивості кольору</b>		
1	<b>Тема 1. Фізика кольору. Основні характеристики кольору.</b> Створити композиції (натюрморт): а) із застосуванням механічного змішування кольорів; б) із застосуванням оптичного змішування кольорів (в стилі «пуантилізм»)	4
2	<b>Тема 2. Ахроматичні кольори</b> Створити ахроматичні композиції (портрет): а) з тональними градаціями (розтяжки сірого); б) чорно-білий варіант	2
3	<b>Тема 3. Хроматичні кольори</b> Створити композиції (на довільну тему): а) з використанням поліхромних кольорів; б) з використанням монохромного кольору	4
4	<b>Тема 4. Теплі і холодні кольори</b> Створити композиції із заданими параметрами (тема на вибір: натюрморт, пейзаж або портрет) а) тепле світло і холодні тіні; б) холодне світло і теплі тіні	4
5	<b>Тема 5. Види контрасту і нюансу</b> Створити композиції (у стилі безпредметного живопису): а) з тональним контрастом; б) з кольоровим контрастом; в) з колірним акцентом;	4

	г) з нюансними відношеннями тону і кольору	
6	<b>Тема 6. Кольорові гармонії</b> Створити композиції (у стилі безпредметного живопису або орнаменту): а) з комплементарним поєднанням кольорів; б) з тріадним поєднанням кольорів; г) з довільним поєднанням кольорів	4
<b>Модуль 2. Психофізіологічний вплив кольору на людину</b>		
7	<b>Тема 7. Сприйняття кольору. Семантика та символіка кольору</b> Створити композиції з семантично-символічним навантаженням кольору на тему: а) «Синій птах»; б) «Золота осінь»	4
8	<b>Тема 8. Колірні асоціації</b> Створити композиції (у стилі безпредметного живопису) з колірними асоціаціями на тему: а) фізичні асоціації (наприклад: легкість, важкість, холод, спека, м'якість, твердість, гладкість, колючість, тиша, гамір, швидкість, повільність і т.ін.); б) емоційні асоціації (наприклад: радість, сум, лагідність, гнів, тривога, спокій, кохання, ненависть, оптимізм та ін.) в) музичні асоціації (наприклад: класична музика, рок, панк, кантрі, блюз, фанк, соул, лаунж, фьюжн, фолк та ін.)	6
9	<b>Тема 9. Вплив кольору на людину</b> 1. Створити чотири колірні палітри на довільні теми (наприклад: кондитерська, кіно, місто, море, транспорт, літо, квіти та ін.) 2. Створити композицію на основі українського орнаменту з урахуванням особливостей національного колориту 3. Створити композицію (у стилі безпредметного живопису) на тему «Мій настрій»	4
<b>Усього годин за II семестр</b>		<b>36</b>

### 5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
<b>Модуль 1. Основні властивості кольору</b>			
1	<b>Тема 1. Фізика кольору. Основні характеристики кольору.</b> Ознайомитися з літературою за темою [8, 10, 17, 18, 20]. Розробити ескізи і виконати композиції (натюрморт): а) із застосуванням механічного змішування кольорів; б) із застосуванням оптичного змішування кольорів (в стилі «пуантилізм»).	6	ПОТОЧНИЙ
2	<b>Тема 2. Ахроматичні кольори</b> Ознайомитися з літературою за темою [8, 10, 17, 18, 20]. Розробити ескізи і виконати ахроматичні композиції (портрет): а) з тональними градаціями (розтяжки сірого); б) чорно-білий варіант	4	ПОТОЧНИЙ



3	<b>Тема 3. Хроматичні кольори</b> Ознайомитися з літературою за темою [8, 10, 17, 18, 20]. Розробити ескізи і виконати композиції (довільна тема): а) з використанням поліхромних кольорів; б) з використанням монохромного кольору	6	ПОТОЧНИЙ
4	<b>Тема 4. Теплі і холодні кольори</b> Ознайомитися з літературою за темою [8, 10, 17, 18, 20]. Розробити ескізи і виконати композиції із заданими параметрами (тема на вибір: натюрморт, пейзаж або портрет) а) тепле світло і холодні тіні; б) холодне світло і теплі тіні	6	ПОТОЧНИЙ
5	<b>Тема 5. Види контрасту і нюансу</b> Ознайомитися з літературою за темою [8, 10, 17, 18, 20, 32]. Розробити ескізи і виконати композиції (у стилі безпредметного живопису): а) з тональним контрастом; б) з кольоровим контрастом; в) з колірним акцентом; г) з нюансними відношеннями тону і кольору	6	ПОТОЧНИЙ
6	<b>Тема 6. Кольорові гармонії</b> Ознайомитися з літературою за темою [8, 10, 17, 18, 20, 21, 28, 33]. Розробити ескізи і виконати композиції (у стилі безпредметного живопису або орнаменту): а) з комплементарним поєднанням кольорів; б) з тріадним поєднанням кольорів; г) з довільним поєднанням кольорів	6	ПОТОЧНИЙ
<b>Модуль 2. Психофізіологічний вплив кольору на людину</b>			
7	<b>Тема 7. Сприйняття кольору. Семантика та символіка кольору</b> Ознайомитися з літературою за темою [20, 21, 24, 28, 26, 29, 30, 33, 34]. Розробити ескізи і виконати композиції з семантично-символічним навантаженням кольору на тему: а) «Синій птах»; б) «Золота осінь»	6	ПОТОЧНИЙ
8	<b>Тема 8. Колірні асоціації</b> Ознайомитися з літературою за темою [20, 21, 24, 28, 26, 29, 30, 31, 33, 34]. Розробити ескізи і виконати композиції (у стилі безпредметного живопису) з колірними асоціаціями на тему: а) фізичні асоціації (наприклад: легкість, важкість, холод, спека, м'якість, твердість, гладкість, колючість, тиша, гамір, швидкість, повільність і т.ін.); б) емоційні асоціації (наприклад: радість, сум, лагідність, гнів, тривога, спокій, кохання, ненависть, оптимізм та ін.); в) музичні асоціації (наприклад: класична музика, рок, панк, кантрі, блюз, фанк, соул, лаунж, фьюжн, фолк та ін.)	8	ПОТОЧНИЙ

9	<b>Тема 9. Вплив кольору на людину</b> Ознайомитися з літературою за темою [20, 21, 24, 28, 26, 29, 30, 31, 33, 34]. 1. Розробити ескізи і виконати чотири колірні палітри на довільні теми (наприклад: кондитерська, кіно, місто, море, транспорт, літо, квіти та ін.) 2. Розробити ескізи і виконати композицію на основі українського орнаменту з урахуванням особливостей національного колориту 3. Розробити ескізи і виконати композицію (у стилі безпредметного живопису) на тему «Мій настрій»	6	ПОТОЧНИЙ
<b>Усього годин за II семестр</b>		<b>54</b>	диф. залік

### 5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична та самостійна робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків, рекомендованих джерел інформації.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; відповідність робіт заданій тематиці; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом перегляду творчих робіт після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру – диференційований залік по результатам роботи за семестр.

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (диференційованого заліку).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості виконання практичних робіт	9 x 5 бали = 45 балів
Усна доповідь, доповнення, робота в аудиторії	3 x 5 балів = 15 балів
Презентація та захист виконаних робіт в кінці семестру (диференційований залік)	40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

Форма проведення модульного контролю — демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю — презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт.

## **8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є його рівень знань з дисципліни, навички практичної та самостійної роботи, вміння застосовувати знання на практиці.

Для роботи з літературою, аналізу, пошуку аналогів по заданій темі критерієм оцінювання є об'єм проведеного дослідження і відповідність темі завдання.

При розробці ескізу/твору критерій оцінювання – вдалість розробки ескізу/твору (стилістичне, гармонійне поєднання складових, врахування особливостей зорового сприйняття, відповідність темі завдання).

Критерієм оцінювання диференційованого заліку є наступне:

- оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповідей або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем;
- оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповідей або виконання практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

### **8.1. Розподіл балів, які отримують студенти**

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1. Основні властивості кольору</b>	
Тема 1. Фізика кольору. Основні характеристики кольорів	10
Тема 2. Ахроматичні кольори	10
Тема 3. Хроматичні кольори	10
Тема 4. Теплі і холодні кольори	10
Тема 5. Види контрасту і нюансу	10
Тема 6. Кольорові гармонії	10
<b>Модуль 2. Психофізіологічний вплив кольору на людину</b>	
Тема 7. Сприйняття кольору. Семантика та символіка кольору	10
Тема 8. Колірні асоціації	10
Тема 9. Вплив кольору на людину	10
<b>Диференційований залік</b>	

Презентація та захист виконаних робіт	10
<i>Разом за дисципліну</i>	<i>100</i>

## 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Методичне забезпечення дисципліни «Кольорознавство» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків творів із фондів кафедри, навчальних слайдів, презентацій, відеофільмів та особистих художніх матеріалів студента.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література

1. Albers, J. Interaction of Color: Revised and expanded edition. — New Haven & London: Yale University Press, 2006. – 146 p.: ill.
2. Chevreul M. E. De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi [Text] / M. E. Chevreul. – Paris: Pitois-Levrault, 1839. . – XV, – 735 p.
3. Gage, John. Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika. — Kraków: Copyright for Polish translation by Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2010. – 320 s.: 137 il.
4. Hornung, David. Kolor: kurs dla artystów i projektantów. — Kraków: Copyright for Polish translation Towarzystwo Autorów I Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2009. – 168 s.: il.
5. Worringer, W. Abstraktion und Einfühlung. — München, 1908. — 34 S.
6. Англійсько-український словник термінів мистецтва / [уклад.: М. В. Якуб'як, М. І. Бурак, С. І. Кишак, С. М. Кудиба, М. Б. Проскурняк, Н. В. Солук]. – Львів : НДС ЛНАМ, 2011. – 308 с.
7. Даниленко В.Я. Дизайн : підручник / В.Я.Даниленко. – Харків: ХДАДМ,

2003.

8. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss. 2022. Україна. 96 стор.
9. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. ArtHuss. 2021. Україна. 136 стор.
10. Колір у предметному середовищі: навч. посіб. / за ред. С. П. Мигалія. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. – 104 с.
11. Лоханько Ф. П. Художні матеріали. Техніка живопису / Ф. П. Лоханько. – К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 143 с.
12. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев. – К.: Каравела, 2004. – 302с.
13. Ostwald W., Colour Science. Pt I, Colour Theory and Colour Standardisation, 1931, pp. 141. Pt. II, Applied Colour Science, Winsor and Newton, Ltd., 1933, pp. 173.
14. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.
15. Павельчук І. А. Методологічна основа курсу практичних завдань з «Кольорознавства» для студентів 1 курсу напряму б. 02 02 07 «Дизайн» / І. А. Павельчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. «IV Міжнародний форум: Дизайн-освіта 2011» / за ред. Даниленка В. Я. – Х.: ХДАДМ, 2011. – С. 39-42.
16. Павельчук І. А. Поєднання традицій та новацій у навчальних програмах «Кольорознавства» в сучасній освіті України (на прикладі авторської програми І. А. Павельчук) / І. А. Павельчук // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні проблеми мистецтвознавчої експертної оцінки культурних цінностей та предметів колекціонування». Київ, 26–27 листопада 2009 р. – К. : ДАКККіМ, 2009. – С. 169–171.
17. Павельчук І. А. Теоретичні аспекти дисципліни «Кольорознавство» для студентів I курсу напряму б.020207 «Дизайн» / І. А. Павельчук // «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття»: Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-прак. конф., Мукачеве, 22 – 23 березня 2012 р. – Мукачеве: МДУ, 2012. – С.61-64.
18. Печенюк Т. Кольорознавство : [підруч. для студ. вищ. навч. закл.] / Таміла Печенюк ; Львів. нац. акад. мистецтв. – К. : Грані-Т, 2009. – 191 с.
19. Печенюк Т. Художня культура. Живопис. Основи кольорознавства / Т. Печенюк. – Львів: «Артклас», 2009, – 88 с.
20. Прищенко С.В. Кольорознавство : навчальний посібник / за редакцією професора Є.А.Антоновича. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 358 с., іл
21. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамеева Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Т. А., Каленюк О.М., Вахрамеева Г.І. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І.О., 2019. – 91 с.
22. Ямовий П. К. Навчальне малювання / П.К. Ямовий. Львів: «Обрій», 1998 – 156 с.

## 10.2. Допоміжна

23. Овсійчук В. А. Українське малярство Х-ХVIII століть: Проблеми кольору. / В. А. Овсійчук. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. – 479 с.
24. Печенюк Т. Теоретичні аспекти феномену кольору у мистецтві // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття. Антологія / Упорядник Р. Яців. – Частина 2. – Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України, 2012. – С.432-442
25. Словник педагогіки художньої культури та менеджменту мистецтва: терміни, поняття, дефініції / Р. Т. Шмагало, І. Л. Гнатишин – Л: ЛНАМ, 2012 – 160 с.
26. Торбенська, І. В. Системні зв'язки фразеологізмів з колірним компонентом / І. В. Торбенська // Актуальні проблеми менталінгвістики. – Черкаси, 2003. – Ч.1. – С. 181-187.

## 10.3. Інформаційні ресурси


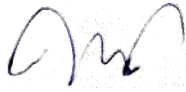
27. Brandon Sheherd. Color Leap. URL: [https://colorleap.app/home?utm\\_source=ux.pub](https://colorleap.app/home?utm_source=ux.pub)
28. Color Wheel. Adobe Color. URL: <https://color.adobe.com/create/color-wheel>
29. Хрещенко. Вибір кольору у дизайні. UX PUB. URL: <https://ux.pub/uxp/vibir-koloru-u-dizaini-1hl4>
30. Баранова О.О. Презентація з теми «семантика кольоративів у поетичній мові Ліни Костенко». ТОВ «На урок». URL: <https://naurok.com.ua/prezentaciya-z-temi-semantika-kolorativiv-u-poetichnij-movi-lini-kostenko-69009.html>
31. Генератор колірних палітр. COOLORS. URL: <https://coolors.co/08415c-e9d985-b2bd7e-749c75-e9806e>
32. Засіб перевірки контрастності. Adobe Color. URL: <https://color.adobe.com/ru/create/color-contrast-analyzer>
33. Кольори. Чудові інструменти для роботи з кольорами та створення колірних схем. URL: <https://ux.pub/b?p=colors>
34. Посібник щодо значення кольорів. Adobe. URL: <https://www.adobe.com/ua/creativecloud/design/discover/color-meaning.html>

## 12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### Л И С Т

#### узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Кольорознавство» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розробленої старшим викладачем кафедри графічного дизайну Нагірняк Катериною Іванівною:

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – графічного дизайну	Коваль Л.М.		12.09.2023 № 2
Випускова кафедра – монументального станкового живопису	Гуменюк Ф.М.		1.09.2023 №1

#### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			

#### Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« \_\_\_\_\_ »

Робоча програма затверджена на 2024/2025 навчальний рік (без змін)

#### ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 р. № \_\_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

#### УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2024 р. № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)