

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра монументального та станкового живопису

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 26 » _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 01.06. ІКОНОЛОГІЯ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

(шифр і назва)

освітня програма _____ Мистецтвознавство _____

(назва)

Спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____

(шифр і назва)

тип дисципліни _____ вибіркова _____

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання _____ українська _____

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



_____ О.Д. Сосік _____

(підпис, ініціали, прізвище)

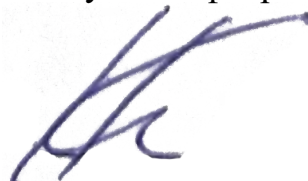
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

_____ 23.04.2024 № 14 _____

Завідувач кафедри



_____ К.В. Косьяненко _____

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Іконологія » для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 23.04.2024. – 7 с.

Розробник(и): викладач кафедри Монументального і станкового живопису А.М. Дудченко

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

А.В.Дяченко

(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____ декоративно-прикладного мистецтва _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024__ № 8

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Р.І.Петрук

(ініціали, прізвище)

©Дудченко А.М., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса https://kdidp.mid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) ОП Монументальний і станковий живопис (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - не передбачене (назва)		__2__-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		__3__-й	_____ -й
		Лекції	
		30 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		30 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		60 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Іконологія» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

- СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій.
- СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Вступ до мистецтвознавства
2	Термінологія мистецтвознавства
3	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів
4	Протоісторія українського мистецтва
5	Історія мистецтва та архітектури Давньої Русі

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

3 семестр

1. Розуміти цілісність феномену сакрального мистецтва у різних культурах.
2. Володіти фаховою термінологією і методикою дослідження творів сакрального мистецтва.
3. Вміти застосовувати основні категорії і поняття дисципліни.
4. Аналізувати найважливіші джерела з світового мистецтва.
5. Вміння аналізувати іконографічні схеми і образно-символічну мову творів сакрального та світського мистецтва.
6. Розуміти автентичність українського сакрального мистецтва.
7. Вміти робити аналіз мистецького твору.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	сем.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 3										
Тема 1. Іконологія як наука.	2	2								
Тема 2. Поняття іконографія та іконологія	2	2								
Тема 3. Інтерпретація витвору мистецтва	2	2								
Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації.	8	2		6	16					
Тема 5. Мова символів як посередників.	4	2	2		6					
Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу.	8	4	4		6					
Тема 7. Християнське мистецтво.	14	6		8	16					
Тема 8. Софія Київська. Образ Богородиці (Оранта)	4	4								
Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу.	16	6	4	6	16					
Усього годин	120	30	10	20	60					
Вид контролю: (залік, екзамен....)										

5.2 Теми лекцій

_____ семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Іконологія як наука. Провідні дослідники. Ідеї Аби Вайбурга. Ервін Пановські. []; [] ⁵	2	
2	Тема 2. Поняття іконографія та іконологія. Методи дослідження мистецтва.	2	
3	Тема 3. Інтерпретація витвору мистецтва. Семантика, синтаксис, прагматика.	2	
4	Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації.	2	
5	Тема 5. Мова символів як посередників. Від первісного мистецтва до сучасності.	2	
6	Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу. Міф як замкнута символічна система, метод моделювання навколишнього світу.	4	
7	Тема 7. Християнське мистецтво. Таємнича мова римських катакомб. Перші ікони. Утворення канону.	6	
8	Тема 8. Софія Київська. Образ Богородиці (Оранта) Іконологія образу. Мозаїки Михайлівського Собору в музеї Софія Київська. Аналіз та порівняння, стильові відмінності. Іконологія композиції Євхаристія.	4	
9	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу. Від ікони до картини. Новаторство та перспектива.	6	
Усього годин за 3 семестр		30	

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ⁶	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації. «Герніка» Пабло Пікасо. Ежен Делакруа	6	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

⁵ Рекомендується давати посилання на 2–3 найбільш популярних і доступних для студентів джерела.

⁶ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

	«Свобода на барикадах», « Різня на острові Хеос». Теодор Жеріко «Пліт Медузи»		
2	Тема 7. Християнське мистецтво. Основні догмати християнства та ієрархія образів.	8	
3	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу «Весна», «Народження Венери» Сандро Ботичелі. Джото розписи капели Скравенія. Перспектива у фресках П'єро делла Франческа. Розписи Фра Анжеліко.	6	
Усього годин за <u>3</u> семестр		20	

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 5. Мова символів як посередників. Дослідження сучасних символів комунікацій.	2	
2	Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу. Міфи Давньої Греції в кераміці. Розвиток пластики в античній скульптурі.	4	
3	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу. Збір матеріалу до семінару. «Весна», «Народження Венери» Сандро Ботичелі. Джото розписи капели Скравенія. Перспектива у фресках П'єро делла Франческа. Розписи Фра Анжеліко.	4	
Усього годин за <u>3</u> семестр		10	

5.5 Самостійна робота⁷

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації. Підготовка до семінару за темами: «Герніка» Пабло Пікасо. Ежен Делакруа «Свобода на барикадах», « Різня на острові Хеос». Теодор	16		поточний

⁷ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Жеріко «Пліт Медузи»			
2	Тема 5. Мова символів як посередників. Дослідження сучасних символів комунікацій. Складання невеликої доповіді-презентації.	6		поточний
3	Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу. Міфи Давньої Греції в кераміці. Розвиток пластики в античній скульптурі. Складання невеликої доповіді-презентації за обраним міфом.	6		поточний
4	Тема 7. Християнське мистецтво. Основні догмати християнства та ієрархія образів. Підготовка до семінару.	16		поточний
5	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу. Підготовка до семінару за темами: «Весна», «Народження Венери» Сандро Ботичелі. Джото розписи капели Скравенія. Перспектива у фресках П'єро делла Франческа. Розписи Фра Анжеліко.	16		поточний
Усього годин за 3 семестр		60		залік

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁸

За освітньою програмою не передбачено індивідуального завдання.

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁹

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

аналітичні звіти, реферати, есе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

⁸ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7 **Форми поточного та підсумкового контролю**

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	2 x 5 балів = 10 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 10 бали = 30 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	3 x 20 балів = 60 балів	
Всього	100	

8 **Критерії оцінювання результатів навчання**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота включає підготовку до семінарів, пошук інформації, дослідження і аналіз літератури за темами.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою проведення семестрового контролю за дисципліною «Іконологія» є залік.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможливорює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Визначення поняття іконологія.
2. Методи дослідження мистецтва.

3. Основні символи християнства. Значення кольору.
4. Значення міфу в Античному мистецтві.
5. Тип іконографії центрального образу Богородиці в храмі Святої Софії в м. Києві.
6. Значення слова «ікона» та історія її виникнення.
7. Ієрархія образів в християнському мистецтві.
8. Тлумачення картини Сандро Ботічеллі «Весна» та «Народження Венери».
9. Історія створення картини Пабло Пікасо «Герніка».

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Іконологія як наука.	5
Тема 2. Поняття іконографія та іконологія	5
Тема 3. Інтерпретація витвору мистецтва	10
Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації.	10
Тема 5. Мова символів як посередників.	10
Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу.	10
Тема 7. Християнське мистецтво.	20
Тема 8. Софія Київська. Образ Богородиці (Оранта)	10
Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу.	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--	---

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер, доступ до мережі інтернету.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література¹⁰

1. Аверінцев С. С. Софія-логос: словник. Київ : Дух і літера, 2004. 636 с.
2. Академічне релігієзнавство: підручник / за наук. ред. А. М. Колодного. Київ, 2000.
3. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. 2-е вид., доп. Львів : Свічадо, 2002. 182 с.
4. Лепакін В. Ікона та іконічність [пер. з рос. Т. Тимо]. Львів : Свічадо, 2001. 287 с.
5. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII століття: нариси з історії українського мистецтва. Київ : Мистецтво, 1985. 168 с.
6. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI першої половини XVII ст. Архітектура. Скульптура. Живопис. Київ : Наукова думка, 1985. 184 с.
7. Словник українського сакрального мистецтва / М. Станкевич, С. Боньковська, Р. Василик та ін. ; за наук. ред. М. Станкевича. Львів : Афіша, 2006. 288 с.
8. Степовик Д. В. Історія української ікони X – XX століть. 2-е вид., стереотип. Київ : Либідь, 2004. 440 с.
9. Степовик Д. В. Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори. Київ : Балтія Друк, 2003. 160 с.
10. Степовик Д. В. Мистецтво ікони: Рим, Візантія, України. Київ : Наук. думка, 2008. 466 с.
11. Український іконопис XII – XIX ст.: альбом/ автор проєкту Анатолій Мельник. Хмельницький : Приватна фірма «Галерея 2», 2005. 256 с.
12. Филипович Л. Етнологія релігії. Київ, 2000.
13. Яковлев Є. Г. Мистецтво і світові релігії. Київ : Вища школа, 1989. 221 с.
14. Логвін Г. Н. Софія Київська. Київ : Мистецтво, 1971.
15. Осадча О. А. Візантійські традиції в іконописі: богословської-символічні та формотворчі аспекти: монографія. Вінниця : ТОВ «Твори», 2023.
16. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво: навчальний посібник. Київ : Кондор, 2005.
17. Ervin Panofski. Studies In Iconology. Humanistic Themes In The Art Of The Renaissance. Routledg, 2018.

¹⁰ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

10.2 Допоміжна література



1. Брайчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. Київ, 1988.
2. Вайнтриб І. В. Священні лики цивілізацій. Київ, 2001.
3. Горський В. С. Святі Київської Русі. Київ, 1993.
4. Демчук Р. Храм Софії у символічному просторі Русі-України. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 164 с.: іл.
5. Ісаєвич Я. Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура. Львів, 1996.
6. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів, 2002.
7. Моця О., Ричка В. Київська Русь: від язичництва до християнства. Київ, 1996.
8. Осадча О. А. Структурно-просторова схема Дерева Життя у топографічній іконічності міста-храму-ікони-людини. Українська академія мистецтва: зб. дослідницьких та науково-методичних праць. Київ, 2018. Вип. 2.
9. Островерха М. Мантенія. Дзвон, 1931.
10. Павлов С. В., Мезенцев К. В., Любіцева О. О. Географія релігій: навч. посіб. Київ, 1999.
11. Попович М. Культура: ілюстрована енциклопедія України. Київ, 2009.
12. Попович М. Нариси історії культури України. Київ, 1998.
13. Світова художня культура: від первісного суспільства до початку середньовіччя: навч. посіб. / О. П. Шолокова та ін. Київ, 2004.
14. Українська культура в європейському контексті / за ред. Ю. Богуцького. Київ, 2007.
15. Уманцев Ф. Мистецтво давньої України. Київ, 2002.
16. Художня культура світу. Європейський культурний регіон. Київ, 2007.

10.3 Інформаційні ресурси

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни Іконологія,
(назва навчальної дисципліни)складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

викладачем А.М. Дудченко
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Монументальний і станковий живопис (назва кафедри)	Косьяненко К.В.		23.04.2024 №14
Випускова кафедра – Мистецтвознавство_ (назва кафедри)	Гончар К.В.		24.04.2024 №10

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
 «_____»

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савиній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____ :

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.