

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну
(назва факультету)

Кафедра рисунка
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності



_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«28» квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 03.02. Аналітичний рисунок

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ бакалаврський _____

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво _____

(шифр і назва)

освітня програма _____ Монументальний та станковий живопис _____

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни _____ за вибором _____

(обов'язкова/за вибором)

мова

викладання _____ українська _____

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

_____ Петрова І.В. _____
(підпис, ініціали, прізвище)


РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
рисунка _____

(назва кафедри)

17.04.2024 № 11

Завідувач кафедри



_____ Шпак В.О. _____
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «_Аналітичний рисунок_» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю «023 Монументальне мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. – 14с.

Розробник(и): Крижановський Олександр Артурович, викладач кафедри рисунка, Прядка Володимир Михайлович, професор кафедри рисунка.

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _



(підпис)

Малік Т.В.

(ініціали, прізвище)

28.04. 2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 24.04. 2024 № 4

Голова НМР факультету



(підпис)

Коваль Л.М.

(ініціали, прізвище)

©_Крижановський О.А., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –16	Галузь знань <u>02 “Культура і Мистецтво</u> (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> _____ (шифр і назва) <u>ОПП Монументальний та станковий живопис</u> _____ (назва)	Рік підготовки:	
		2-4-й	_____ -й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 480		_4-7_-й	_____ -й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 4,6,7 сем. – 4 год. 5 сем. – 2 год. самостійної роботи студента: 4,6,7 сем. – 4 год. 5 сем. – 2 год.	Освітній рівень: бакалаврський (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	____.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		<u>234</u> год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		<u>246</u> год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Диференційований залік	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни¹

«Рисунок є самостійним видом образотворчого мистецтва та «лежить» в основі всіх видів образотворчого мистецтва – живопису, графіки (графічних технік, літографії, офорту, ліногравюри та інших).

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок, пластична анатомія» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

3. Передумови для вивчення дисципліни²

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Живопис
2	Рисунок
3	Композиція
4	Пластична анатомія

4. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

4 семестр

1. Здатність володіти навичками для передачі форми, матеріальності та особливостей людської фігури.
2. Вміння обирати ракурс та компоувати об'єкт у форматі, передаючи характерні деталі та середовище.
3. Вміння використовувати різні техніки штрихування.
4. Вміння вирішувати композицію через тональні співвідношення, пляму та лінію.

5 семестр

1. Вміння графічними засобами рисунка створювати трьохвимірне, об'ємно-просторове зображення.
2. Вміння опановувати першочергові та другорядні елементи натури, формуючи збалансовану та виразну композицію.
3. Здатність виражати форму через світло та тінь.
4. Вміння використовувати середовище для підкреслення композиції.

6 семестр

1. Здатність передавати складні ракурси та загальний рух моделі.
2. Вміння втілювати композиції з фігурою людини по пам'яті, виявляючи характерні деталі та анатомічні особливості.
3. Вміння створювати збалансований рисунок оперуючи статикою та динамікою.
4. Вміння використовувати стилізацію площинність у форматі.

7 семестр

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

1. Здатність фіксувати фігуру людини в ракурсі, моделюючи силует та пластику.

2. Вміння створити збалансовану композицію при взаємодії оголеної фігури людини, середовища та навколишніх елементів.

3. Вміння передавати матеріальність та текстуру фігури людини та середовища.

4. Вміння визначати ракурс та працювати як через нюанс так і контраст форми.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 4										
Тема 1. Гіпсова антична голова.	68		32		36					
Тема 2. Гіпсове погруддя з плечовим поясом.	82		40		42					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: диф. залік										
Семестр 5										
Тема 1. Гіпсова антична фігура.	16		8		8					
Тема 2. Фігура моделі з драпіруванням у не складному ракурсі.	44		22		22					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: диф. залік										
Семестр 6										
Тема 1. Фігура античної постаті, пошук ракурсів та пропорцій.	74		36		38					
Тема 2. Рисунок моделі по пам'яті, різні варіанти пошуків	76		36		40					

Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: диф. залік										
Семестр 7										
Тема 1. Оголена фігура людини в ракурсі	48		24		24					
Тема 2. Оголена фігура людини в ракурсі із залученням деталей та середовища.	72		36		36					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: диф. залік										

5.4 Теми практичних занять

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Гіпсова антична голова. Побудова античної голови, співвідношення пропорцій та виявлення характеру. Формат А-2	32	
2	Тема 2. Гіпсове погруддя з плечовим поясом. Анатомічні особливості плечового поясу, моделювання об'єму та маси, пошуки ракурсу. Формат А-2	40	
Усього годин за 4 семестр		72	

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Гіпсова антична фігура. Побудова фігури людини згідно осьової лінії та пропорцій. Формат А-2, вугілля, сепія.	8	
2	Тема 2. Фігура моделі з драпіруванням у не складному ракурсі.	22	

	Вирішення форми через тональні співвідношення, а саме пляму та лінію. Формат А-2.		
Усього годин за 5 семестр		30	

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Фігура античної постаті, пошук ракурсів та пропорцій. Фігура античної постаті, пошук ракурсів та пропорцій. Застосування поняття виразності та просторовості у вирішенні об'єкту та середовища. Формат А-2	36	
2	Тема 2. Рисунок моделі по пам'яті, різні варіанти пошуків. Вміння застосувати аналітичне та творче мислення у побудові силуету та пластики фігури. Формат А-2	36	
Усього годин за 6 семестр		72	

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Оголена фігура людини в ракурсі Тональне та об'ємно просторове вирішення фігури людини в співвідношенні анатомічних особливостей та пластичної виразності. Формат А-2	24	
2	Тема 2. Оголена фігура людини в ракурсі із залученням деталей та середовища. Застосування уявного простору та творчий підхід до переосмислення фігури моделі. Формат А-2	36	
Усього годин за 7 семестр		60	

5.4 Самостійна робота⁴

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Гіпсова антична голова. Самостійне завершення	36		поточний
2	Тема 2. Гіпсове погруддя з плечовим поясом. Самостійне завершення	42		поточний
Усього годин за 4 семестр		78		Диф. залік

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Гіпсова антична фігура. Самостійне завершення	8		поточний
2	Тема 2. Фігура натурника з драпіруванням у не складному ракурсі. Самостійне завершення. Начерки фігури людини.	22		поточний
Усього годин за 5 семестр		30		Диф. залік

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Фігура античної постаті, пошук ракурсів та пропорцій. Самостійне завершення.	38		поточний
2	Тема 2. Рисунок моделі по пам'яті, різні варіанти пошуків. Начерки силуету через лінію та пляму. Самостійне завершення.	40		поточний
Усього годин за 6 семестр		78		Диф. залік

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Оголена фігура людини в ракурсі Самостійне завершення.	24		поточний
2	Тема 2. Оголена фігура людини в ракурсі із залученням деталей та середовища. Самостійне завершення	36		поточний
Усього годин за 7 семестр		60		Диф. залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань .

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 30 бали = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	2 x 20 бали = 40 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

1. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Гіпсова антична голова.	50
Тема 2. Гіпсове погруддя з плечовим поясом.	50
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Гіпсова антична фігура.	40
Тема 2. Фігура моделі з драпіруванням у не складному ракурсі.	60
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	

Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Фігура античної постаті, пошук ракурсів та пропорцій.	50
Тема 2. Рисунок моделі по пам'яті, різні варіанти пошуків	50
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Оголена фігура людини в ракурсі	50
Тема 2. Оголена фігура людини в ракурсі із залученням деталей та середовища.	50
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Мольберти, планшети, табурети, освітлювальні прилади.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Белянський О.М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Луганськ, 2008.
2. Макушин, В. Ю. Рисунок у просторі й часі. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 428 с. 215.
3. Сухенко В. О. Рисунок. К.: «BONA MENTE», 2004.
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок. К.: «Амадей», 2016.
5. Майстренко-Вакуленко, Ю. Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.

10.2 Допоміжна література

1. Соловійов, О.М. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз.ї л-ри, 1956. с. 230.
2. Сухенко, В. О. Завдання з рисунка для студентів II курсу //М-во культури і мистецтв України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв ; НАОМА; уклад В. Сухенко. Київ : [б. в.], 2002. 18 с.
3. Сухенко, В. О. Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.
4. Сухенко, В. О. Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлєв. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
5. Ятченко, Ю. М. Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.
6. Федик, З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.

10.3 Інформаційні ресурси

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми



з дисципліни Аналітичний рисунок _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
 підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,
р та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

викладачем кафедри рисунка Крижановським О.А., професором Прядка В.М.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ <u>рисунка</u> _____ <small>(назва кафедри)</small>	Шпак Василь Олексійович		17.04.2024 № 11
Випускова кафедра – монументального і станкового живопису <small>(назва кафедри)</small>	Косьяненко К.В.		23.04.24 №14